ROCKAXIS



FAUNA
Melancolía y futuro

PRIMAVERA

#281 | noviembre 2026
rockaxis.com

ROCKAXIS



A PERFECT CIRCLE

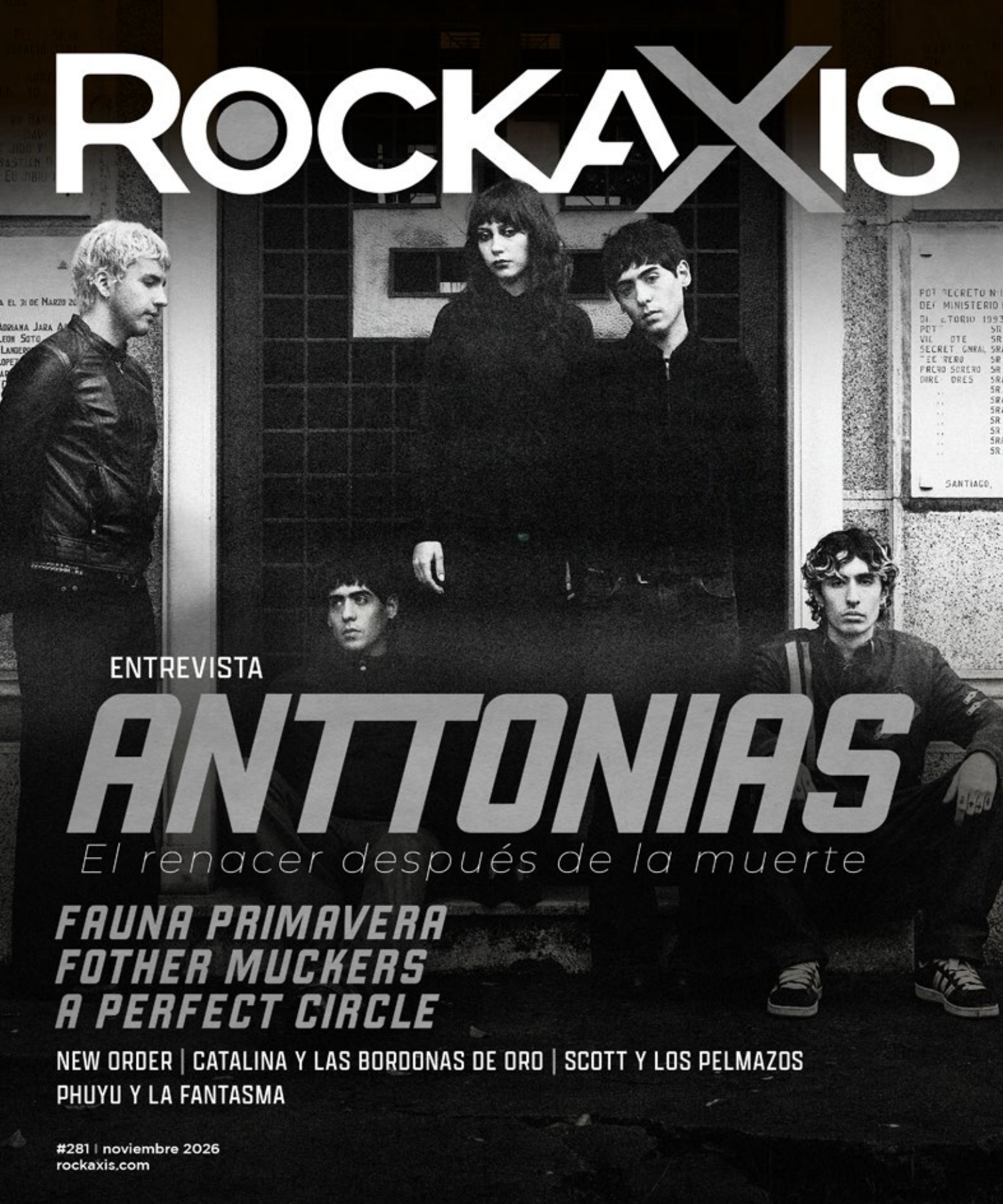
El peso del tiempo

FAUNA PRIMAVERA
ANTTONIAS
FOTHER MUCKERS

NEW ORDER | CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO | SCOTT Y LOS PELMAZOS
PHUYU Y LA FANTASMA

#281 | noviembre 2026
rockaxis.com

ROCKAXIS



ENTREVISTA

ANTTONIAS

El renacer después de la muerte

FAUNA PRIMAVERA
FOTHER MUCKERS
A PERFECT CIRCLE

NEW ORDER | CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO | SCOTT Y LOS PELMAZOS
PHUYU Y LA FANTASMA

#281 | noviembre 2026
rockaxis.com

ROCKAXIS



FOTHER

ENTREVISTA

MUCKERS

Presente contínuo

FAUNA PRIMAVERA
ANTTONIAS
A PERFECT CIRCLE

NEW ORDER | CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO | SCOTT Y LOS PELMAZOS
PHUYU Y LA FANTASMA

#281 | noviembre 2026
rockaxis.com

NUEVA ROCKSTAR PEPPERONI

Domino's Pizza

TE LLEVA A

FESTIVAL FAUNA PRIMAVERA 2026

- COMPRA UNA ROCKSTAR PEPPERONI
- SIGUE A @DOMINOSPIZZA CL Y @FAUNAPRIMAVERAFEST EN INSTAGRAM

Y ESTARÁS PARTICIPANDO POR

@DOMINOSPIZZA_CL

ENTRADAS PARA EL FESTIVAL



REVISA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN: DOMINOSPIZZA.CL/TYC


¡Participa por 1 *entrada* doble para los 3 *días* de Fauna Primavera!
Bases legales en parquearauco.cl
Descarga la APP de Parque Arauco
Apple Store
Google Play


FESTIVAL
FAUNA
PRIMAVERA 2026
Fauna Primavera
Florece
en PARQUE ARAUCO
RICO
ParqueArauco®
Mucho más que comprar


WOM
El teléfono que quieres
en WOM lo tienes
Conoce nuestros 5 métodos de pago en t


WOM
iendas y wom.cl

SUMARIO

ROCKAXIS 281
NOVIEMBRE 2026



16

Anttonias

Luego de un ascenso vertiginoso que los llevó de la viralización en redes sociales a escenarios masivos como Lollapalooza, la banda chilena enfrenta una nueva etapa con "¿Qué tan Romántica Será la Muerte?", un segundo álbum donde transforma sus miedos, contradicciones y experiencias recientes en una declaración sonora y política. En conversación con Antonia Holzapfel y Diego Sanzana, el grupo aborda el vértigo de la exposición pública, las convicciones que hoy atraviesan su música y los desafíos de sostener un proyecto independiente en una escena que comienza a abrir nuevos caminos.
Por Bastián Fernández

28

A Perfect Circle

Cartografía crítica del presente
Por Karin Ramírez

38

Fother Muckers

Entrevista con Cristóbal Briceño
Por Karin Ramírez

46

Catalina y las Bordonas de Oro

Su majestad, el bolero
Por Fernanda Hein

56

Fauna Primavera

Paraíso alternativo
Por Oliver Arriola

88

Phuyu y la Fantasma

(Anti)Cueca noise
Por Bárbara Henríquez

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Fernanda Hein
Bastián Fernández
Karin Ramírez
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Oliver Arriola
Bárbara Henríquez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Luciano González
Maximiliano Sánchez
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Aaron Vergara
Giordano Antonelli
Cristián Jara
Felipe Pino
Nelson Silva
Ignacia Moraga
Raúl Escárate
Francisca Tassara
Luciano Van Gatti
Ricardo Clavería

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Thomas Moraga
Aarón Castro
Sergio Mella
Hernán Urtubia
Vicente Chacón

Webmaster: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a
Foto portada Fother Muckers: Juan C. Maturana

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL



En la Edad Media, los juglares componían canciones cargadas de elementos políticos –discursos sangrientos, ofensivos y llenos de odio– que declamaban la injusticia de los señores feudales y ejecutaban la crónica desesperada de la época. Siglos más tarde, Mozart utilizó algunas de sus obras para denunciar el abuso de poder de la aristocracia, Beethoven se manifestó contra la tiranía, y Verdi desenmascaró la hipocresía burguesa.

Sí, la política jamás ha estado alejada del arte ni la cultura. Las injusticias sociales, los desmanes económicos que subyugan a los pueblos o los desastres sangrientos que provocan las guerras han sido, desde siempre, impulsos para el quehacer de las y los artistas. Curiosamente, también, es muy resistida por quienes creen que la música no es ni el espacio ni un vehículo importante para expresar las ideas y las ideologías.

Hace unas semanas, en el cierre de la Teletón, integrantes del grupo Santaferia se presentaron en el Estadio Nacional con poleras con un mensaje claro: «FCK KST». Acto seguido, las redes estallaron. Los bandos a favor y en contra del actual gobierno alzaron sus banderas digitales y el debate se volvió a instalar, como cuando los Fiskales Ad-Hok usaron unas gráficas abrasivas en Lollapalooza contra personeros de derecha.

Pero esa censura disfrazada de molestia no es exclusiva de nuestra patria. En julio de este año, los integrantes de Massive Attack fueron detenidos, aislados e interrogados por las autoridades de Singapur por cerrar su concierto con una bandera palestina. En la misma línea, en septiembre el rapero Macklemore fue expulsado de la gira de Ed Sheeran por denunciar el genocidio en Gaza, argumentando que querían mantener una postura apolítica. En octubre, la radio pública estadounidense NPR censuró –temporalmente– las palabras del productor Félix Contreras en la presentación de Los Tigres del Norte en el formato Tiny Desk, cuyo mensaje iba en defensa de la comunidad latina en EE.UU.

Ejemplos hay cientos. El debate no es nuevo, pero comienza desde el preciso instante en que hay conciencias o tendencias yuxtapuestas que opinan que la aleación de la música –o el arte en general– y la política solo pueden acarrear confusión, una imagen desenfocada y grandes dosis de rechazo por parte del público, como si la política en sí misma fuera solo un mero ejercicio partidista: venta de sentimientos patrióticos, concesiones económicas y promesas vacías, cuando, más bien, la acción de hacer política desde la música es un derecho; un vínculo humano de comunicación que traspasa las barreras idiomáticas, sociales y comunicativas para conformar una red férreamente trenzada de seres humanos.

¿Es positivo para un artista identificarse con alguna idea política? La política no es incompatible con la música, nunca lo ha sido. Es más, hay géneros completos que surgieron desde las circunstancias sociopolíticas de su tiempo (desde el jazz al rap, desde el punk a la electrónica), aunque también vale decir que no sea necesaria en absoluto para realizarla. Sin embargo, cuando sí lo hace, se transforma en una amenaza. Una a la cual muchos han tratado de silenciar.

César Tudela


Levi's
BELINDA



IDEAL

artesano

EL TOQUE PARA TUS PREPARACIONES

ENTRA EN

· MODO · ARTESANO





Inttonias

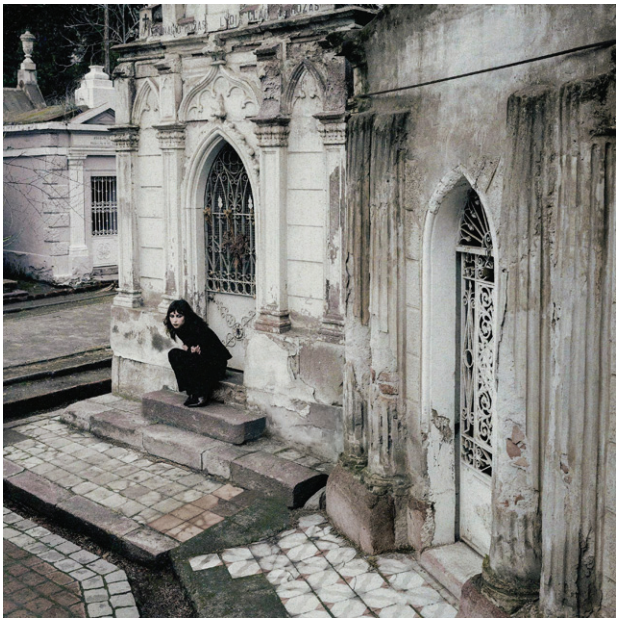
El renacer a través de la muerte

● Bastián Fernández



La banda toma postura política y se abre a hablar sobre sus explosivos últimos años. Desde volverse virales, tocar en Lollapalooza y grabar en Estudios del Sur su segundo álbum. «Para mí, ser punk en Chile es mantener la actitud de sacar adelante un proyecto independiente sin importar el resultado financiero», dice Diego Sanzana.

La poderosa muerte. Un momento de la vida que todas las personas vamos a experimentar, del que no sabemos nada y que es totalmente inevitable. Es probablemente la paradoja más grande de la vida: lo único certero de nuestra existencia es también uno de sus grandes misterios. El segundo álbum de Anttonias se apoya en este concepto para narrar su segunda aventura de estudio. Un acercamiento metafórico para reflejar sus miedos, inseguridades, la necesidad de volver a empezar y el impacto de vidas que cambiaron para siempre luego de un viral en redes sociales. De Padre Hurtado al Estadio Nacional. De tocatas pequeñas a Lollapalooza. De verlo todo por su cuenta a contar con el respaldo de Lotus Records, el sello de una de las productoras más reconocidas y relevantes de la zona sur del continente.



"¿Qué tan Romántica será la Muerte?" es el nombre de su nuevo LP. Antonia Holzapfel y Diego Sanzana explican que, con este proceso, por primera vez sintieron que estaban grabando un disco con todas las de la ley. Sin pensar tanto en el presupuesto, con la cabeza enfocada únicamente en lograr las mejores tomas y perderse por unos días entre riffs y baterías. Grabaron en Estudios del Sur, uno de los lugares predilectos de los músicos nacionales para registrar música, tanto por su ubicación sobre un cerro como por sus equipos, que van desde micrófonos utilizados por The Beatles hasta pianos de cola. Una juguetería perfecta para encontrar la melodía correcta.

«Tratar la muerte fue algo bien acertado. Queríamos algo que tuviera mucho significado. Para nosotros la muerte podría significar, no sé, la libertad o el renacer. Sentíamos que estábamos pasando por una muerte propia», señala Antonia. El origen del concepto del álbum fue una idea de Felipe Sanzana. En sus espacios de reflexión comenzó a rondar por su cabeza la idea de morir pronto y se cuestionó si estaba satisfecho con lo que había hecho hasta ahora. Conversó con la banda y se percataron de que estaban viviendo momentos en los que hablar de la muerte les hacía sentido. Así fue tomando forma el camino conceptual del disco.

Pero esa muerte también puede entenderse desde lo que han vivido como banda. En el último año han debido lidiar con el *hate* de las redes sociales: desde memes que los asocian al sionismo hasta ser tildados como "Pitutonias", por su rápido despegue en la escena local. Toda esa abrumadora información les afectó, al punto


¡ DESCANSE EN PAZ !
† ABRIL 16 DE 1910
27 ENERO 1920
CORALISA VILLANUEVA DE BROVELLI
† 18 JULIO 1938
RECUERDO DE SU ESPOSA E HIJOS
1838 + 1910
A NUESTRO INOLVIDABLE PADRE
PEDRO P. FIGUEROA
SUS HIJOS
30 MARZO
6 ABRIL

de que tuvieron que dejar de hablar de la banda en sus juntas y marcar una separación entre su espacio personal y el que le corresponde al grupo. ¿La clave para surfear la ola? Apagar las redes, conectar con las cosas que los hacen ser ellos mismos, jugar fútbol, conversar, acercarse aún más a sus amistades y refugiarse en la familia. «Nadie te prepara para eso. Uno piensa que le puede llegar algo de mala onda, pero no estábamos preparados para el nivel al que nos llegó», confiesa la vocalista.

Todo ese proceso de exposición pública también los llevó a conectar mejor como amigos, entenderse y apoyarse. A comprender que detrás de los instrumentos hay algo más importante: una familia musical que estará ahí pase lo que pase.

«Estamos en una posición privilegiada igual. Nos está llegando sobreexposición y *hate*, y es por algo también. Pensaba, ¿cuántas personas de mi edad quisieran estar en mi posición? Mi papá siempre quiso hacer otra cosa, no pudo estudiar y tuvo que ponerse a trabajar. Estoy haciendo lo que me gusta, tocando con mis amigos y pico, vamos a dar vuelta la página y concentrarnos en nosotros», comenta Diego.

Levantando banderas

De entrada, con 'Verlos morir', Anttonias marca el camino de su nueva etapa, tanto en lo sonoro como en sus convicciones políticas. La canción habla sobre el negacionismo y la impunidad histórica de la dictadura. Diego explica que, como persona y como integrante de la banda, se considera un ser político, por lo que era el momento de saldar una deuda y dejar retratado en sus canciones lo que piensan. Añade que también participan activamente en tocatas en apoyo a Palestina, Cuba y causas medioambientales. Sobre si se trata de algo marketeado, afirma que todo esto responde a un sentir real.

Antonia complementa señalando que venían buscando una canción así hace tiempo, pero no estaban conformes con los resultados, hasta que dieron con esta composición que cumplía con sus expectativas. Una declaración que también refleja la intención de dejar atrás ciertas inseguridades y tomar posición desde su música.

Gran parte de "¿Qué tan Romántica Será la Muerte?" se registró en dos tandas en Estudios del Sur, en María Pinto. Un espacio hecho para aislarse de la realidad y perderse en la montaña entre instrumentos y naturaleza. Antonia cuenta que «fue hermoso, porque realmente te puedes aislar y ponerte a pensar solo en lo que estás haciendo. Llevé a mi perrito cuando tenía dos meses. Llevarlo alivianó mucho el estrés y nadie peleó. Dos o tres meses después volvimos a terminarlo y mi perro estaba gigante», comenta entre risas.

