

ENTREVISTA STONE TEMPLE PILOTS : CUESTIÓN DE VOLUMEN

ROCK **AXIS**

Nº 263 : MAYO : 2025

rockaxis.com



Ghost

H A B E M U S P A P A M

ELECTRODOMÉSTICOS | ANDY BELL | AGUATURBIA | BLONDSHELL | WILCO | AURORA VORAZ

G H O S T : H A B E M U S P A P A M

ROCKAXIS

Nº 263 : MAYO : 2025

rockaxis.com



CUESTIÓN DE VOLUMEN
ENTREVISTA

STONE TEMPLE PILOTS

ELECTRODOMÉSTICOS | ANDY BELL | AGUATURBIA | BLONDSHELL | WILCO | AURORA VORAZ

ROCKAXIS



rockaxis.com ♦ @rockaxisoficial

WOM
FIBRA

***Cine, series y
fútbol sin cortes***

Internet Fibra

8000 Megas

Incluye

ZAPPING + **max** +  **SPORTS PREMIUM**

\$29.990 Por 1 año

Luego \$43.890

NO OLVIDES LEER ESTO: MAX plan básico con anuncios. TNT Sports Premium, incluye sólo un dispositivo en simultáneo. TNT Sports Premium incluye TNT Sports en Max, en sólo un dispositivo en simultáneo. Max y TNT Sports Premium son propiedad de Home Box Office Inc. Oferta válida hasta el 31/05/25. Términos y condiciones en **WOM.cl**

30 Ghost

“Skeletá” es el más reciente álbum de Ghost, el sexto ya en una carrera que ha sabido solo de ascenso desde su formación en Linköping, al sur de Suecia. Hoy, casi 20 años después y con la nueva ascensión de Tobias Forge como Papa V Perpetua, el enigmático showman y sus fieles Nameless Ghouls proponen esta excéntrica opereta rock ya no solo para conquistar el mundo, sino para encontrarse de frente con los demonios internos.

Por Fernanda Hein



10

Stone
Temple
Pilots

Exclusiva con
Dean DeLeo

Por Jean Parraguez

16

Electro-
domésticos

Entrevista con
Carlos Cabezas y
Edita Rojas

Por Oliver Arriola

24

Andy Bell

Exclusiva con el
músico inglés

**Por Matías
Arteaga**

48

Blondshell

Exclusiva
con Sabrina
Teitelbaum

**Por Karin
Ramírez y Bastián
Fernández**

66

Aurora
Voraz

Entrevista con
Ilse Farías

Por Karin Ramírez

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Nuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

EDITORIAL

Hace unas semanas, tras un impecable ejercicio de marketing publicando una foto de dos sillas barcelona de terraza a las afueras del Estadio Nacional, se anunciaba el nuevo concierto de Bad Bunny en el país, esta vez con la gira de su disco "DeBí TiRAR Más FOToS", lanzado en enero de este año. Con este trabajo, el portorriqueño atrajo las miradas de la prensa musical como nunca antes en su carrera, ya que usó como fórmula para elaborar su siempre controversial propuesta de música urbana, mirar el pasado folclórico de su tierra e involucrarse de lleno en la salsa. Eso sí, bajo sus propios términos.

Ese ejercicio de retromanía le valió la aceptación — incluso la validación— de los más connotados periodistas musicales, además de ser una fuente casi inagotable donde influencers coparon las redes sociales con todo tipo de contenido disfrazado de análisis crítico. Pero todo ese *hype* también abrió —de nuevo— el bizantino debate impulsado por los haters de siempre sobre la "música buena" y la "música mala".

A vuelo de pájaro, buscando en Google estos términos, podemos encontrar citas de dos famosos músicos de jazz. Uno de ellos es Duke Ellington, quien menciona que solo existe «la buena música y la otra música». Si bien en sus palabras no está explícito que "la otra música" sea la "música mala", sería fútil intentar darle otra interpretación. Por otro lado, Louis Armstrong deja menos espacio para la duda: «hay dos tipos de música: la buena y la mala. Yo toco la buena». Ambas observaciones sobre la calidad de la música provienen de dos virtuosos artistas, contemporáneos entre sí. Ambos, además, empujaron las fronteras del jazz con obras que han sido consideradas sumamente significativas en la cultura popular. Pero, ¿a qué música se referían cuando hablaban de "música mala"?