Para Diego, «lo más bacán fue hacerlo entre amigos. Grabamos con el Ninja y con el Nico, el productor argentino. No se sentía una muralla entre nosotros porque había mucha confianza: el Nico estuvo viviendo en mi casa. Fue un proceso muy familiar. El primer álbum fue un estrés total, nos alimentamos súper mal. En este, en cambio, había muy buena química, buena comida y las camas de Estudios del Sur 10 de 10. Es la primera vez que nos dijimos: ¡Oh, así se siente crear y grabar bien un disco!».

El músico explica que el álbum comienza fuerte, ya que, al igual que en la vida, cuando hay problemas todo es un caos explosivo que no se puede controlar, pero luego se encuentra un camino para tranquilizar las cosas. Para él, eso quedó bien explicado a lo largo de las 11 canciones de su LP.

¿Cómo describirían cómo suena Anttonias hoy?
Antonia Holzapfel: Suena bien distinto. Tenemos un poco más de oscuridad, pero sin dejar de sonar a Anttonias.
Diego Sanzana: Estamos mucho más atmosféricos, como dijo Toñi, más oscuros, pero creo que nunca hemos dejado el sonido original, el que nos motivó a hacer música. A mí me encanta el sonido *british*. No sé si diría postpunk revival, pero sí, para que se enojen ahí.

Últimamente se habla mucho del concepto de una "Nueva Escena" de música independiente en Chile. ¿Se sienten parte de ese movimiento o cómo ven el panorama actual desde adentro?
DS: Tal vez hay gente que no nos considere, pero me da lo mismo. Siento que se está formando algo muy bacán con muchas bandas. También hay otras bandas más nuevas, Los Mich, Leningrado, Deprisa, y otras que antes no estaban tan consideradas, como Abelocaín y


SANTIAGO 26 AGOSTO 1995

Del Otro Balcón. Se está abriendo a más círculos. Hay mucho que ver. Se le está dando harta visibilización a bandas que llevan harto rato y que tal vez no estaban consideradas y eso me encanta.

AH: Además, es algo muy variado. Siento que mucha gente encasilla la Nueva Escena pensando que es solo rock, pero no es así: hay rap, folclore, pop y rock. Esa diversidad es lo más hermoso que está pasando hoy en el circuito local.

Hace un tiempo, previo a su presentación en Lollapalooza, salió una nota en La Tercera en la que tildaban a un integrante de ustedes como punk. ¿Se consideran punk?

DS: A mí de chico me influyó mucho el punk y me hizo darme cuenta de que quería hacer música, pero creo que cualquier persona que hace arte en Chile, un país que no suele apreciar mucho la cultura, ya está haciendo algo bien punk. Hacer estas cosas con lo que tienes a la mano es una actitud súper rebelde. Esa nota en particular fue bastante maliciosa con el titular que usaron, pero más allá de la etiqueta, para mí ser punk en Chile es mantener la actitud de sacar adelante un proyecto independiente sin importar el resultado financiero.



LA SERENA

NUEVA TIENDA, NUEVA EXPERIENCIA

Visítanos en Av. El Santo 1226, Esquina Huanhualí






WHERE
THERE'S
MUSIC,
THERE'S JACK


Ministerio de Salud
Gobierno de Chile
ADVERTENCIA
El consumo de alcohol en menores de 18 años se encuentra prohibido.
ANIEL'S
BARRELED AND AGED DISTILLERY
PROOF 750ML

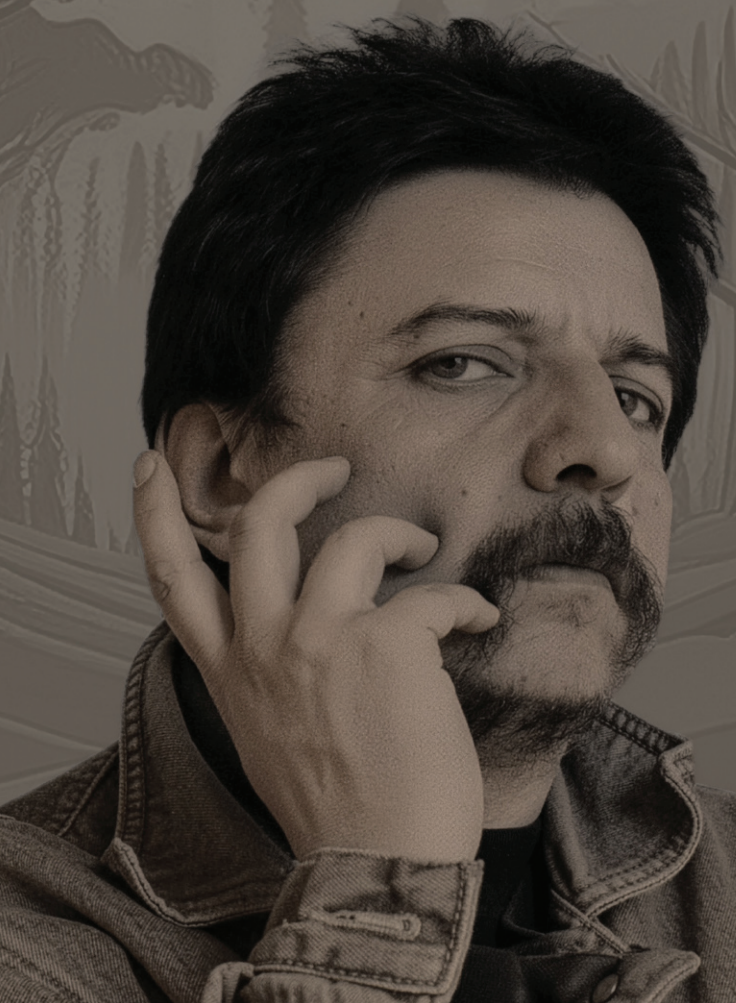


MAURICIO REDOLÉS

¿QUIÉN MATÓ A GAETE?
1996. KRATER

Publicado en plena transición democrática, "¿Quién Mató a Gaete?" consolidó a Mauricio Redolés como uno de los artistas más singulares de nuestra música popular. El disco convirtió la poesía callejera y la crítica política en un retrato mordaz del Chile de los noventa, mezclando rock, cumbia, cueca y experimentación sonora.

- Fue publicado en 1996 por Krater, sello alternativo de Sony Music, con 18 canciones que combinan música, poesía y diálogos.



- Fue producido por Álvaro Henríquez y Hernán Rojas, y grabado en los estudios Master de Santiago, con invitados como Claudio Narea y Cuti Aste.

- En 2008, alcanzó el puesto #36 como uno de los mejores discos chilenos de todos los tiempos, según la edición nacional de la revista Rolling Stone.

arauco
#SinMaderaNoHayRock

arauco

HECHO DE BUENA



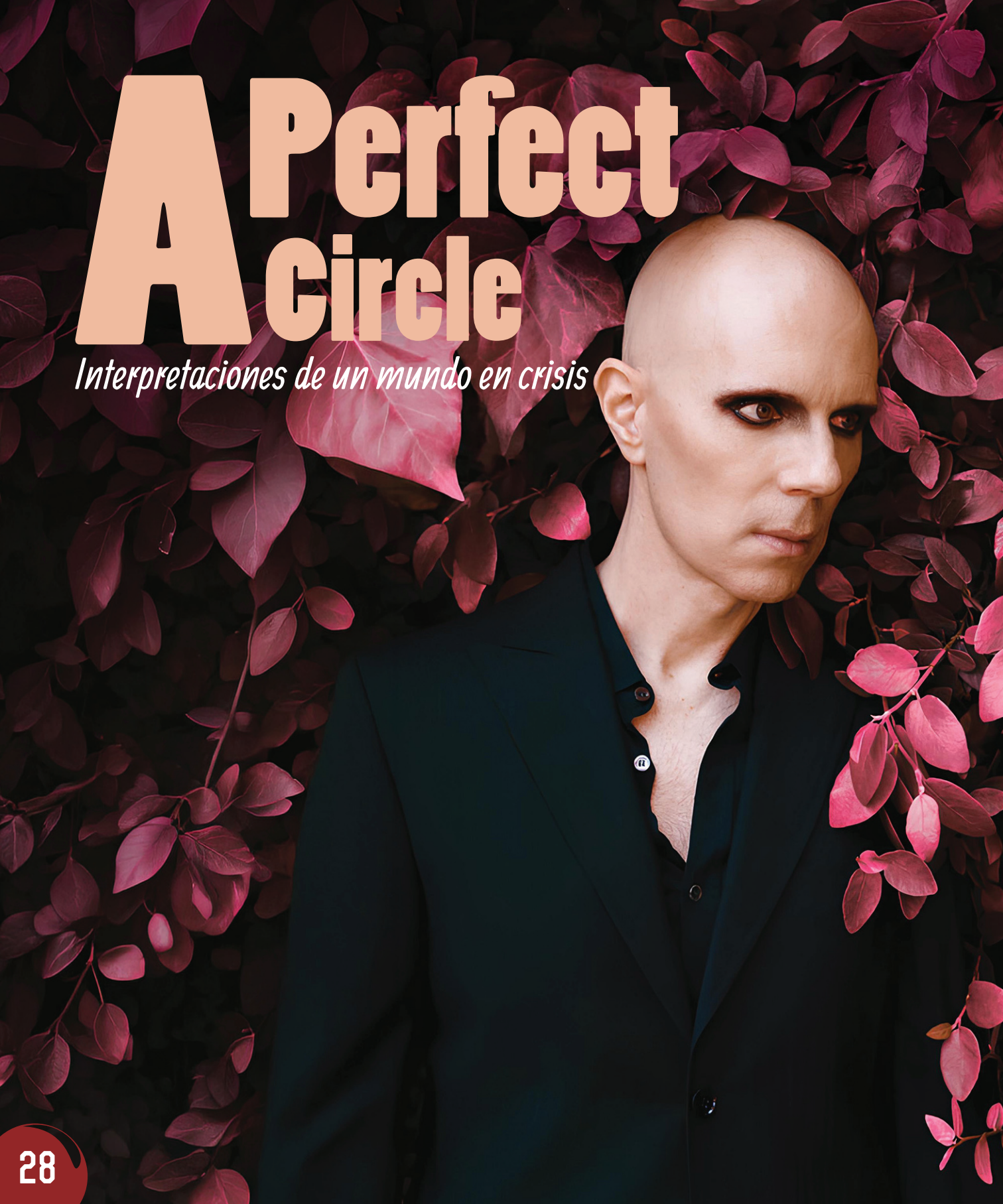
MADERA

renovables
para una
vida mejor.

EtMday
Emprende tu Mente
2026

A Perfect Circle

Interpretaciones de un mundo en crisis





● Karin Ramírez
Fotos: Travis Shinn

¿De qué forma se vincula la agitación antibélica del post 11-S con el algoritmo digital? Esta es una de las interrogantes que atraviesa la intermitente carrera de A Perfect Circle, el proyecto de Billy Howerdel y MJ Keenan que ha transitado desde la trinchera política hacia reflexiones más íntimas sobre la derrota, la alienación y el desencanto contemporáneo.

Reducir la historia de A Perfect Circle a una simple ramificación o a un desvío complementario de la monumentalidad de Tool es una trampa cómoda, porque implica aferrarse a la trayectoria unipersonal de Maynard James Keenan como único lente analítico, clausurando la posibilidad de comprender la singularidad del proyecto fundado junto a Billy Howerdel. Pensar a la banda en sus propios términos exige despojarse de esa tutela autoral para ingresar a otra aproximación epistemológica y cultural, una donde la agresividad geométrica y el misticismo expansivo ceden su lugar a la fragilidad melódica, al duelo íntimo y a una autopsia estética de nuestras dependencias que opera bajo sus propias leyes de gravedad.

Lejos de estructurarse como un panfleto partidista o un mero ejercicio de catarsis tardía, A Perfect Circle despliega una cartografía crítica del presente articulada en cinco tensiones fundamentales; la erosión de las certezas democráticas y la crisis de representación; la sustitución del contacto humano por la dependencia a interfaces dopaminérgicas; la polarización como negocio identitario y construcción deliberada del enemigo; la consagración de una solidaridad performativa desprovista de praxis real; y, finalmente, la mutación de la tragedia y la memoria en puro combustible para el consumo masivo del espectáculo.

La adicción como relato cultural: De "Mer de Noms" a "Thirteenth Step"

Antes de que la aguja toque la vena o la compulsión adquiera nombre clínico, existe un sustrato afectivo que prepara el terreno donde se vuelca la incapacidad de sostener el propio vacío. Cuando A Perfect Circle irrumpió en el año 2000 con "Mer de Noms", el paisaje de fin de siglo aún lidiaba con la tensión implícita del grunge y el nu metal como géneros adyacentes del rock mainstream estadounidense. Frente a esa pulsión exteriorizada, el debut de la banda operó como una inmersión confesional en la vulnerabilidad. Canciones como 'Orestes' y '3 Libras' no hablaban de sustancias necesariamente, pero sí de fractura psíquica. Desde ahí, se profundiza el ruego de cortar con el resentimiento en la primera y la fragilidad del lazo afectivo no correspondido en la segunda. 'Sleeping beauty', por su parte, anticipaba la trampa del salvador, esa distorsión donde amar implica rescatar a un otro sumergido en su propia niebla.

En efecto, "Mer de Noms" fue un compendio de nombres y de duelos íntimos, concebido con una urgencia que el propio Billy Howerdel describiría como un proceso natural y fluido. Sin embargo, en sus márgenes ya habitaban las semillas de algo más oscuro, estructural y sistémico. Temas como 'Weak and powerless' o 'The Vanishing' existían en forma casi alógena, porque no encajaban en la arquitectura directa de aquel debut. Necesitaban –en palabras de Howerdel para Louder Sound– «un disco que profundizara un poco más, encontrar espacio y densidad». Esa búsqueda de hondura desembocaría, tres años después, en una de las exploraciones conceptuales más implacables y desmitificadoras sobre la dependencia humana en "Thirteenth Step" (2003).

Tomando en cuenta planteamientos sobre la cultura de masas, la adicción suele reducirse a un binomio estrecho; entre la estigmatización goce por medio de la glorificación bohemia del exceso autodestructivo y, por otro lado, el drama (casi) pedagógico que reduce al usuario a una patología individual sin contexto. Al tomar como título el mítico "decimotercer paso" (concepto común dentro de las comunidades AA, que alude a la depredación o manipulación emocional de un miembro veterano sobre un recién llegado vulnerable), el álbum desactivó cualquier pretensión de épica redentora de lo fácil. La adicción no es aquí un error de cálculo ni una falla moral aislada, sino una respuesta extrema a un dolor no procesado, un laberinto donde el poder y la indefensión se confunden.

El disco abre con 'The package', donde el bajo tenso y minimalista articula la mecánica pura del deseo compulsivo. La canción despoja a la adicción de cualquier romanticismo, ya que es la urgencia animal del abastecimiento, esa necesidad imperiosa de silenciar el ruido mental a cualquier costo. Esa pérdida de control se consuma en 'Weak and powerless', traslación directa del primer paso de los programas de doce pasos. Al per-



sonificar la adicción como un reptil tentador («Slowly down into the abyss, little sparrow», dice parte de su letra), Maynard no busca evadir la responsabilidad, sino capturar la experiencia psicológica de la despersonalización.

La dimensión cultural de la dependencia emerge con mayor agudeza cuando la mirada social entra en escena. En 'The outsider', componen una radiografía feroz del juicio externo, adoptando la voz de aquel testigo incapaz de empatizar, esa amistad que exasperada interpreta la depresión y la adicción como una cobardía teatral, un berrinche que se solucionaría simplemente "poniendo de su parte". Al amplificar esa incomprensión mediante una instrumentación agresiva y cortante, la canción exhibe la violencia implícita en los discursos de autosuficiencia que niegan la realidad de la enfermedad mental y la dependencia química, arrojando al consumidor al aislamiento punitivo.

Al abordar la adicción como relato cultural, "Thirteenth Step" dinamita las dos grandes ficciones con las que la sociedad contemporánea digiere el consumo: la fábula televisiva de la redención heroica y el mito patriarcal del daño encapsulado en el individuo aislado. En contraposición a una industria donde el entretenimiento premia la expiación instantánea, 'The noose' denuncia la soberbia moral del rehabilitado que maquilla sus culpas sin reparar los escombros que deja a su paso, mientras 'Blue' fractura la ilusión del consumo como decisión privada al exponer cómo la sustancia arrasa con los vínculos de quienes intentan, en vano, reanimar un cuerpo ausente. Lejos de la épica del rock blindada de autosuficiencia, esta trayectoria desmantela la coraza masculina a través del delirio clínico de 'The nurse who loved me", revelando que la adicción suele mutar de la química al apego obsesivo ante el terror insoportable de habitar la soledad. En lugar de ofrecer la catarsis de un final casi triunfalista, el cierre de 'Gravity' redefine la recuperación como un acto desprovisto de santidad. Acá no existen los milagros que borran el pasado, porque es –en facto–, la redención lúcida de aceptar el peso áspero de la realidad frente a la seducción ingrávida de la evasión.

Si "Mer de Noms" exploró la vulnerabilidad emocional previa y "Thirteenth Step" diseccionó la adicción a las sustancias como tragedia íntima y social, entonces, al

trazar este arco, A Perfect Circle demuestra que las dependencias humanas son históricas y mutables, pero su raíz permanece intacta: la dificultad para tolerar el desamparo existencial. Del anhelo de amparo afectivo de "Mer de Noms" al combate descarnado por la recuperación en "Thirteenth Step", hasta la sumisión algorítmica de "Eat the Elephant", la banda no ha hecho otra cosa que interrogar las formas en que buscamos consuelo en un mundo roto, recordándonos que el primer paso –admitir la fragilidad frente a aquello que nos domina– sigue siendo el único camino hacia cualquier forma honesta de libertad.

De la paranoia política a la era de la posverdad: La distancia técnica entre "eMOTIVe" y "Eat the Elephant"

Continuando en esta suerte de interpretación epistémica de A Perfect Circle, su propia construcción de mundo nos lleva a detenernos en sus trabajos más críticos: "eMOTIVe" (2004) y "Eat the Elephant" (2018).

El impacto de ambos trabajos discográficos no responde necesariamente a reconstruir una historia, porque pretende poner en conocimiento el testimonio sonoro de una mutación civilizatoria. En 2004, "eMOTIVe" se plantó en plena reflexión del 11 de septiembre y el ataque a las Torres Gemelas. Aunque Billy Howerdel recordaría años más tarde la sensación de impotencia que reinaba en el estudio –«surgió en un momento en que nuestro país estaba en guerra y creo que había mucha confusión y apatía; intentábamos crear conciencia, pero sin una dirección definida», manifestó–, aquel disco todavía creía en la trinchera. En efecto, reinterpretar clásicos pacifistas de Marvin Gaye, Devo o John Lennon no era un ejercicio de nostalgia pasiva; era un intento por reactivar la memoria colectiva frente a un enemigo tangible, con un aparato militar que amplifica la metáfora del enemigo útil, la doctrina de seguridad nacional y la manipulación mediática tradicional. Esta disputa política y cultural aún se libraba en las calles, los parlamentos y los noticieros de televisión.

En una entrevista para Rolling Stone India, MJ Keenan recurrió a una metáfora reveladora: «imagina estar criogenizado durante 14 años, despertar y decir: "¿qué se están haciendo en la cara? ¿Por qué hacen eso? Parecen habitantes de Whoville. No engañan a nadie. No se ven mejor ni más jóvenes. Simplemente se ven diferentes». Aceptando el artificio como una normalidad indiscutible, esa analogía no era un capricho estético de un músico en sus 50; era una confesión de extrañamiento.

Ese paréntesis temporal de 14 años fue, con precisión quirúrgica, la distancia exacta que separó a "eMOTIVe" de "Eat the Elephant" ya que, para ese entonces, ese enemigo centralizado se había evaporado para disolverse e instalarse en nuestras venas. La opresión ya no necesitaba tanques ni discursos presidenciales unificados; operaba desde interfaces táctiles, notificaciones automáticas y una arquitectura digital diseñada para fragmentar el tejido social. "Eat the Elephant" no pretendió revivir la furia industrial ni la urgencia guitarrera del pasado, porque su diagnóstico requería otra instrumentación, un piano sobrio y transparente, ya que Howerdel lo convirtió en el lecho fúnebre donde Keenan cantó, ya no con rabia contestataria, sino con la melancolía del testigo que presencia una demolición silenciosa.

Según la línea epistémica de A Perfect Circle, la primera víctima de esta transición entre épocas es la confianza institucional. Si en el período post 11-S la indignación pública se articulaba en torno a la mentira institucionalizada como la fabricación de armas de destrucción masiva, el patriotismo coercitivo y fascista, la época que retrata en "Eat the Elephant" está marcada por la sospecha universalizada y la fatiga democrática.

No se trata únicamente de que los gobernantes mientan, sino de que la verdad misma ha dejado de ser un valor aglutinador. En temas como 'The doomed', la retórica del éxito, el libre mercado salvaje y el darwinismo social se revelan como las verdaderas teologías contemporáneas: «Blessed are the shameless, for they shall have the spoil». A Perfect Circle no escribe aquí un manifiesto partidista; describe la quiebra del pacto ético, moral y social. Las instituciones de representación ya no interpelan a los ciudadanos; se han convertido en cascarones vacíos donde la empatía es percibida como una falla operativa y la supervivencia del más despiadado es recompensada con aplausos mediáticos, porque la única

certeza que queda en nuestras manos es que las reglas del juego fueron diseñadas para excluirnos.

Frente a este colapso estructural, la evasión se vuelve imperativa. Es en este punto donde 'Disillusioned' se alza como el eje conceptual de la alienación cotidiana. Con un pulso contenido y una atmósfera hipnótica, la canción expone el pacto faústico que firmamos con la tecnología. Cambiamos la presencia y el contacto por un flujo incesante de dopamina sintética.

La sobreestimulación no genera individuos más informados, sino seres humanos profundamente desorientados y desconectados entre sí. Vivimos ensimismados, devorando luz azul en vagones de metro y salas de espera, encerrados en un solipsismo donde el sufrimiento ajeno es simplemente otra imagen que se descarta con deslizar un dedo. En palabras de Keenan, una sociedad extraviada en su propio egoísmo, donde la hipercomunicación técnica produce, paradójicamente, un aislamiento sin precedentes. La tragedia contemporánea ya no es la censura del Estado autoritario, sino la saturación algorítmica: nos ahogamos en un mar de estímulos triviales diseñados deliberadamente para que olvidemos –incluso– cómo mirarnos a los ojos.

La distancia entre "eMOTIVe" y "Eat the Elephant" mide, en última instancia, la muerte de la indignación como herramienta de cambio y su absorción definitiva por la maquinaria del espectáculo. Si en 2004 A Perfect Circle aún creía que la música de protesta podía interpelar a una ciudadanía adormecida frente a la guerra y la propaganda estatal, en 2018 la banda constata una derrota mucho más profunda, problematizando en que el conflicto ya no se combate, se monetiza y se consume en un scroll infinito de obituarios y notificaciones. Al transformar el luto por íconos como Bowie o Ali en simple combustible para la dopamina algorítmica, la cultura contemporánea desactivó la memoria histórica y banalizó la existencia humana, reduciendo la catástrofe global a un show que se disfruta desde el living de nuestra casa mirando la pantalla de un celular de alta gama. La trayectoria entre ambos discos deja así una advertencia incómoda sobre nuestra propia complicidad, la de que pasamos de la resistencia política activa a convertirnos en una audiencia dócil que prefiere corear el fin del mundo con cinismo melancólico antes que asumir el costo colectivo de intentar salvarlo.




ADMI 20
SIÓN 27
ESTUDIA A
TU RITMO
CARRERAS 100% ONLINE
Estudia con acompañamiento personalizado.
Carreras y docentes conectados con la industria.
Validamos tus estudios para que sigas creciendo.
7 AÑOS
ACREDITADO
Comisión Nacional de Acreditación
CNA-Chile
NIVEL DE EXCELENCIA
HASTA OCTUBRE 2031
Docencia de pregrado / Gestión institucional / Aseguramiento interno de la calidad / Vinculación con el Medio / Investigación, creación y/o innovación


DuocUC®
ONLINE
MATRICÚLATE EN DUOC.CL

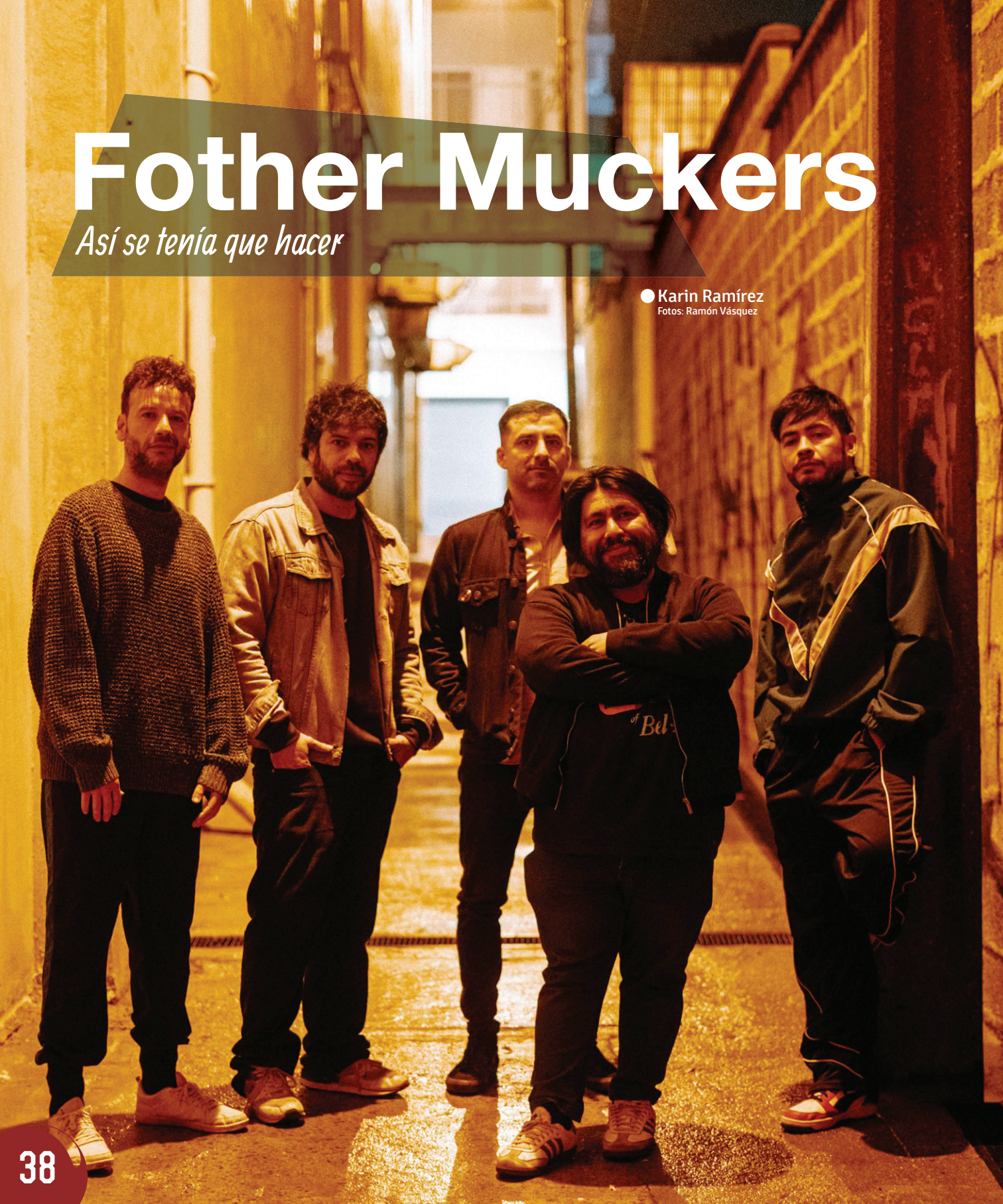

Fender
Custom Shop
Representante Oficial
Fender
CHILE
Desde 1971
fender.cl
bristol.fender.chile
fender_chile
Abierto de lunes a viernes entre las 10:30 y 18.30 horas
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile


JetSMART
WORLD AIRLINE WINNER SKYTRAX AWARDS 2021
WORLD AIRLINE WINNER SKYTRAX AWARDS 2023
WORLD AIRLINE WINNER SKYTRAX AWARDS 2025
WORLD AIRLINE WINNER SKYTRAX AWARDS 2026
Nuevamente,
Mejor Aerolínea Low Cost
de Sudamérica
JetSMART.com
JetSMART
VAMOS VOLANDO
Por ti
10 años

Fother Muckers

Así se tenía que hacer

Karin Ramírez
Fotos: Ramón Vásquez



A 15 años de su último álbum de estudio, la banda chilena regresa con "Así se Hace", un trabajo tan meticuloso como personal, el cual pretende ser uno de los discos más prolijos de su carrera. En conversación, Cristóbal Briceño nos confiesa detalles sobre el vicio de componer, las batallas del oficio y la química inalterable con sus eternos compañeros.

Más de una década tuvo que pasar para que el nombre de Fother Muckers volviera a timbrar un disco de estudio. 15 años para que un nuevo trabajo discográfico se transformase en un disco que rompe un silencio prolongado, aunque para Cristóbal Briceño la pulsión de registrar canciones nunca ha respondido a un cronograma premeditado ni a pretensiones trascendentales. «En lo personal, grabar es un vicio. No porque crea que tenga algo importante que comunicar, simplemente es muy placentero. Y aunque me gusta la idea de retirarme, no lo veo muy cercano. Debe ser una adicción», manifiesta.

Esa idea del retiro asoma de tanto en tanto en sus declaraciones. Un tanto sorprendente, un tanto desconcertante. Sin embargo, ante el comentario de que "aún queda camino por recorrer", Briceño frena el automatismo con una pregunta directa: «¿por recorrer para llegar dónde?». Frente al argumento de que restan historias, relatos y canciones por concebir, y de que su presencia ha sido ininterrumpida a través de múltiples proyectos, reflexiona con honestidad sobre el desgaste del medio: «¿no crees que llega un momento en que uno dice "ya estoy seco"? Capaz que sí. No lo sé, si me he mantenido presente es porque siempre he tenido ganas de estar y, por suerte, publico con ganas de que esté. Pero muchas veces uno se siente en una batalla, eso es cansador y dan ganas de tener otro oficio. No solo cansa espiritualmente, sino que estéticamente también empieza a ser aburrido estar constantemente en guardia».

La pulcritud, el oficio y la necesidad de ensuciar

En lo estrictamente sonoro, "Así se Hace" destaca por una sólida construcción de múltiples capas de guitarras que no asfixian con la respiración propia de una banda tocando junta en una misma pieza. Esa búsqueda, para Briceño, remite a una sensibilidad de otra época: «¡Ah!



Son gustos del siglo pasado. La sensación de un grupo de amigos actuando al mismo tiempo para conseguir una amalgama especial. Pero es cierto lo que dices, es difícil conseguir ese equilibrio entre pulcritud sonora y energía humana real. Son demasiadas las tentaciones tecnológicas de corregir».

La trayectoria que se inscribe en canciones como 'En mi prime' o 'Más viejo es el viento', permitieron que este reencuentro se diera bajo condiciones técnicas inéditas para la historia del conjunto. «Especialmente en este disco se dieron todas las condiciones para tener el control. Sentíamos la responsabilidad de volver con un disco de excelencia, sí, pero nadie nos apuraba, y trabajamos en un estudio profesional donde operan con estándares de industria. El objetivo era apuntar a la máxima calidad, que siempre nos fue esquiva. En fin. Era un disco que pudimos tejer con toda calma», explica.

Sin embargo, tras conquistar ese orden y pulir la factura técnica, el instinto vuelve clamar por el camino que es propio. Cumplida la meta de presentar un trabajo discográfico de alto nivel, el músico ya visualiza un giro estético para el próximo paso: «ahora ando con la idea de grabar otro disco más sucio y experimental con la banda, habiéndonos sacado la presión del regreso que, creo, estamos sorteando con bastante dignidad».

Ante la interrogante de si Simón Sánchez, Héctor Muñoz y Martín del Real están alineados con ese impulso, Briceño no duda en confirmar: «ellos aman la banda más que yo. Siempre van a sumarse. Además, si no los viera entusiasmados, ni se me ocurriría la idea. Al menos sería completar el cuadro. Ser viejo no te salva del caos».

Genealogía de una persistencia creativa

Al revisar el origen obliga a detenerse en "No Soy Uno" (2007). Mirado con distancia, Briceño analiza con nitidez los dos polos que definieron ese primer apronte: «Bueno, el "No Soy Uno" tiene por un lado la inocencia de mis primeras composiciones y por otro la mano firme de Alex Anwandter, quién a esa temprana edad, era ya un productor consumado, segurísimo de su oído».

Los recuerdos de aquellas sesiones se cruzan de forma directa con su propia biografía y quedan reflejados en el flamante repertorio: «Del "No Soy Uno" (recuerdo que) lo escribí entre los 19 y 20 años. Estaba juntando coraje para irme de la casa de mi madre. Mis preocupaciones eran todavía más que nada existenciales. Canto de esa etapa en la canción 'Prehistoria', del último disco. Como banda, ya habíamos formado los lazos que hasta hoy perduran, con Simón y Héctor. A Martín lo conocíamos porque tocaba en Teleradio Donoso, pero aún no se sumaba. La batería del primer disco la tocó Alex».

Al trazar la línea cronológica entre aquel debut juvenil y la contundencia de "Así se Hace", surge la duda sobre cómo ha madurado la relación interna y qué aspectos se han debido renegociar con los años. Para Briceño, el centro permanece intacto: «la banda tiene una identidad que no ha cambiado nunca. A veces parece una maldición, sientes que no progresas. Pero otras veces parece una protección y un privilegio. Somos músicos más experimentados, seguro, pero siempre nos lamentamos de los mismos errores de ejecución. Por otro lado, desde el primer ensayo sentimos que había algo especial, una química que ninguno de nosotros había sentido antes. Y no ha cambiado».

Esa convivencia interna quedó expuesta con crudeza durante la reciente presentación en la Octava Región, donde la tensión entre planificación y desborde encendió los camarines tras el show: «hay otra cosa que tiene que ver con nuestras dinámicas. El otro día lanzamos el disco en Concepción. Teníamos algo así como 20 temas preparados, igual que el de Santiago. Pero cosas que pasaron esa semana me hicieron empezar a tirar temas de la nada. Al final tocamos casi 40 canciones. En camarines, Martín estaba muy molesto conmigo. Piensa que abrimos demasiado la oportunidad al error con tanta improvisación. Lo entiendo y valoro su postura, la necesitamos. Pero le decía también que eso es Fother Muckers, y que la gente se llevó a su casa algo cada vez menos común en los espectáculos en vivo. Algo imprevisto, que nació en ese mismo momento».