Hoy, los detractores tanto de Bad Bunny como de todo el género urbano moderno han ido más allá, negando la existencia misma de estos estilos dentro de la categoría musical. Ni siquiera es "música mala", sencillamente "no es música". Pero sus argumentos son los mismos que han sido cargados por décadas a todas las músicas de origen y arraigo popular. Incluido en su momento el jazz, originado en la marginalidad de los estratos sociales más bajos de la sociedad estadounidense: la clase trabajadora (y esclavizada) afrodescendiente. La música de las negritudes. La "música el diablo", como la llama la élite de los años veinte a este estilo desenfadado que tenía como pulsión su estrecha conexión con la sexualidad, el libertinaje, el baile, el alcoholismo y la drogadicción.

De la misma manera que el jazz, en otros momentos de la historia surgieron géneros crucificados por sus nexos a conductas moralmente objetables y a sectores específicos de la sociedad, más que por sus características estéticas. Le pasó al rock n' roll, al tango, a la salsa, al rap, a la cumbia. Hoy es la música urbana —llámese reggaetón, trap, drill— la pasa por su momento de odio contemporáneo.

Si bien hay apreciaciones muy bien fundadas sobre la calidad de esta música, dejando de lado los juicios de valor nacidos de falencias morales (que es vulgar, lascivo o sexualmente explícito, por lo tanto es peligrosa su cercanía a la adolescencia), hoy parece que Bad Bunny logró superar la crítica más feroz que se tenía en contra de él sobre su carencia de aptitudes. Rodeado de talento joven de su natal Puerto Rico y parándose sobre los hombros de los gigantes de la salsa, Benito Martínez tocó la fibra emocional de los puristas al fusionar músicas separadas por el tiempo (como también lo han hecho C. Tangana, Rosalía, Nathy Peluso, Ca7riel & Paco Amoroso, Dillom o Kid Voodoo con otros géneros como el flamenco, el funk o el rock) y, como suele suceder con muchos aspectos humanísticos —y tal como ocurrió con el jazz—, ha adquirido un valor estético superior al hacer parte del gusto de las esferas dirigentes de la elite cultural. Vaya ironía.

«En el mundo entero, ya conocen mi dialecto, mi jerga». Palabra de Benito.



Queens of the Stone Age

Desenchufados y paralizados

Una presentación especial e inesperada, considerada una joya por los fanáticos de la banda, ya que los muestra en una faceta diferente.

**X *GRABADO EL
10 JUNIO 2005
EN BERLIN,
ALEMANIA**

**X *TRANSMITIDO POR `MTV
GERMANY` EL MISMO AÑO**

**X *COLABORARON
ALAIN
JOHANNES
Y NATASHA
SCHNEIDER DE
ELEVEN**

arauco

#SinMaderaNoHayRock

arauco

voces del bosque

nueva temporada

Un podcast donde aprendemos a conservar el presente
para construir el futuro.



GÜIÑA
la podcast jugosa



ESCUCHA AQUÍ

Disponible en



Stone Temple Pilots

Con el tiempo de su lado

● Jean Parraguez



Con varias transformaciones en su historia, éxitos, excesos y demás, el conjunto estadounidense sigue en pie y vigente. Lejos de las ventas millonarias y la atención desmesurada de la prensa –buscando polémicas más que datos relacionados con su actividad musical–, el grupo continúa recorriendo el mundo, gracias a una batería generacional de éxitos. En mayo será un nuevo reencuentro con el público chileno.