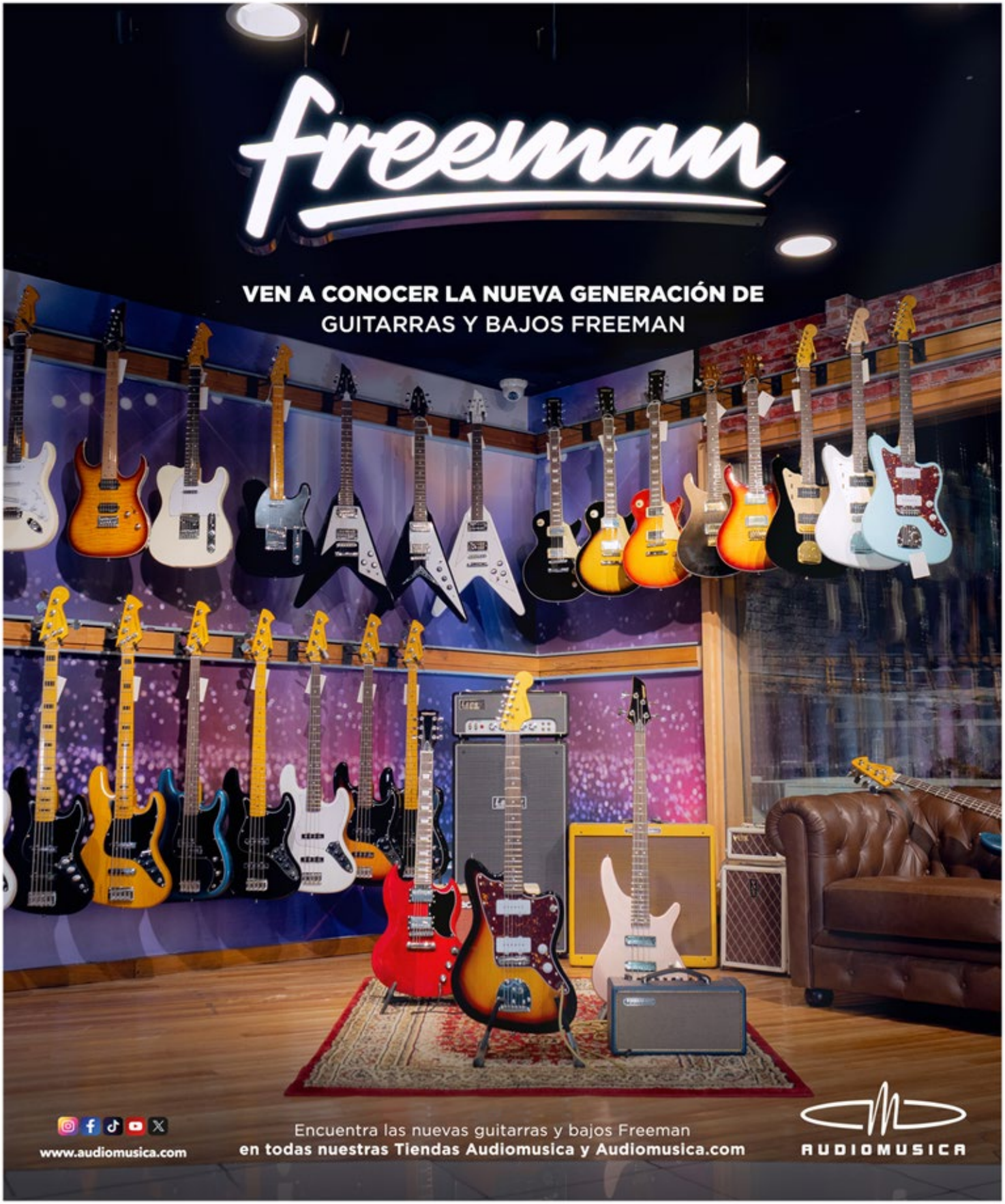
Y la pulsión no terminó cuando se apagaron los amplificadores en el escenario: «Y después seguimos hacien-

do karaoke en la casa de unos amigos en Chiguayante. No te digo, ¡es adictivo!».

Esa dialéctica entre el control técnico que busca evitar las fallas y la entrega visceral al accidente es, en definitiva, el motor que mantiene vivo al conjunto. Lejos de verse como una disputa destructiva, Briceño entiende que en ese choque reside el equilibrio de Fother Muckers: «Esos son los dos poderes que gobiernan nuestros dominios. Martín y yo. Y por eso lo necesito y lo admiro tanto, porque me complementa», sentencia.

Entre la pulcritud ganada en el estudio y el vértigo irrepetible del escenario, Fother Muckers parece haber encontrado su propia tregua. La posibilidad de habitar una madurez que no busca domesticar el caos, porque emerge de la necesidad imperiosa de aprender a convivir con él. 15 años después, el rol de "Así se Hace" opera tanto como un ejercicio de nostalgia, pero también como la constatación de que la alianza entre Briceño, Sánchez, Muñoz y Del Real sigue respondiendo a una pulsión tan visceral como honesta. Una adicción compartida que, lejos de apagarse o buscar el retiro, ya tantea el terreno para su próximo asalto.




Freeman
VEN A CONOCER LA NUEVA GENERACIÓN DE
GUITARRAS Y BAJOS FREEMAN
www.audiomusica.com
Encuentra las nuevas guitarras y bajos Freeman
en todas nuestras Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com
AUDIOMUSICA

KARAOKE
ALL NIGHT LONG



ELIGE TUS CANCIONES FAVORITAS

Y CANTA EN TU MESA
O DESDE EL ESCENARIO

TODOS LOS MARTES
20:00 HRS

Hard Rock CAFE

SANTIAGO

Disquería Chilena

PARA QUIENES **SIEMPRE** ESTÁN **BUSCANDO** ALGO MÁS.

HAY HALLAZGOS QUE SOLO ENCUENTRAS EN **DISQUERÍA CHILENA.**



JOYITAS

BRONCEADO DE CANTINA LP
BLOQUE DEPRESIVO

CUMBIA CHILOMBIANA LP
CHICO TRUJILLO

EDICIÓN 30 AÑOS UNPLUGGED
LOS TRES

DESEO CARNE Y VOLUNTAD LP
CANDELABRO

MALDITA LP
FRANCISCA VALENZUELA

TARDE O TEMPRANO LP
MASQUEMUSICA

MIL CABEZAS LP
CARLOS CABEZAS

ENCUENTRA ESTOS Y OTROS TÍTULOS AQUÍ

EL MAYOR CATÁLOGO DE MÚSICA CHILENA SE ENCUENTRA EN EL MUT **(TERCER PISO)**

WWW.DISQUERIACHILENA.CL

Promusic Academy

PROGRAMA ACADÉMICO 26



Cursos y certificaciones

Audio, iluminación, producción y redes · Presencial en Promusic, Ñuñoa

Noviembre y diciembre 2026



23—25 NOVIEMBRE

CERTIFICACIÓN TITAN V19.2

Avoweek 2026

Francisco Yañez Valdivia, de Avolites



30—2 NOV — DIC

CURSO

De la técnica a la emoción

Diseño de iluminación · Erasmo Cubillos



14—15 DICIEMBRE

CURSO

Audio Digital y Conectividad

Protocolos y redes · Carlos Hormazábal

Inscríbete en promusic.cl

Promusic Academy · Crescente Errázuriz 2241, Ñuñoa

Escanea para ver los cursos e inscribirte

Catalina y Las Bordonas de Oro

«Solo la colectividad puede salvarnos»

Fernanda Hein



Foto: Juan C. Maturana

En un momento en que la música parece avanzar al ritmo de los algoritmos y la inmediatez, Catalina y Las Bordonas de Oro apuestan por un género que necesita tiempo, silencio y sensibilidad. Su vocalista, Catalina Plaza, reflexiona sobre el renovado interés por el bolero, su dimensión colectiva y los desafíos de llevarlo a escenarios cada vez más grandes, sin perder de vista aquello que dio origen al proyecto.

Desde Buenos Aires, Catalina Plaza observa un fenómeno que no considera del todo nuevo. La voz de Catalina y Las Bordonas de Oro está convencida de que el bolero nunca desapareció realmente: permaneció en las casas, en las reuniones familiares, en los cumpleaños y en una memoria musical que, aunque durante años pareció quedar relegada a otras generaciones, nunca dejó de transmitirse. Lo que ocurre ahora, plantea, es que tanto los músicos como el público han comenzado a mirarlo nuevamente.

La conversación coincide con una estadía en Argentina que también le ha permitido acercarse a otras expresiones de la música popular latinoamericana. El día anterior –cuenta– fueron a ver tango y estuvieron en la casa de unos guitarreros. Una experiencia que le permitió observar de cerca el cuidado que existe en torno a determinadas tradiciones musicales y que terminaría conectándose con una de sus principales preocupaciones: cómo proteger aquello que nos pertenece en una industria cada vez más acelerada, individualista y dispuesta a reemplazar lo humano.

Para Catalina, el renovado interés por el bolero responde a dos movimientos que se encuentran. Por una parte, hay una nueva generación de intérpretes y agrupaciones que ha decidido llevarlo a otros escenarios, con formas distintas de tocarlo y presentarlo. Por otra, existe una audiencia que empieza a buscar nuevamente una relación con sus raíces. «Como sociedad, estamos un poco saturados de tanta información y de tanta música, a veces quizás desechable, que nos hemos dado cuenta de que la música de raíz nos identifica», plantea.

En esa búsqueda, también reconoce un cambio que excede lo estrictamente musical. El regreso del vinilo, del casete y de ciertas formas de consumo más pausadas le parece parte de una misma sensibilidad. «Ha vuelto lo simple», dice. La necesidad de volver a conectar con la memoria y el recuerdo aparece como una respuesta a una época marcada por la sobreabundancia de estímulos.

No se trata, sin embargo, de un movimiento que haya surgido espontáneamente. Catalina reconoce el trabajo que proyectos como Macha y el Bloque Depresivo y La Flor del Recuerdo hicieron previamente para mantener vivo el género y abrirle espacio entre nuevas audiencias. A eso se suma la posibilidad de divulgar esta música con mayor facilidad a través de las redes sociales y, sobre todo, el hecho de que sean intérpretes jóvenes quienes hoy la estén incorporando a sus repertorios.

«Al ser interpretado por gente joven, la misma gente joven dice: "ah, genial, esto ya no es solamente de viejos". Como que, si ya lo está tocando gente joven, te sientes representado y te sientes parte de ese movimiento», explica. En ese reconocimiento, el bolero encuentra otra vía para expandirse. Su vigencia depende tanto de quienes lo interpretan como de un público dispuesto a recibirlo.

Pero hay algo más en su recuperación que una cuestión generacional. En un escenario donde buena parte de la música popular parece orientada a capturar la atención

en pocos segundos, el bolero propone una relación distinta con el tiempo. Sus canciones respiran, se detienen y permiten que una emoción permanezca sin la necesidad de apresurar su desarrollo.

«El bolero tiene muchos respiros en toda la canción y tiene también algo que se ha perdido mucho, que son las introducciones y los interludios instrumentales», comenta. Para Catalina, esa dimensión es una de las características más valiosas del género: la posibilidad de que la música continúe hablando incluso cuando la voz deja de hacerlo. Le entusiasma que las nuevas audiencias estén volviendo a disfrutar de los pasajes instrumentales, de un solo de guitarra o de los momentos en que una banda puede mostrar su trabajo sin depender permanentemente de una letra.

Esa forma de escuchar y relacionarse con la música también está ligada a otra de las dimensiones que Catalina considera fundamentales: su carácter colectivo. En tiempos en que buena parte del consumo musical ocurre de manera individual, a través de audífonos y recomendaciones algorítmicas, el bolero conserva una dimensión social que se resiste a desaparecer. Son canciones que se cantan en grupo, que se comparten y se dedican; músicas que, mucho antes de llegar a una grabación, encontraron su espacio alrededor de una mesa.

«Es un género que nace en la mesa también, y eso lo tiene el folclore igual, o la música del continente completa. Son músicas que nacen desde la colectividad», dice. Que estas canciones sigan vigentes después de décadas, incluso frente a las transformaciones de la industria y de la sociedad, también constituye para ella una forma de resistencia.

En el bolero identifica una combinación particular: «tiene algo que no lo tienen otros géneros, que es el romanticismo puro y la conexión con lo crudo y a la vez con la belleza». Son canciones vinculadas con experiencias cotidianas, con situaciones que pueden atravesar distintas personas y generaciones. Por eso, considera que su permanencia no depende únicamente de una época o de una moda: «es una música que camina con el tiempo, entonces sí o sí se vuelve colectiva porque al final son experiencias de la vida y que se van compartiendo».

Hay, además, una dimensión sensible que le parece espe-



Foto: Leyla Solorza

cialmente necesaria en el presente. Catalina cree que la sociedad atraviesa un momento de poca apertura hacia la vulnerabilidad, en el que encontrarse con la parte más sensible de uno mismo parece cada vez más difícil. El bolero, en cambio, invita precisamente a ese ejercicio. «Estamos en un momento de la sociedad donde hay muy poca sensibilidad y donde hay muy poca apertura hacia verse vulnerable o hacia encontrarse con la parte más sensible de uno. Y al encontrarse con esta música sí se genera esa fuerza y esas ganas de seguir explorando en ello porque ahí nos vemos como reales seres humanos».

En esa búsqueda de pertenencia aparece otra de sus convicciones: la necesidad de dejar de mirar permanentemente hacia afuera para comenzar a valorar la música que existe en el propio continente. «La gente está buscando un poco de identidad y de sentirse parte de algo. Y algo que digo siempre es que tenemos que dejar de compararnos tanto con lo de afuera y empezar a valorar lo que tenemos acá, lo local. Porque si no, vamos a estar todo el rato siendo la versión *charcha* de algo que no somos».

La importancia de no perderse en el camino

El crecimiento de Catalina y Las Bordonas de Oro ha sido rápido. La aparición de nuevos escenarios, como el Teatro Caupolicán y el Lollapalooza Chile 2027, ha situado al proyecto frente a una exposición que no necesariamente esperaban encontrar tan pronto. Pero, junto con la alegría de llegar a instancias cada vez más grandes, Catalina mantiene una preocupación que parece atravesar todas sus reflexiones: no permitir que el crecimiento termine modificando las razones por las que comenzó a hacer música.

En una conversación anterior había hablado de una especie de juramento personal: no olvidar de dónde viene y seguir haciendo música desde la humildad, la comunidad y la sensibilidad. Al preguntarle qué podría poner a prueba esa promesa, responde sin demasiadas vueltas: «siempre les digo a mis amigos: cuando deje de ser quien soy, sáquenme de aquí».

No habla desde el temor a que el proyecto crezca, sino desde la necesidad de recordar constantemente por qué hace lo que hace. Desde que comenzó a relacionarse con las artes –dice–, ha desarrollado un profundo respeto por ellas. Por eso intenta que cada decisión parta del gusto y del amor que siente por la música, antes de pensar en la recepción del público o en los factores externos que no siempre puede controlar.



También procura que el trabajo se mantenga colectivo. Aunque reconoce que es una de las caras visibles de la agrupación, no quiere que esa posición termine convirtiéndose en una estructura jerárquica. Para ella, la música y los proyectos artísticos deben construirse entre varias personas, sin que la visibilidad de una termine desplazando al resto.

Hay, no obstante, una frontera que tiene bastante clara. Catalina cree que dejará de hacer música cuando ya no encuentre sentido en lo que está haciendo. Su objetivo siempre ha sido disfrutarla, compartirla y aprender a través de ella. Si el proyecto llegara a convertirse en una plataforma dedicada únicamente a la imagen, la exposición o las apariencias, preferiría dar un paso al costado.

«Si es que esto se transforma en algo como muy de pasarela y de solo dedicarme a posar, ahí me voy a alejar por completo», afirma. Lo dice porque entiende que la esencia del bolero está precisamente en vivir la música, no en construir alrededor de ella una imagen superficial. Por lo mismo, el crecimiento no tendría que modificar la

manera en que se enfrentan a un escenario. Aunque reconoce que encontrarse tan pronto con estas oportunidades puede resultar abrumador, intenta vivir el proceso con la atención puesta en el presente. «Si quiero vivir de la música y es lo que más me gusta, al final me voy a subir al escenario, sea en una peña o en un escenario de 10 mil personas, voy a hacer lo mismo. Voy a trabajar igual y voy a vivir la cuestión de la misma manera y voy a disfrutarlo de la misma forma», sostiene.



Foto: Leyla Solorza

No busca las cosas desde la ambición, sino desde el deseo de seguir disfrutando de la música. Y entiende que, en el camino, puede equivocarse o perder momentáneamente esa perspectiva. Por eso insiste en que el cuidado de las relaciones humanas debe ser parte fundamental del trabajo artístico. «Me importa mucho cuidar las relaciones humanas y que sean saludables, y entender que primero somos personas y después somos artistas y tratar a la gente a la par».

La frase resume una inquietud que aparece una y otra vez en la conversación. En una industria que tiende a convertir a los músicos en figuras públicas, perfiles y contenidos, Catalina quiere preservar algo que considera más básico: la posibilidad de relacionarse con otros desde la horizontalidad. Cuando la conversación deriva hacia la falta de sensibilidad y la creciente individualización, su respuesta es categórica: «lo bueno de las artes es que te atrae a eso, como a la colectividad. Solo la colectividad puede salvarnos».

Música por seres humanos

Ese espíritu colectivo también se proyecta en la manera en que Catalina y Las Bordonas de Oro preparan su llegada a Lollapalooza. Para la cantante, la invitación representa una oportunidad importante no solo para el grupo, sino también para el bolero y la música latina en general.
«Me hace muy feliz saber que consideran el bolero para este tipo de festivales», comenta. También valora que se reconozca un trabajo capaz de convocar a públicos distintos. La versatilidad de la agrupación es uno de sus principales atributos: puede presentarse frente a personas que conocen su repertorio, pero también frente a audiencias que se encuentran con el proyecto por primera vez.

Para esa presentación preparan un formato extendido de 13 músicos, con quinteto de vientos y percusiones. Una formación que busca darle mayor potencia al repertorio y que, al mismo tiempo, mantiene una de las características que Catalina considera irrenunciables: la interpretación completamente en vivo. «Este proyecto es 100% tocado por seres humanos».

La idea de llevar una propuesta orgánica a un festival de



Foto: Leyla Solorza

grandes dimensiones le parece especialmente significativa. En tiempos en que la tecnología permite resolver cada vez más aspectos de una presentación, Catalina disfruta la posibilidad de mostrar un conjunto de músicos atentos a lo que ocurre sobre el escenario, sin depender de secuencias.

El formato, eso sí, exige un trabajo importante. La vocalista recalca que el bolero no es una música sencilla de interpretar. Desde lo vocal hasta el trabajo de los instrumentistas, requiere atención permanente, intensidad y conocimiento del género. «Es una música exigente en todo sentido. En lo vocal también es exigente todo el tiempo. Es mucha letra, es mucha intensidad. Hay que saber manejar el género también». Los músicos deben estar atentos a lo que ocurre durante todo el concierto, en una dinámica que no permite desconectarse de lo que sucede alrededor.

Esa atención y entrega que exige el bolero también parecen resumir la manera en que Catalina entiende su relación con la música. Más que preservar un repertorio o mantener vigente un género, su apuesta pasa por defender una forma de hacer y vivir el arte: una donde la música no se reduzca a la imagen, el consumo o la velocidad; donde el silencio tenga un lugar, las canciones puedan compartirse alrededor de una mesa y quienes las interpretan sigan siendo, ante todo, personas. Para Catalina Plaza, esa es, finalmente, la razón por la que vale la pena seguir cantando.

ROCKAXIS & Disquería Chilena

Presentan

CICLO EMERGE

ABELOCAÍN



Redes, Web y Youtube Rockaxis: 25/11/2026

Apoyan

MUT

Amplifican

club AUDIOMUSICA

Receta del Abuelo

JACK DANIEL'S

DuocUC A PUERTAS ABIERTAS



JACK JOHNSON
GONDWANA & QUIQUE NEIRA
DONAVON FRANKENREITER - LOS CAFRES
MOVIMIENTO ORIGINAL - AMIGO DE ARTISTAS

CEAESE - BRUNO BORLONE & LA FUNKY FANTÁSTICA ORQUESTA - ZATURNO
MATANZA LIVE - HENDRIX FRANKENREITER - GENIUS OF FUNK
HAUMOANA + DAVE POLO & OCEAN SOLDIERS - ZENTINELA - SEDA

SPONSORS OFICIALES:

ROYAL GUARD · SUZUKI

AUSPICIAN: MARLEY COFFEE · Schweppes · COLABORAN: Red Bull · CANAL OFICIAL: TVN

MEDIA PARTNER: carolina · massiva · ROCKAXIS · austerra · TICKETERA: ticketplus+ · PATROCINA: · PRODUCE: SURFESTIVAL

WWW.FERIAPULSAR.CL **LA FERIA DE LA MÚSICA CHILENA** @FERIAPULSARCL

LA MÚSICA QUE CHILE QUIERE VER ESTÁ EN

FERIA PULSAR 26

5 y 6
Diciembre

Centro Cultural
Estación Mapocho

BANDA CONMOCIÓN + BRUNO BORLONE & LA FUNKY FANTÁSTICA ORQUESTA
+ CANCAMUSA + CANDELABRO +
COMO ASESINAR A FELIPES + CHICARICA
DIEGO LORENZINI + ESTOY BIEN
+ FOTHER MUCKERS + GLUP! + HESSE KASSEL +
IGNACIO RUIZ + KUINA + MILENA ANTONIA
NICOLE + PAULA RIVAS + PEDROPIEDRA
Y DESDE ESPAÑA **EL NIDO**

COMPRA TUS ENTRADAS EN
PORTALTICKETS

Organiza :
SCD el valor de la música

Media Partner:
ROCKAXIS

Patrocinadores:
Estación Mapocho CENTRO CULTURAL

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Banco Oficial:
BancoEstado desde 1855

Bci Presenta

FESTIVAL FAUNA PRIMAVERA 2026

The **Strokes**
New **Order** · **Underworld**
FKA twigs · Hot **Chip** · **Johnny Marr**
Godspeed You! Black Emperor · **Of Monsters and Men**
Tricky · **Yung Lean** · **American Football**

Asia Menor · Courtney Barnett · El Zar · Hesse Kassel
Javiera Electra · Juliana Gattas · La Ciencia Simple
Mariana Montenegro (dj) ***· Melania Wonder***
Moyka · Nico Castro · Pánico · Pachanga Boys
Peces Raros · Santiago Motorizado · Winona Riders
The ***Twelves***

EL PRIMER SHOW CONFIRMADO EN MÁS DE 10 AÑOS

26 27 28 NOVIEMBRE | Parque Ciudad **Empresarial**

Entradas en PUNTOTICKET

Presentador Escenario Alternativo VANS "OFF THE WALL" · Cerveza Oficial KROSS · Área de comidas presentada por IDEAL artesano · Auspicia CAJA LOS ANDES · Red Bull · PEPSI · ParqueArauco Mucho más que comprar · Ballantine's

Medio Oficial TVN · Media Partner SONAR FM.CL · ROCK & POP · Play FM.CL · concierto · Súbela. · ROCKAXIS · Colabora Domino's Pizza · +mas · HAVAS Play · Produce fauna

Fauna Primavera

Paraíso alternativo

Oliver Arriola





El Parque Ciudad Empresarial de Huechuraba será el centro neurálgico de tres jornadas que reunirán a cotizados nombres del pop, el rock y la electrónica. Todo bajo un rótulo alternativo que toma cierta distancia del mainstream, con nombres de lujo como Courtney Barnett, Of Monsters and Men, The Strokes, New Order y American Football. Una cita que promete convertirse en uno de los grandes hitos del tramo final de la temporada festivalera de 2026.

Chile se ha convertido en una plaza de festivales que, sobre todo este año, ha deleitado al público nacional con propuestas consolidadas como Lollapalooza y REC. A eso se agregan sorpresas como el Festival Bamba, que reunió lo mejor de la música latinoamericana, y el regreso de Neutral, que puso nuevamente en el centro a la nueva escena chilena. En este contexto, Fauna Primavera ocupa un lugar privilegiado con artistas que pocas veces se acercan a nuestro hemisferio y que prometen convocar a miles de fanáticos el próximo 26, 27 y 28 de noviembre.

Orgullo nacional: Chilenxs en el cartel

En cada edición, desde su debut en 2011, la curatoría chilena ha sido elegida con especial cuidado para relevar la escena independiente de cada año. Memorables han sido las presentaciones de grupos como Astro, Protistas, Alex & Daniel, Niño Cohete y Candelabro. En esta edición, el line-up contempla nombres que han dado qué hablar en el indie chileno durante el último tiempo. Asia Menor, Hesse Kassel, La Ciencia Simple y Javiera Electra sacarán la cara por la escena nacional.

Fauna Primavera, en su constante evolución, ha sabido impulsar carreras emergentes, convirtiéndose en una plataforma para que los artistas puedan desenvolverse en grandes escenarios, compartir con figuras de renombre internacional y enfrentarse a públicos masivos. «Esta apuesta por el artista nacional no solo debe contribuir a la visibilidad del proyecto, sino más bien contribuir a que los proyectos puedan dar pago digno a sus equipos de trabajo, que son los que levantan el show y nutren sus festivales, especialmente si son bandas de región», comenta Javiera Electra, artista penquista que ha tenido una gran temporada gracias a "Helíade" (2025), su disco debut. En septiembre pasado, la cantante presentó además 'Ancla', adelanto de la edición deluxe de este trabajo.

Una instancia de esta magnitud representa un desafío para los artistas nacionales, tanto en el aspecto técnico como en lo escénico. Brindar un show de alto nivel también es una oportunidad para mostrar el potencial de cada proyecto. «No quiero entrar en tanto detalle, pero hemos tenido que hacer un par de malabares para llevar el show que quiero. Para mí es importante que el espectáculo suene y luzca bien, por más mínimo que sea el elemento en escena», reflexiona Javiera, quien se presenta el sábado 28 de noviembre.

Una situación similar vive La Ciencia Simple. La agrupación, con más de diez años de carrera, ve su presentación en el festival como un paso importante y una validación de un recorrido marcado por la constancia. «Lo más gratificante es saber que esta invitación nace desde el respeto a nuestra música y a nuestra constancia, y no desde la intención de aprovechar una audiencia masiva, ya que no es el caso. Al mismo tiempo nos hace respe-



tar mucho este festival, que es capaz de componer su cartel con intenciones curatoriales reales y no basados puramente en números como la mayoría de los demás eventos musicales actuales», apunta Gonzalo Valencia, histórico miembro de la agrupación.

Con una propuesta instrumental que transita entre el post rock, el math rock y el shoegaze, La Ciencia Simple promete un show hipnótico, lleno de atmósferas que nos transportarán a otras latitudes. «Estamos ensayando mucho. Como grabamos hace poco, hemos sido muy rigurosos con los ensayos, lo que nos ha permitido diseñar muy bien nuestro show, considerando obviamente el momento de la tarde en que nos toca y el carácter del festival. Haremos un show potente, menos íntimo de lo habitual y más cargado a la distorsión», sentencia Valencia.

La buena salud de la escena criolla también se refleja en los constantes lanzamientos que durante el año amplían el repertorio de nuestros exponentes. El pasado 10 de septiembre, los nacionales de Asia Menor publicaron su implacable "Vaho", segundo álbum de estudio que profundiza las sonoridades del cuarteto a lo largo de ocho canciones, con pistas intensas como 'Seis lagunas' y 'Vi al diablo'. Para el conjunto, una instancia como Fauna Primavera representa un paso importante en su carrera. «Es un desafío grande en términos técnicos porque nunca habíamos participado en un festival grande. También es una confirmación de que los procesos que hemos llevado, a través de la intuición, han estado bien encaminados», reflexiona Jorge Scheuermann.

Para el músico, es positivo que instancias de esta magnitud abran sus puertas a propuestas como Asia Menor. No solo entregan una vitrina ante un público masivo, sino que también desafían a los proyectos a presentar espectáculos de alta factura. «Es consecuencia de que la música nacional está en un momento muy importante creativamente hablando. Creo que festivales tan grandes te entregan experiencia y una nueva forma de entender tu proyecto técnicamente. En ese sentido, la vitrina me parece tan importante como la posibilidad de probar la propuesta en este tipo de instancias más atípicas», afirma Scheuermann.

Fauna Primavera también deja espacio para nombres consagrados como Pánico. Con más de 30 años de trayectoria, la agrupación llevará al escenario clásicos como 'Transpiralo' y 'Chica bonita', en una presentación

que asoma como uno de los imperdibles de la jornada del sábado. Por su parte, el after party oficial extenderá la fiesta durante la noche con un cartel que incluye a Nico Castro, quien desplegará mezclas que transitan por el R&B, el soul y la electrónica. En la misma línea, Mariana Montenegro dejará momentáneamente su faceta de cantante de Dënver para ponerse al frente de un DJ set que promete un viaje sonoro por sus distintas influencias y una selección marcada por la energía de sus composiciones.

Sorpresas del otro lado de la cordillera

En buen chileno, los nombres argentinos son "sandías caladas" en cualquier festival en el que participan. El público nacional se derrite con los trasandinos que, por décadas, han marcado a fuego nuestro gusto musical y que, en esta edición de Fauna Primavera, llegan con una interesante variedad de propuestas.

Para el after party del sábado 28, la DJ argentina Melania Wonder deleitará a los presentes con mezclas que recorren el indie dance, el dark disco, el techno de los noventa, el acid house y el nu-disco. Una selección que promete mantener en movimiento a los más prendidos de la última jornada del festival.

En la misma instancia, el dúo trasandino Peces Raros llega en un gran momento creativo. Formado en La Plata en 2014, el proyecto integrado por Lucio Consolo y Marco Viera ha construido una identidad sonora que cruza sintetizadores, guitarras y texturas electrónicas en un formato en vivo que difumina los límites entre una banda y un DJ set. Con su quinto álbum, "Artificial" (2024), y una creciente proyección internacional, el dúo se ha consolidado como uno de los nombres más interesantes de la electrónica argentina. Temas como 'Cicuta', 'No van a parar' o 'Nada para siempre', harán sentirnos en un verdadero trance durante el trasnoche de Fauna Primavera.

Si de clásicos se trata, hay una artista que desde mediados de los 2000 se instaló en nuestro corazón con melodías pegajosas, ambiguas e inmortales gracias a Miranda!, dúo que Juliana Gattas integra junto a Ale Sergi. Sin embargo, en esta ocasión se presenta sin su histórico



compañero para defender las canciones de "Maquillada en la Cama" (2024), su primer álbum de estudio como solista, producido y compuesto por el chileno Alex Anwandter. Aun así, este 2026 ha sido un año particularmente activo para la cantante, que ha publicado distintos sencillos y colaboraciones, entre ellos 'Soy así', 'Viejo de trapo', junto a Martín Cirio, y 'Haré lo que me pidas', junto a Indios. Su turno llegará el jueves 26 de noviembre, durante la jornada inaugural, compartiendo cartel con artistas como Godspeed You! Black Emperor y Hot Chip.

Por su parte, un amigo de la casa, Santiago Motorizado, líder y voz de El Mató a un Policía Motorizado, llega con credenciales propias a conquistar a los miles de seguidores que ha cosechado en nuestro país. Aunque su nombre está estrechamente ligado a una de las bandas fundamentales del indie rock latinoamericano, el músico argentino también ha desarrollado una interesante carrera solista, explorando una faceta más íntima y melódica, sin abandonar la sensibilidad pop y la melancolía cotidiana que caracterizan su trabajo. Su repertorio dialoga con distintas generaciones de seguidores que han encontrado en sus canciones una forma particular de retratar los afectos, las incertidumbres y las pequeñas épicas de la vida diaria.

Al filo del mainstream

Más allá de los headliners, algunos de los nombres que resaltan tanto o más que ellos son los que se sitúan a mitad de cartel. Un verdadero lujo que la producción de Fauna Primavera despliega con propuestas que llegan en un gran momento creativo y que, en algunos casos, saldan una deuda histórica con el público nacional, como American Football, Of Monsters and Men y FKA twigs. Con una carrera más bien atípica de casi tres décadas, tres discos homónimos y un cuarto trabajo bajo el título de "LP4", American Football llega a nuestro país por primera vez para saldar una deuda histórica con los fans nacionales, que sin duda esperan corear a todo pulmón clásicos como 'Never meant', 'The summer ends' y 'Honestly?', parte de su trascendental primer álbum, publicado en 1999.

La banda llega con "LP4", publicado el pasado 1 de mayo, un trabajo de diez canciones que transita por los conocidos caminos del indie rock y el emo, con atmósferas envolventes y pasajes intensos que demuestran que la creatividad del grupo sigue intacta. Su nuevo material reafirma la vigencia de una agrupación que ha sabido mantener su identidad sonora a través de distintas etapas y largos periodos de silencio. Además de Chile, el cuarteto continuará su gira sudamericana con presentaciones en Brasil, Argentina y Perú.

Otra artista que llega en un gran momento es la australiana Courtney Barnett. Oriunda de Melbourne, a mediados de la década pasada se convirtió en una de las principales figuras de la escena independiente que se forjó en dicha ciudad. Barnett no solo ha aportado desde la música con grandes producciones independientes como "Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit" (2015), "Tell Me How You Feel" (2018) o "Things Take Time, Take Time" (2021), sino también desde la gestión independiente, a través de su propio sello discográfico, Milk! Records, que cerró sus operaciones en 2023.

La artista se presentará el viernes 27 de noviembre en el escenario BCI con lo mejor de su repertorio, en un set que emana crudeza y distorsión, sin los artilugios que ofrece la modernidad. Lo de Barnett es guitarra, bajo y batería, junto a su inconfundible magia sobre el escenario. Además de recorrer su abultada discografía, tendrá la oportunidad de mostrar canciones de "Creature of Habit", su más reciente producción editada en marzo de este año.

Otra agrupación que merece especial atención es Of Monsters and Men. Los islandeses regresan con un nuevo ciclo discográfico bajo el brazo, luego de publicar en 2025 "All Is Love and Pain in the Mouse Parade", su primer álbum de estudio en seis años. Con canciones como 'Television love' y 'Ordinary creature', la banda vuelve a desplegar esa combinación de folk pop, indie rock y armonías que la convirtió en uno de los nombres más reconocibles de la música alternativa de la década pasada. Su presentación está programada para el sábado 28 de noviembre.

Por su parte, FKA twigs llega a Chile con una de las propuestas más singulares del pop contemporáneo. La artista británica ha profundizado su exploración de la electrónica, la música de club y el pop experimental a través de "EUSEXUA" y su continuación, "EUSEXUA



Afterglow". A ese universo se suma 'On your mind', sencillo que publicó en junio de 2026 y que confirma su inquietud por seguir tensionando los límites entre la pista de baile y la experimentación sonora. Su presentación está agendada para el viernes 27 de noviembre.

Otro que está de estreno es Johnny Marr. El exguitarrista de The Smiths llega al escenario BCI el sábado 28 de noviembre, con "The Age of Everything", su quinto álbum solista, publicado el pasado 2 de octubre. Diez canciones dan forma a un trabajo en el que vuelve a combinar su reconocible identidad guitarrera con melodías pop, sintetizadores y nuevas texturas, demostrando la total vigencia de uno de los guitarristas más influyentes del rock británico.

Headliners: Los invitados de honor

Ya poco tienen de alternativos los nombres que encabezan el cartel del festival. El tridente conformado por The Strokes, Hot Chip y New Order promete dar un cierre de lujo a las tres jornadas de Fauna Primavera 2026. Cada uno llega en momentos claves de su carrera y con una fuerte conexión con el público nacional.

Como una "bendición" catalogó Roberto Parra, director de Fauna Producciones, el fichaje de New Order para el festival. En una reciente entrevista con el medio Súbela, quien encabeza la producción del evento confesó que las gestiones para conseguir a la agrupación británica comenzaron hace tres años, hasta que finalmente en 2026 se logró llegar a buen puerto. Un esfuerzo que tendrá como recompensa uno de los regresos más esperados por el público nacional.

New Order llega con una vasta carrera de más de 40 años de historia y éxitos inmortales como 'Blue monday', 'Bizarre love triangle' y 'Age of consent'. Sin embargo, su regreso tendrá importantes particularidades en la formación. A través de un comunicado publicado en junio, la agrupación confirmó que Stephen Morris y Gillian Gilbert no participarán en la gira por razones de salud personal. De esta manera, Bernard Sumner será el único integrante original sobre el escenario, acompañado por Phil Cunningham y Tom Chapman. Pese a las ausencias, la banda dejará atrás siete años sin presentarse en nuestro

país para brindar, sin duda, uno de los shows más esperados de Fauna Primavera 2026.

Por su parte, Hot Chip regresa por segunda vez a Fauna Primavera, luego de su exitoso paso por el festival en 2022. El quinteto británico se ha consolidado como uno de los nombres fundamentales de la electrónica bailable del último par de décadas, gracias a una fórmula que combina sintetizadores, bases rítmicas contagiosas, sensibilidad pop y una permanente vocación experimental. Canciones como 'Over and over', 'Ready for the floor' y 'One life stand' se han transformado en auténticos himnos de la pista de baile.

Su regreso llega, además, en medio de una nueva etapa creativa. En octubre, la banda anunció "A Long Way From Kansas", su próximo álbum de estudio, cuyo lanzamiento está previsto para enero de 2027, y presentó como adelanto el sencillo 'Random violence'. Una noticia que convierte su paso por Fauna Primavera en una oportunidad para reencontrarse con sus clásicos y conocer las coordenadas de su siguiente capítulo musical.

Y para el broche de oro, The Strokes cerrará una de las jornadas como la banda más importante del cartel. Los liderados por Julian Casablancas regresan a Chile con su recién publicado "Reality Awaits", que vio la luz el 24 de julio de este año. Producido por Rick Rubin, el séptimo trabajo de los neoyorquinos reafirma la vigencia de una agrupación que acumula más de 25 años de trayectoria y que sigue siendo una referencia ineludible para varias generaciones de músicos y fanáticos.



CHILE!

YOU WON'T WANT TO MISS



FOO FIGHTE

And... ADELAIDA & AURORA VORAZ

THIS!



ERS

PRESENTADO POR entel / Santander

28 FEBRERO

SANTIAGO CHILE

PARQUE ESTADIO NACIONAL

TAKE COVER TOUR 2027

20% dcto en la entrada entel 20% dcto en la entrada Santander ticketmaster

FUTURO ROCKAXIS dgmedios LIVE NATION AGEPEC

12 • 13 • 14 MARZO
PARQUE O'HIGGINS
SCL | 2027

Lollapalooza 15 CHILE

SINCE | 2011

VIERNES

CHARLI XCX ⚡ DAVID GUETTA ⚡ SOMBR

DOMINIC FIKE · CAGE THE ELEPHANT · LOLA YOUNG · TOMORA · LEON BRIDGES
GONDWANA & QUIQUE NEIRA · ANA TIJOUX · SNOW STRIPPERS · YORGHAKI · NINAJIRACHI
AMAIA · SFDK · LEO REY · BOY HARSHER · CONGRESO · DINAMARCA · VIOLET GROHL
HERMANOS ILABACA · WE ARE THE GRAND · LORNA · OLIVIA GARCÍA · WHITE MJ
NANDO GARCÍA · ROOTZ HIFI · JAVIERA ELECTRA · LA RAMONA · VIBRATIONAL ECHOES

SÁBADO

THE KILLERS ⚡ THE NEIGHBOURHOOD
FONTAINES D.C. ⚡ THE PRODIGY

MALCOLM TODD · RAYE · ADÉLA · MARLON HOFFSTADT · ALEX ANWANDTER · SANTAFERIA
JAVIERA MENA · LUCKY BROWN · K4OS · BOYS NOIZE · ELA TAUBERT · SANTOS BRAVOS
LOS TETAS · SARAMALACARA · NATALIA LACUNZA · MIND ENTERPRISES · PASCUAL ARROYO
KUINA · CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO · TEODIOTEODIO · IZA TKM · RYAN · ROOTZ HIFI

DOMINGO

TRAVIS SCOTT ⚡ QUEENS OF THE STONE AGE ⚡ RAWAYANA

GEESE · SLAYYYTER · FOUR TET · FRANCISCA VALENZUELA · ANGINE DE POITRINE
CUARTETO DE NOS · JULIA WOLF · SAMMY VIRJI · CARLITA · PEDRO CAPÓ · PRINCESA ALBA
MIDNIGHT GENERATION · ALAIN JOHANNES TRÍO · ANGELA TORRES · TIGA · DIE SPITZ · DJ RAFF
THE ALIVE! · ESTOY BIEN · ESTÉREO FAM · JAVICRESPO · ROCE DE MENTE · VALENTINO MERLO
ROOTZ HIFI · ALICIA Y LAS HORMIGAS · YELLOW FEVER

ENTRADAS: ticketmaster | PERRY FARRELL | LOTUS

cencomalls | Banco de Chile | PEPSI | Budweiser | paris | OMODA | JNECOO

McDonald's | Red Bull | TRITON | Mistral | Kryppo | ANKER | JACK DANIEL'S | Bresler | PAPA JOHNS | BACARDÍ | cochontun | Bío Bío | NESCAFÉ | GATORLIT RECOVER | MISIONES DE RENGO

Pixies

2027



Presentado por BancoEstado

29 DE MARZO
SANTANDER ARENA
SANTIAGO DE CHILE

Produce fauna

Media Partners: SONAR FM.CL ROCKAXIS

Entradas: PUNTOTICKET



New Order

Poder, movimiento y permanencia

Pablo Cerda

Tras siete años de espera, Bernard Sumner regresa a Chile junto a New Order para encabezar una nueva edición de Fauna Primavera. Sin los icónicos Gillian Gilbert y Stephen Morris, la actual formación del portento inglés promete reunir a distintas generaciones bajo la premisa de siempre: atraparnos en ese bizarro triángulo amoroso en el que se cruzan el baile, el legado y la nostalgia.

Un cambio de formación siempre remece las bases de una banda, sobre todo cuando afecta a miembros tan trascendentales. La noticia de que Gillian Gilbert y Stephen Morris no participarán en la gira de New Order que pasará por Chile el sábado 28 de noviembre, en el marco de Fauna Primavera, golpeó fuerte: será la primera vez que Bernard Sumner llegue como único miembro original. ¿El motivo? La salud de Gilbert. Al principio, las declaraciones de Morris sobre su alejamiento de las giras por razones de salud dieron pie a un malentendido que desató especulaciones entre la prensa y los fanáticos. Fue la propia tecladista quien salió a aclarar la situación: «afortunadamente, él se encuentra bien. De hecho, soy yo quien, al igual que muchas otras personas, vive con cáncer». Sin entrar en mayores detalles, Gilbert pidió que se respetara su privacidad mientras continúa con su tratamiento.

Pero no todo son malas noticias en las huestes de New Order. Bernard Sumner anunció que Phil Cunningham y Tom Chapman, quienes forman parte de la agrupación desde hace varios años, lo acompañarán en la gira latinoamericana. Meses antes, el 13 de abril de 2026, se anunció que Joy Division y New Order serían incorporados al Salón de la Fama del Rock & Roll, un reconocimiento merecido para una banda que, entre otros méritos, inspiró a buena parte de la generación del rock alternativo de los 2000. De hecho, la clase de 2026 está repleta de británicos: Oasis, Iron Maiden, Sade, Phil Collins y Billy Idol también recibirán este honor el 14 de noviembre en el Peacock Theater de Los Ángeles, California.

Con este telón de fondo, nos adentramos en el perfil de una banda que supo transitar de la oscuridad hacia la luz y unir a distintas generaciones en la pista de baile. Nunca renegó de su primera vida junto a Ian Curtis; por el contrario, lo evoca cada noche al incluir canciones de Joy Division en sus conciertos. ¿Cómo llega la banda a este nuevo encuentro con su público local? ¿Qué expectativas genera esta visita? ¿Qué lugar ocupa dentro de un cartel tan diverso? Para abordar estas preguntas, convocamos a Cristián *Chico* Pérez, figura radial, DJ, director de la emisora online La Retro –dedicada a los años ochenta y noventa– y mente maestra de espacios audiovisuales como Maxivinil y El Cuarto de Música. Su voz autorizada nos ayuda a explorar todas las aristas de este bizarro triángulo amoroso entre el poder de la obra de New Order, el movimiento generacional de su música y la permanencia de una identidad sonora que trasciende épocas.

Una fe verdadera

Tomar la decisión de continuar tras la muerte de Ian Curtis no fue fácil. Bernard Sumner, Peter Hook y Stephen Morris tenían claro desde el principio que incorporar a un nuevo vocalista no sería la solución, según cuenta Sumner en su autobiografía. «Incluso me abordó gente por la calle, consciente de la situación, ofreciéndome sus servicios», recuerda el músico. Al final, sin embargo, se impuso la evidencia: «no había forma de reemplazar a Ian, él era una persona especial. La banda era como una familia y acabábamos de perder a un pariente muy cercano». Decidieron que el rol de vocalista debía quedar en casa y se lanzaron a probar suerte en una serie de conciertos en Inglaterra, hacia el final del verano de 1980, entre ellos uno en el Beach Club de Manchester. No fue una época fácil para un trío que buscaba desesperadamente renacer. Según Sumner, el período de gestación de su debut, "Movement" (1981), no fue feliz: considera que es un disco sin personalidad, todavía demasiado apegado a la plantilla de Joy Division. Aun así, el cambio de nombre fue fundamental para empezar a perfilar esta segunda vida. Bernard cuenta que la idea surgió del mánager Rob Gretton, a partir de una noticia publicada en The Guardian sobre un "nuevo orden" en Camboya tras la caída de los Jemeres Rojos. Inocentemente, escogieron el nombre porque les parecía "neutro", una lección que intentaron aprender después de la polémica que había suscitado el nombre Joy Division y su relación con la Alemania nazi. Sin embargo, desconocían la conexión entre el concepto de "nuevo orden" y Hitler, por lo que tampoco se libraron de las críticas.

El punto es que sin Joy Division no hay New Order, y esa simbiosis nunca ha dejado de existir sobre el escenario. Al revisar algunos de sus setlists de 2026, encontramos que canciones como 'Isolation', 'Transmission' y, por supuesto, 'Love will tear us apart', conviven con 'Blue monday', 'Bizarre love triangle' y 'True faith'. Aunque está profundamente enemistado con sus excompañeros, Peter Hook reconoce en la edición de julio de 2026 de la revista Mojo que, al final, ambas historias forman parte de un mismo relato, hoy reconocido como



tal por el Salón de la Fama del Rock & Roll: «el hecho de que ambas bandas estén presentes es perfecto; de lo contrario, solo tendrías la mitad de la historia. Joy Division ha sido la piedra angular de todo lo que hemos hecho y, al resurgir como un ave fénix de las cenizas, llegamos a lo que conseguimos con New Order. Esos diez años, entre 1980 y 1990, fueron absolutamente dorados. Es una discografía extraordinaria y sigo teniendo una enorme confianza en esa música».

Aunque a veces la fe verdadera mueve montañas, las posibilidades de que Peter Hook aparezca junto a sus excompañeros en la ceremonia son nulas. Así lo confirma el bajista en la mencionada publicación: «la respuesta es no. Nunca volveré a tocar con ellos. Preferiría morir antes que volver a tocar con esos tres. Lo que me hicieron a mí y a mi familia cuando se quedaron con el nombre de la banda fue terrible. En este mundo hay que tener principios y, si yo dejara de lado los míos, no creo que la gente tuviera una mejor opinión de mí. Lo mejor de haber salido de New Order fue que pude decir la maldita verdad, porque durante mucho tiempo viví una mentira para mantener el statu quo. Eso te va consumiendo el alma».

Stephen Morris está al otro lado de la vereda. En una conversación reciente con Rolling Stone, reveló que no entiende las premiaciones. «Simplemente no lo entiendo. En particular, con el Salón de la Fama del Rock & Roll, debo admitir que al principio caí en la trampa, como nos pasó a todos hace tres años. Cuando surgió la noticia, pensamos que era fantástico porque eran los fans quienes votaban por nosotros, y eso era genial. También estaba ahí, votando por mí mismo, pero finalmente no quedamos seleccionados. Entonces me di cuenta de que nos habían engañado. No eran exclusivamente los fans quienes decidían; eso fue lo que pude entender. Los que habían quedado últimos terminaron siendo incorporados, mientras que a quienes habían obtenido los primeros lugares simplemente les dijeron: "¡Hasta la vista!". Me pareció bastante injusto para todas las personas que se habían tomado la molestia de votar».

En esa misma entrevista, Morris también reveló los problemas de salud que lo alejarán de las próximas actividades de la banda. «Actualmente tengo un problema de salud que me impide salir del país durante un período prolongado. Lo intentamos. Hace unos meses fuimos a una exposición en Nueva York dedicada a las letras de Ian Curtis y pensamos: "veamos cómo resulta esto. Si todo sale bien, quizás valga la pena considerarlo"», comenta el baterista. Sin embargo, después de solo un par de días, la experiencia terminó siendo un desastre. «No puedo decir que las cosas vayan a mejorar, porque no será así», sentencia Morris. Para Cristián *Chico* Pérez, la ausencia de Gilbert y Morris se notará demasiado: «claro, Bernard Sumner es la voz y el compositor, pero el espíritu de New Order son los cuatro originales. Quedaban tres y de esos tres viene uno. Me parece que Bernard Sumner solo no es New Order». sentencia.

En la misma conversación, el periodista Andy Greene también puso de manifiesto lo extraño que será este nuevo escenario para la banda: nunca ha habido un concierto de New Order sin Morris. «es extraño. Es muy raro, pero, en cierto modo, creo que era la única opción posible. ¿Qué habría sido peor? Decir: "sí, sí, sí, lo haremos", para después llegar allá y pensar: "oh, Dios, ahora tenemos que ir al hospital. Tengo que cancelar el concierto. Lo siento". Eso no habría sido justo en absoluto. Es mejor ser directo y decir: "miren, no puedo hacerlo. Lo siento". Y de verdad lo lamento».

Viendo crecer el amor... para siempre

Por extraño que resulte el momento que atraviesa la banda, es innegable que la influencia de New Order se mantiene vigente. Esa combinación de sintetizadores, guitarras, pulsión bailable y una dosis precisa de melancolía sigue siendo una referencia para artistas como Arcade Fire y Olivia Rodrigo. En 2022, Win Butler, líder de Arcade Fire, reconoció en una entrevista concedida a Radio X que New Order era una influencia fundamental para su banda, algo que se aprecia en 'Rabbit hole', de "WE" (2022): «es una influencia seminal para nosotros. De hecho, deberíamos hacer algo con New Order para esa canción», bromeó el canadiense. Más recientemente, en diciembre de 2025, Olivia Rodrigo mencionó a New Order y Joy Division entre sus referentes musicales en el podcast Music Makes Us, conducido por Kathleen Hanna, según consignó NME: «toqué en Glastonbury con Robert Smith de The Cure. Después de eso, empecé a escuchar la discografía de The Cure y la de algunos de sus contemporáneos, como New Order o Joy



Division». Pérez señala que el estatus legendario de la agrupación, más allá de las ausencias actuales, es lo que sostiene y amplía esta influencia: «son leyendas vivas de la música británica y tienen una gran convocatoria entre las nuevas generaciones que los han descubierto».

Aunque Fauna Primavera se enfoca en el mundo alternativo, su programación reúne propuestas muy diversas: desde el post rock de Godspeed You! Black Emperor hasta el rock guitarrero de Courtney Barnett, pasando por el midwest emo de American Football y el garage rock de The Strokes. En ese contexto, la propuesta de Sumner y compañía no resulta disruptiva; por el contrario, sus grandes éxitos dialogan con naturalidad con esos estilos. La afinidad también se percibe en nombres como Hot Chip, exponente del synth-pop contemporáneo, y Johnny Marr, compañero generacional de la banda. «New Order es una banda de grandes éxitos –apunta Pérez–. Su último disco ya tiene un par de años y a veces intercalan canciones nuevas, pero entre el 60% y el 70% del show está conformado por clásicos. Verlos sin 'Blue monday' o 'Love will tear us apart' es impensado».

Entre su reconocimiento en el Salón de la Fama del Rock & Roll, la ausencia de miembros históricos y un catálogo mayúsculo, New Order llega por quinta vez a nuestro país como un punto de encuentro entre la memoria de una época y la energía del presente. Desde su experiencia como espectador, Pérez sostiene que el grupo se ha vuelto más atractivo en sus últimas visitas: «los vi desde la primera vez que vinieron y claramente ha habido una evolución que no tiene que ver con Chile en particular, sino que han ido entendiendo que necesitan ponerle algo más a sus shows. Aunque tengas 20 años y nunca los hayas visto o no hayas oído hablar de ellos, siempre es bueno presenciar el show de una banda que inventó el postpunk y gran parte de la electrónica house de los ochenta y noventa».

Chile vuelve a recibir a Sumner y compañía con la expectativa de reencontrarse con una banda que forma parte de su memoria musical, pero también con la certeza de que sus canciones siguen encontrando nuevos oídos y nuevos significados. En medio de la diversidad de Fauna Primavera, su presentación promete ser mucho más que un ejercicio de nostalgia. El poder, el movimiento y la permanencia de New Order convertirán la explanada del Parque Ciudad Empresarial en una extensión de La Hacienda de Manchester: una pista de baile donde distintas generaciones volverán a encontrarse bajo el mismo pulso. Al final, ¿quién podría resistirse a una ceremonia de sintetizadores ambientada con beats de más de 120 bpm?

BancoEstado
desde 1855

PRESENTA

DEEP PURPLE



8 DE DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

JIM RAKETE

INVITA: FUTURO ROCK CONCERT

20% DCTO Pagando con tus tarjetas BancoEstado

Desde el 7 de Mayo por 24 horas o hasta agotar stock.
Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos en su banco o en www.cmfchile.cl.

VENTA DE ENTRADAS
PUNTO TICKET · TheKnife · BIG STORE · 15 AGEPEC · DKMS

MEDIA PARTNER
FUTURO · ROCKAXIS

PRODUCE
Mercury · fanlab

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.


Banco de Chile
PRESENTA
CELEBRANDO 40 AÑOS
SLAYER
REIGN IN BLOOD
INTERPRETADO EN SU TOTALIDAD
SPECIAL SUPPORT
KREATOR
CRIMINAL
10 DE DICIEMBRE 2026
ESTADIO SANTA LAURA USEK
ENTRADAS ticketmaster
MEDIA PARTNER FUTURO ROCKAXIS
PRODUCE LOTUS MOVE



RUSH

FIFTY SOMETHING
SOUTH AMERICAN 2027 TOUR

PRESENTADO POR entel | Santander

17 DE ENERO
ESTADIO BICENTENARIO
LA FLORIDA

MEDIA PARTNERS
FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS
20% entel 20% Santander

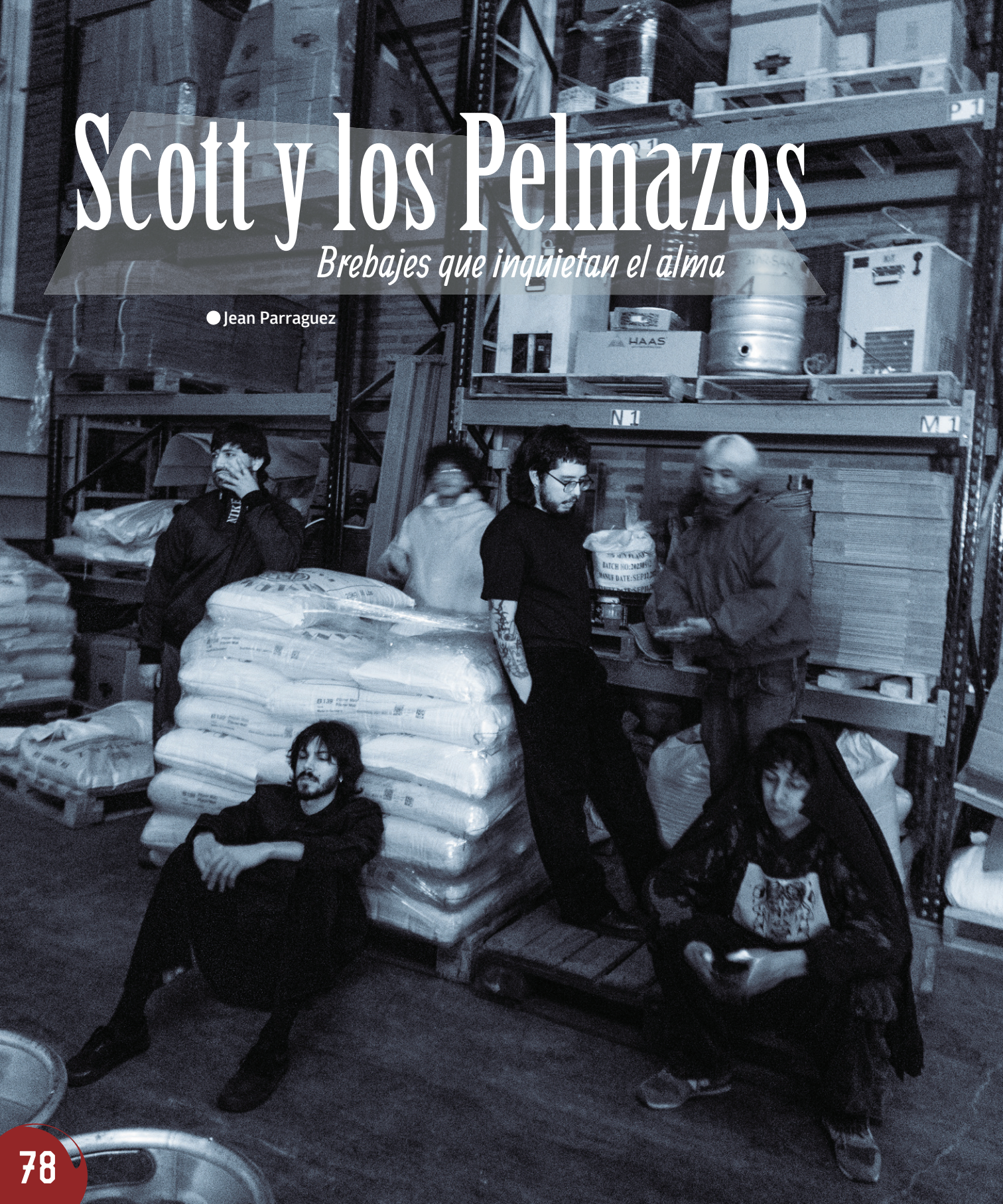
ENTRADAS EN
ticketmaster

PRODUCEN
dgmedios LIVE NATION ACHIPEC

Scott y los Pelmazos

Brebajes que inquietan el alma

● Jean Parraguez



Desde Violeta Parra a Idles, y desde Los Jaivas a Beastie Boys. Estos nombres no solo reflejan las influencias de la banda, sino que también su ética de trabajo: desprejuiciado, comunitario, conceptual. Todas, ideas que se ven reflejadas en su último disco, "nadie es una isla", cuyo mensaje central es justamente ese: «nadie está solo, todos somos parte de algo colectivo».

«El que mucho abarca, poco aprieta», dicen por ahí. En la música, apuntar a vertientes sonoras disímiles no siempre es sinónimo de una propuesta equilibrada en su diversidad. Para qué vamos a contar ejemplos. Afortunadamente, no es el caso de Scott y los Pelmazos.

La agrupación capitalina, con miembros provenientes de Puente Alto y La Florida, ha estado en el boca a boca de todos los que están muy atentos al presente de la llamada Nueva Escena. En octubre recién pasado se lanzó su esperado álbum debut, "nadie es una isla". No siempre el adjetivo "esperado" logra estar en consonancia con lo que se presenta, las expectativas dejadas en sus presentaciones en vivo, muy bien registrado el 2023 con el álbum "VENTE, QUE SE ACABA EL MUNDO (LA FLORIDA, 18/11/22)", mostrando un colectivo que, claro, suena a rap, pero en el fondo no se casa con ningún estilo en particular.

«Nosotros lo hacemos desde el rap, por ejemplo, pero incorporamos muchos otros elementos. Otras bandas lo hacen desde el hardcore o el post rock. Siento que existe un espíritu de exploración que no es exclusivo de esta generación», dice Claudio Vásquez, como si fuese una declaración de principios, quien también ve esa característica en tanto cualidad de ellos y también de su público, heredera de una tradición que, en sus palabras, siempre ha estado en Chile, «desde Violeta Parra y Los Jaivas… históricamente ha habido una integración de técnicas, teoría musical y folclor, así como también influencias de otros lugares. Estas mezclas siempre han estado presentes en nuestra cultura musical».

Esta entrevista se hace días después del concierto ofrecido por Scott y los Pelmazos en Rojas Magallanes, abriendo para Roce de Mente, en una noche con todas las entradas vendidas para la presentación en vivo de su flamante primer esfuerzo discográfico, "VERTIENTES, CAMINOS, SERPIENTES". Sobre la ocasión, el saldo es altamente positivo para el sexteto integrado por Clau, Francisco *Pantro* Castro, David Romero, Paulo Carrera, Francisco *Mascao* Ávila y Vicente *Pelmi* Morales. «Ellos son unos cuatro años menores que nosotros, pero siento que compartimos una identidad particular. En Scott también existe esa curiosidad por explorar distintas texturas y sonoridades. Además, son personas muy agradables y tenemos una buena conexión», afirma este último, sobre Roce de Mente.

Está hecho de carne, está hecho de amor

Clau y Pelmi encuentran otro espacio de influencia en los británicos Idles. Ambos declaran ser fanáticos del quinteto prácticamente desde la época de "Joy as an Act of Resistance" (2018). Una de sus canciones, 'Danny Nedelko', se ha transformado en un pilar por la integración y el apoyo a la diversidad humana, inamovible en sus sets en vivo y una pieza favorita para los fans. También resultó ser la inspiración para el título "nadie es una isla". «El nombre del disco surgió cuando

ya estaba terminado. Inicialmente iba a llamarse "mandrileantisocialclan", que es otro nombre que tenemos circulando y que funciona como una especie de seudónimo o identidad alternativa», menciona Clau.

¿Cómo se da la conexión con Idles?
Clau: El título se me ocurrió porque nos gusta mucho Idles. En el video de 'Danny Nedelko', uno de los integrantes aparece con una camiseta que dice "No man is an island". Tenemos entendido que es una referencia a un libro, aunque no investigamos demasiado al respecto. Sin embargo, la frase siempre nos quedó dando vueltas.



¿Existe con ese título alguna motivación conceptual? ¿Qué diferencia a este trabajo de sus lanzamientos anteriores y de los sencillos que habían publicado hasta ahora?
C: Este es un disco muy artístico, no un trabajo de intérpretes. Antes ocurría que cada uno tomaba su instrumento, tocábamos y listo. En cambio, ahora decidimos asumir que todos somos artistas, aprovechar al máximo nuestra creatividad y explorar todas nuestras posibilidades. Eso también nos presentó ventajas y dificultades, porque fue un desafío importante. La idea detrás de "nadie es una isla" es que estamos unidos. Todos formamos parte de un conjunto: nuestros movimientos se encuentran, chocan y se separan. El mensaje central del disco es que nadie está solo, que todos somos parte de algo colectivo. Esto comienza con nosotros como banda y se extiende también hacia el exterior.
Pelmi: Es importante que toda la banda pueda identificarse con esa idea de horizontalidad y cercanía con la gente. Como artistas públicos, no queremos establecer una separación demasiado grande ni mostrarnos como personas inalcanzables. Nosotros hacemos discos, pero cualquier otra persona también podría hacerlo. Por supuesto, siempre debe existir respeto, y eso es algo que también tenemos hacia el público, pero no significa que seamos una especie de extraterrestres. A veces siento que las personas más jóvenes tienden a idolatrar demasiado a los músicos, especialmente dentro de la nueva escena. Eso no es necesariamente positivo, porque al final somos personas como cualquier otra.

¿Cómo se vive esa idea de horizontalidad en el grupo?
P: Para nosotros es importante expresar lo que sentimos y no ocultarlo. Dentro de la banda tenemos una dinámica en la que intentamos compartir las cosas, tanto las buenas como las malas. Eso se refleja muy bien en el álbum, que aborda distintos conflictos internos de sus integrantes y recoge experiencias personales que cada uno quiso compartir. Es un disco muy íntimo, y es bonito poder entregar esa parte de nosotros a las personas que escuchan música, no solamente a nuestros seguidores. Esa horizontalidad y ese sentido de colectividad son fundamentales para nosotros.

Al hablar de que el álbum tiene un carácter colectivo, también revela un lado más introspectivo. ¿De qué manera se despliega la dinámica compositiva de la banda?
C: La dinámica ha cambiado bastante y está en constante evolución. Aunque no somos una banda nueva, sentimos que lo que estamos haciendo sigue siendo novedoso para nosotros, porque constantemente cuestionamos y renovamos nuestras formas de trabajar. Este disco tiene un carácter más personal porque algunas canciones fueron escritas por Pantro, otras por Pelmi y otras por mí. En ocasiones también componemos todos juntos. Eso permite que cada integrante aporte su propia experiencia, pero cuando comenzamos a trabajar en conjunto, las ideas se transforman. Podemos seguir la propuesta de alguien, probar distintas alternativas o cambiar completamente el rumbo de una canción. Desarmamos bastante las composiciones. Partíamos de algunos acordes o letras, probábamos una estructura y después nos preguntábamos qué pasaría

si utilizábamos otro ritmo o una melodía diferente. Así fue tomando forma el sonido del disco. Fue un proceso muy flexible, como trabajar con una masa que íbamos moldeando hasta llegar a las versiones definitivas.

Sobre esas distintas formas de trabajar, ¿qué elementos los han influenciado o llamado la atención? No necesariamente desde la música, sino también desde otras expresiones artísticas e incluso fuera del arte, la política.

C: La pintura ha sido una influencia importante, especialmente por el trabajo de Pelmi. Ha influido directamente en nuestra manera de abordar la composición. Él siempre dice que no es músico, pero es tan músico como cualquiera de nosotros. Su forma de trabajar es una inspiración, porque juega con las manchas y las mezclas de colores de la misma manera en que nosotros experimentamos con el ruido y los sonidos. Nos interesa la posibilidad de equivocarnos, de hacer que algo suene mal o de dejar una idea sin terminar. Nos gusta probar una canción y tocarla en el siguiente concierto para ver cómo evoluciona. Esa idea de mostrarnos como un taller abierto, en constante exploración, es lo que termina dándoles forma a nuestras composiciones. Es una metodología que nos ha acomodado mucho durante todo este tiempo.

P: Eso tiene bastante relación con mi experiencia como artista visual. Uno suele utilizar un cuaderno de trabajo en el que realiza pruebas y anota ideas. Es una especie de diario vinculado al arte, donde se acumulan distintos experimentos. Siento que eso representa muy bien lo que hacemos en Scott: estamos constantemente probando cosas.

Todos somos fans de Beastie Boys

En un momento de la conversación, Pelmi se refiere a la posibilidad del sucesor de "nadie es una isla". Sorprendentemente, asegura que existe una buena cantidad de material. «Durante un tiempo estuvimos más enfocados en tocar en vivo que en entrar al estudio, así que comenzamos a acumular canciones», asegura, incluso anticipando hacia qué terreno musical se podrían mover. «Queremos hacer un EP con algunas canciones que la gente ya conoce de nuestros conciertos y después grabar un segundo álbum completamente inédito.





Ese próximo trabajo podría tener un sonido más crudo y quizás acercarse un poco más al hardcore».

«Una de las características que más amamos de la música es el poder llevar al oyente a otros lugares, terrenos inexplorados, rincones desconocidos, universos de fantasía o referencias comunes», dicen, mientras confiesan ser fanáticos de Fugazi, en lo musical y también en su ética de trabajo, de la que se sienten muy identificados. De repente, el diálogo termina hablando de Beastie Boys. A mediados de los noventa, en pleno dominio mundial por los éxitos de "Check Your Head" (1992) e "Ill Communication" (1994), el conjunto –del que todos los participantes de esta entrevista somos forofos declarados y orgullosos– se desligó de su impronta rap proponiendo un retorno a sus raíces hardcore. "Aglio e Olio", dice raudo Pelmi, dando en el clavo con el nombre de dicho EP. No solo eso, sino que se levanta y enseña, a través de la pantalla, un tatuaje con su portada y también una copia en CD.

Sin estar en pauta, terminamos conversando sobre la gran influencia del trío neoyorquino en su impronta. Para Clau se trata de «una gran referencia, especialmente por la manera en que experimentaban con distintos formatos. Podían presentarse como tres raperos, tocar con una banda o hacer algo completamente enfocado en los scratches. Esa libertad nos inspira mucho». La reverencia es compartida por Pelmi, quien apela a la ética de su arte: «también nos influye su estética. Siento que el rap y el hip-hop tienen mucho que ver con el hardcore. Antiguamente, en Chile existía una separación bastante marcada entre los punks y los raperos. Incluso había cierta rivalidad entre ambas escenas, aunque nunca entendí muy bien por qué. Yo era más chico en ese entonces, pero siento que ahora, con el paso del tiempo, esos mundos se han acercado bastante».

«Todo son señales», dicen en el grupo español Los Planetas. Y parece muy cierto: este texto termina de ser escrito en la misma semana que se cumplen 20 años de la segunda y última vez de Beastie Boys visitando nuestro país.

GORILLAZ

THE MOUNTAIN TOUR 2026

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA

SANTIAGO, CHILE

NUEVO ALBUM **'THE MOUNTAIN'** YA DISPONIBLE



PRESENTADO POR entel | Santander

DESCUENTOS 20% entel 20% Santander

ENTRADAS EN ticketmaster.cl

MEDIA PARTNER ROCK & POP

PRODUCE DG MEDIOS

TILL LINDEMANN

20 ABR
SANTIAGO, CL
TEATRO CAUPOLICÁN

ENTRADAS EN

PUNTOTICKET

PRODUCEN

dgmedios LIVE NATION AGEPEC

LINDEMANN RADDATZ & COMPANY

WWW.TILL-LINDEMANN.COM

WORLD TOUR 2027





(sic)EST STADIUM TOUR

Slipknot

SOUTH AMERICA

WITH SPECIAL GUESTS

Marilyn Manson

Hatebreed

MAWIZA

PRESENTADO POR entel / Santander

12.9 ESTADIO NACIONAL SANTIAGO

FUTURO ROCKAXIS · 20% entel · 20% Santander · ticketmaster · dgmedios · LIVE NATION · AGAPEC · (sic)est records · 5B

Phuyu y la Fantasma

La dislocación eléctrica de la anticueca

● Bárbara Henríquez
Fotos: Juan Marchant



La reformulación de "Anticuecas Subterráneas (Reconstruidas)" por parte de Phuyu y la Fantasma llega a marcar precedente para el folclor experimental y el noise rock de factura local. Al tomar el catálogo nacido en el aislamiento lo-fi de 2021 y refundirlo en un sonido eléctrico abultado, la banda ratifica la herencia cultural de un territorio intrínsecamente subversivo. Conversamos con sus gestores sobre la abolición del compás tradicional bajo el peso de una propuesta que mira a contraluz la sombra tutelar de Violeta Parra.

Pareciera haber un gesto metartístico en lo que hace Phuyu y la Fantasma con la música, pensándose a sí misma y debatiendo de sus propios límites. Lo que en 2020 nació como un proyecto solitario de dormitorio de Rodrigo Romero –con "El Patio de los Calla'os" (2020) y la primera versión de "Anticuecas Subterráneas" (2021)–, reaparece hoy reconstruido, como su título lo sugiere, en su versión más compleja, abultada y exigente.

El fichaje maestro de Catalina Parra en piano y arreglos vocales, sumado a la clave articulación rítmica de Óscar Hernández en batería e Ignacio Romero en el bajo, transformó al colectivo en un fenómeno de densidad superlativa que enciende a una escena independiente que es un hervidero de propuestas, o como el mismo Rodrigo señala: «musicalmente, estamos en una edad de oro». Y es que hasta la propia gráfica del disco delata esa postura, donde las minúsculas cedieron paso a los gritos de las mayúsculas, y los ritmos y al delirio de los acoples y la métrica dislocada de la verdadera cueca.

Luego de su presentación en los 25 años de Matucana 100 y en la antesala del formato físico en CD y vinilo, conversamos con Rodrigo Romero y Catalina para desmenuzar esta reconstrucción y explorar una propuesta donde el origen del folclor chileno encuentra su postura contracultural más salvaje.

¿Cómo han vivido estos primeros días con el álbum ya publicado y qué comentarios han recibido de la gente?

Catalina Parra: Llevo en la banda unos tres años, pero los chiquillos como proyecto llevan cinco, y las personas más fieles al proyecto estuvieron esperándolo mucho, así que fue genial la recepción. Lo escucharon las personas que siempre están constantemente atentas a nuestras redes y hemos recibido súper buenos comentarios. Era un trabajo que queríamos hacer hace tiempo, así que para nosotros fue como parir una guagua.

Rodrigo Romero: No queremos estar tan pendientes de cómo se recepcionaba. Uno puede tener una espera con ansias, los comentarios, pero igual conscientemente intento no preocuparme de eso porque al final encuentro que, si nosotros estamos felices con el disco, eso es lo que vale. Igual este disco es para el "fan" de Phuyu más que para llegar a una nueva audiencia; es para las personas que ya siguen el proyecto y que les gusta el primer disco y quieren escucharlo evolucionado. Entonces, en ese sentido, quizás no ha tenido el eco que han tenido otros entre medio, pero sí dentro de nuestro nicho.

Y mirando el contraste de cómo nació en pandemia en tu pieza, Rodrigo, ¿cómo era

grabar ahí? ¿Qué te llevó a la cueca y a la anticueca?
RR: En pandemia estábamos encerrados y pasaba todo el día frente al PC, así que idea que salía, la grababa altiro. A las anticuecas las conozco desde chico; en el colegio me metí en ese mundo y me cambió totalmente la forma de entender el folclor y la guitarra, con 'El gavilán' y todo eso. Es un toque muy distinto porque usa una armonía no funcional, con acordes y movimientos armónicos que están todo el rato en tensión, lo que le da un sonido súper extraño. Hace tiempo tenía la idea de mezclar eso con rock y, en la pandemia, con todo ese tiempo libre, por fin me decidí a llevarla a cabo.



Cata, ¿y eso igual resonaba contigo? ¿Tenías esa conexión?
CP: Sí. O sea, con Rodri no nos conocíamos, pero sí existía esa conexión con el folclor; siempre estuvo presente en mi familia. Y fue súper curioso cuando descubrí el proyecto, porque si bien había escuchado antes la anticueca, recuerdo que el 2022 fue cuando la escuché en serio. Me acuerdo que lo analicé y me llamó mucho la atención. Y justo al otro año Rodrigo me escribe y dije: «no puede ser, qué casualidad». Siento que mis composiciones igual tienen mucha influencia folclórica, quizás no de manera tan estudiada, pero sí instintivamente.

¿Y cómo fue para ti abordar estas canciones y ponerles tu voz, tu piano, tu estilo?
CP: Fue bacán, porque cuando escuché el disco al que me invitaron, que fue "Tetralogía de Bichos y Setas" (2024), me gustó mucho. Siento que inmediatamente empaticé con lo que estaba pasando, no solamente con la parte musical, también con las letras, con la estructura. Entonces, solamente tenía que emocionalmente cantar. Siento que fue todo muy natural. Fue como un evento canónico.

En las notas del disco dicen que esta es la mejor versión de estas canciones. ¿Por qué sienten eso?
RR: No hay duda que es mejor, porque a mí siempre me pasa que grabo un disco y, después, lo escucho y le voy pillando pifias. Entonces, me pasaba con "Anticuecas" que sentía que podía haber sido mucho mejor con lo que sé ahora, y más con la banda que tengo, como está sonando en vivo las canciones le pega mil patadas a cómo estaban en el disco.
CP: Creció porque era el mundo del Rodri solo y después está el complemento de todos nosotros como banda. Y, aparte, le pasa que es muy ansioso y cada vez que crea algo quiere lanzarlo inmediatamente, no deja que las cosas reposen. Igual a mí eso me encanta, porque toma una idea y la saca, pero siempre le pasa que, con el tiempo, la escucha y dice: «oh, pudo haber sido mejor». Los tiempos de composición son muy diferentes a los tiempos de producción.
RR: Sí, total. Ahora queremos hacer un disco largo y a ese sí le hemos dado su tiempo de reposo; lleva como tres años guardado. Me pasa lo que dice Cata: tengo una idea y la saco rápido porque no me gusta sobrepensar. Por eso, "Anticuecas" lo grabamos en unos tres meses y directo en vivo, sin clic ni metrónomo. En el original imité el sonido de una banda yo solo, pero ahora es real y orgánico, manteniendo esa estética cruda sin sobreproducir. Y ahí la banda le dio otra vida. Cada uno aportó desde su experiencia y nos complementamos.

¿Cómo lo hacen con los distintos tiempos? Cata mencionó lo de la ansiedad recién. ¿Cómo lo hacen estando en una banda?
RR: ¡Peleamos más que la cresta! (ríe).
CP: No, o sea, igual un poco, pero nos conocemos, hay harta confianza. Rodri e Ignacio son hermanos, así que se conocen de toda la vida. Hemos aprendido a ver la visión de cada uno, todos pensamos súper diferente, pero respeto un montón la perspectiva artística que tiene Rodri. Respeto absoluto, entre los cuatro siempre estamos dialogando qué es lo mejor para la banda y siempre llegamos a acuerdos.



RR: En ese sentido, igual con Cata somos muy opuestos. Yo soy ansioso para sacar cosas y ella todo lo contrario. Siempre la molesto con su proyecto Bitácora Celeste, que es excelente, pero tiene muchos temas guardados como hace 80 años y está haciendo como cuatro discos a la vez y nunca los saca. Con Phuyu no hago eso porque me aburre; ya estoy pensando en lo que viene. Como el tiempo es corto, grabamos los discos sin siquiera ensayarlos antes. Por eso, al final cuando ensayamos para tocar en vivo es cuando realmente descubrimos cosas que ojalá hubiésemos grabado en el disco.
CP: Claro, se graba antes de que nosotros interioricemos totalmente las canciones. Y después cuando se interiorizan, se practican y las tocamos en vivo, van de a poco agarrando otro sentido. Las canciones van madurando, y no solamente con la grabación, sino que con el tiempo y las presentaciones. Siempre sale un poco distinto o mejor.

En este disco ustedes resignifican la obra de Violeta Parra. ¿Qué significa para ustedes la anticueca?
RR: Para mí hay dos Violetas. Está la tradicional que rescata las tonadas y la cultura popular junto a próceres como Gabriela Pizarro, y está la vanguardista, que busca ir más allá, experimentar y hacer cosas extrañas. La anticueca es la mezcla justa de ambas, porque toma la tradición del folclor y la vanguardia que ella escuchó en Europa. Esa fusión es el centro de lo que queremos hacer en Phuyu, que es agarrar el folclor y juntarlo con el rock pesado y el ruido. Para mí, la anticueca es ese núcleo que aglutina esa forma de pensar y fusionar la música.

¿Y por qué eligieron grabar 'El gavilán'?
RR: Antes, la tocábamos con los chiquillos y yo la cantaba horriblemente. La Cata ahí llegó a salvar el tema, menos mal. Pero la tocamos porque es progresiva.
CP: Sí, muy. 'El gavilán' es doloroso, la Violeta lo pensó como un ballet. No sé la razón exacta por la que la escogieron, pero va totalmente *ad hoc* con todo el proyecto. Escuchas todo el disco y para mí es súper lógico que esté. Se siente en todo el disco.
RR: Sí, es que es la base. Es densa, oscura, pesada, hasta medio black metal, tiene unos riffs súper pesados. Estuvimos varios días sacándola; es la más difícil de tocar y



cantar porque los arreglos nos costó mucho traducirlos a la banda, es muy libre, cambia de velocidad, de repente es más fluido, entonces es difícil coordinar a muchos músicos. Pero es el tema que podíamos versionar de este género que hizo la Violeta y que saliera decente.

Cata, ¿qué te inspiraba cuando chica? ¿Qué escuchabas para lograr esas armonías?
CP: Tengo una fusión de influencias. Mi papá siempre cantaba, ponía ópera y folclor; la Violeta siempre estuvo presente y soy fanática de Mazapán. Mi hermano siempre puso mucha música lírica, sin darme cuenta crecí con influencias como Cocteau Twins, Klaus Nomi, Kate Bush.

En la adolescencia me gustaba mucho la música de Conce, empecé a investigar la escena y me gustaba Mantarraya, Despejado. Había muchas bandas el 2014-15 y yo iba a las tocatas sin conocerlas.

Rodrigo, ¿y a ti quién te inspiró? ¿Quién era tu referente cuando empezaste a tocar?
RR: La banda que me hizo querer agarrar la guitarra fue System of a Down, de muy adolescente. Era full metalero, partí con el rock clásico y después me fui moviendo a cosas cada vez más pesadas: death metal y música muy extrema. A los 14 años empecé a abrirme gracias a Mr. Bungle, que me devolvió el gusto por toda la música,



porque me había cerrado mucho en el metal. Ya después escuché de todo.

Sé que tienen una relación muy linda con Javiera Electra. ¿Cómo nace ese vínculo y qué aportan estas colaboraciones a la escena?
RR: Sí, la Javi Electra fue apoyo fundamental. No la conocía, pero ella era fan del "Anticuecas". Nos fue a ver, nos empezamos a seguir y me dijo que hacía música. Me mostró los temas de lo que sería "Helíade" (2025) y quedé loco, porque era otra persona haciendo folclor mezclado con cosas, teníamos mucha afinidad. Y por ella le hablé a la Cata, porque se conocían y le pregunté si podía decirle que estaba interesado en que cantara conmigo. Ella hizo el vínculo.
CP: Yo conocí a la Javi en tocatas. Una vez tocamos en Plaza Perú y se cortó la luz. Me acerqué a ella, le hablé y desde el 2022 nunca perdimos el contacto. Tocamos hartas veces juntas, me acompañaba en temas y me iba a ver a los conciertos al Teatro Biobío. Le interesaba conocer a las personas que se estaban moviendo en la misma.
RR: Yo toqué un tiempo en su banda y cuando ella tocó en el REC, sin que yo le pidiera nada, quiso que en esos 40 minutos en el escenario más importante para ella tocáramos una canción de Phuyu, hizo que su banda se aprendiera 'Metamorfosis'. Ella quiso ocupar parte de su momento importante para proyectar mi proyecto porque le gustaba, eso para mí es invaluable.

A propósito, ¿cómo ven ustedes la música independiente fuera de Santiago?
RR: Encuentro que la escena de Temuco es lo más bacán que hay, pura banda buena al alero de un colectivo que se llama Doble Cara. Me gusta harto Asia Menor, Tierras Raras, Comedor que sacó disco hace poco, con ellos tenemos una relación más íntima. Y en Valparaíso con el colectivo Basura Moderna también hay harto vínculo. Con Santiago tenemos vínculos, pero no tan estrechos, a pesar de que la música de allá es increíble. Musicalmente estamos en una edad de oro, pero tenemos más conexión con las regiones.

¿Les gustaría colaborar con alguna otra banda chilena?
RR: No sé si esta persona sabe que existimos, pero a mí me gusta mucho Camila Bañados.
CP: ¡Ay, sí! Me encantaría, es genial.
RR: Sí, es de las mejores artistas de la escena. Y me gusta Dadalú, tengo relación con ella y hemos pensado en hacer colaboraciones.



¿YA TIENES TU ENTRADA?
AHORA HAZLE UN UPGRADE
Y VÍVELO COMO VIP

EXPERIENCIAS VIP



ARENA SALÓN VIP



ARENA BAR VIP

Activa tu estrella VIP
Cupos limitados

monkey PRESENTA

HOT WATER MUSIC



LATIN AMERICA TOUR

23 DE JUNIO 2027

SANTIAGO CLUB ÁMBAR

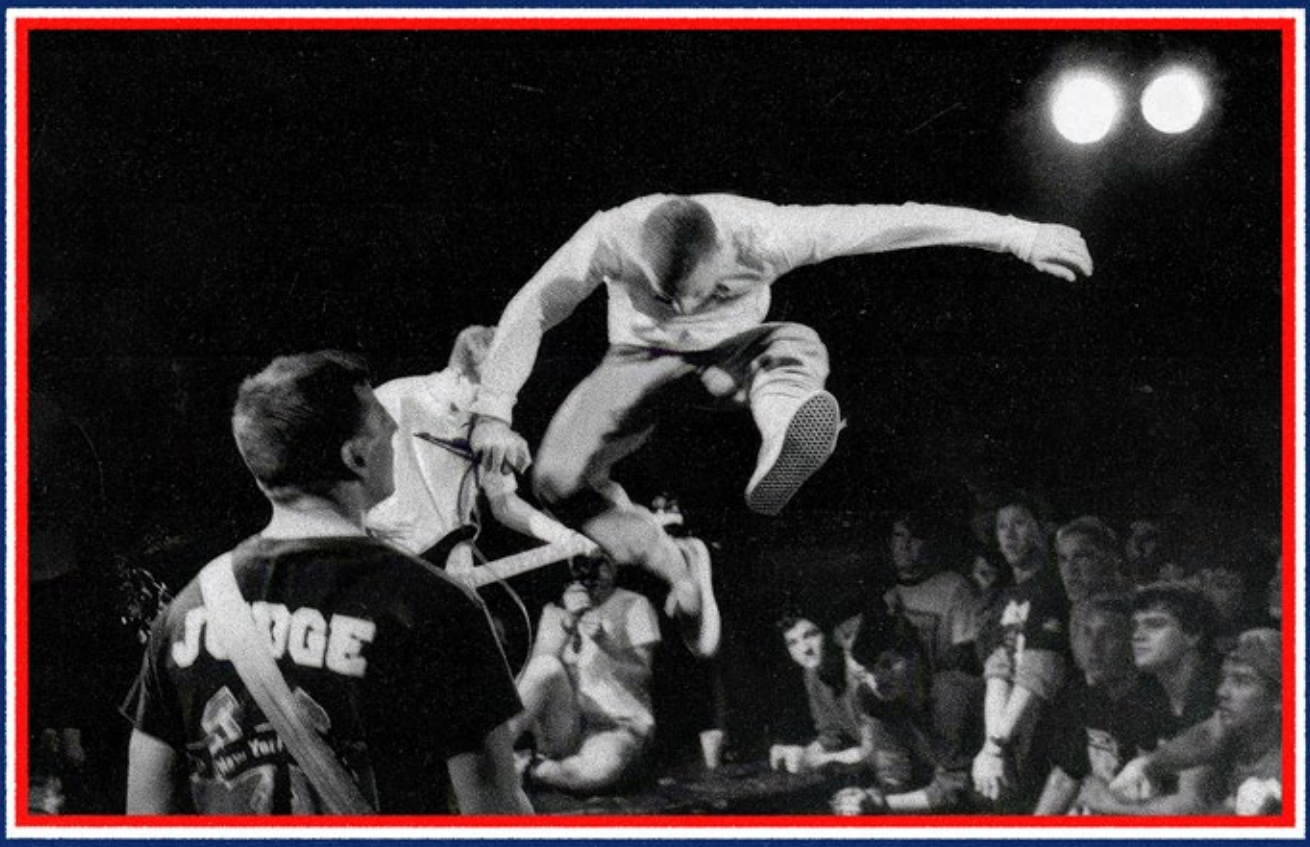


ENTRADAS passline MEDIA PARTNERS ROCKAXIS LA MALA RELIGIÓN Zumbido HXC LIFE

monkey PRESENTA

YOUTH OF TODAY

BREAK DOWN THE WALLS SOUTH AMERICA 2026



9 DE DICIEMBRE

SALA METRÓNOMO - SANTIAGO, CHILE

EVENTO +18 AÑOS

ENTRADAS passline MEDIA PARTNERS ROCKAXIS LA MALA RELIGIÓN Zumbido HXC LIFE



MEDU1A

DEAFHEAVEN
LATINAMERICAN
TOUR

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES
BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a
medu1a.com