Dean DeLeo rompe el hielo con una pregunta simple, pero vital para quien escribe. Al mencionar su próxima visita al país (20 de mayo, Movistar Arena). El guitarrista ataca de entrada: «¿qué canciones te gustaría escuchar en el concierto?», pregunta, dando pie a un dato no menor: en sus cuatro anteriores conciertos en el país, Stone Temple Pilots ha desplegado varios de sus hits, motivos de su lugar con letras doradas en las últimas décadas. Sin embargo, otras joyas de su catálogo permanecen ignoradas: ‘Sour girl’, ‘Days of the week’ o ‘Lady picture show’. Las mencionadas, añadiendo otros títulos que, sin ser singles, sorprenderían a la audiencia, como la delicada ‘And so I know’ o la acelerada ‘Army ants’. Diplomático, asegura que no hay nada planeado aún y que al interior del cuarteto «lo que manda es la democracia». Lo que sí tiene claro es cuál es su disco favorito de la banda, “Shangri-La Dee Da” (2001), y su enorme alegría por venir a Latinoamérica: «nos encanta ir allá, amamos mucho a esa audiencia».

Durante la conversación, DeLeo se muestra muy agradecido de poder continuar en la agrupación formada en San Diego como miembro histórico, junto a su hermano Robert y el baterista Eric Kretz. Jeff Gutt cierra una formación que se acerca a pasos agigantados hacia su primera década. Se podría decir que en el presente de Stone Temple Pilots reina la estabilidad, una cualidad escasa en su época de mayor éxito. Si eso no fuera suficiente, ha respirado la tragedia de cerca, con las muer-

tes de los cantantes Scott Weiland (2015) y Chester Bennington (2017), el primero su voz más reconocida, autor e intérprete de gran parte de su pasado glorioso –y pilar fundamental en el setlist de todos sus conciertos–, en tanto el segundo una mano que llegó a ayudar cuando todo tambaleaba. Sin desconocer en ningún caso su historia, para el guitarrista lo importante es el presente. «Estoy inmerso en la gratitud de que seamos capaces de seguir haciendo lo que estamos haciendo», sentencia. Tras varias épocas de incertidumbre, STP parece disfrutar de una calma y un gran momento, el año pasado realizó una gira por Estados Unidos con otros nombres que brillaron en los noventa, como Live, Our Lady Peace o Soul Asylum. El tiempo, finalmente, está de su lado.

“Perdida” (2020) es el álbum más reciente de Stone Temple Pilots. De eso ya han pasado poco más de cinco años. ¿Hay alguna canción nueva en el tintero proyecto?

Hay una canción dando vueltas ahora mismo. En la última gira, Robert compuso una canción. Musicalmente hablando no profundizamos mucho en ella, pero a todos nos gustaba mucho. Así que sé que es algo que nos gustaría grabar. Quizás nos lancemos a hacerlo en algún momento, en un futuro no muy lejano. Pero sé que Robert está muy ocupado, está trabajando en un disco propio, su segundo disco, y yo también he estado muy ocupado.

No pudieron salir de gira con “Perdida” por la pandemia, pero aprovecharon ese período para grabar en vivo los discos “Core” (1992) y “Purple” (1994), sesiones estrenadas en

streaming. ¿Han pensado en hacer algo parecido con otros títulos de su catálogo?

Fue una época interesante, porque cuando nos presentamos, los lugares en donde hicimos esas sesiones, todo el mundo llevaba mascarillas. Así que nos presentamos, nos quitamos las mascarillas y lo hicimos. Una vez que terminamos, todos nuevamente a usarlas. Rodamos uno en los estudios Mates de North Hollywood, donde nos encanta ensayar, y la otra la hicimos en un maravilloso estudio de Hollywood llamado Gold Digger. Nunca pude entender la pandemia, fue un año de pura locura y luego simplemente terminó. ¿Por qué pasó todo eso? Sin entrar en esta profunda discusión política o como queramos llamarlo, digámoslo así, fue una época muy loca.

La vía One More Satellite

Pese a ser su banda madre, Stone Temple Pilots nunca ha sido el vehículo exclusivo por el que Dean DeLeo da rienda suelta a sus inquietudes musicales. En los noventa, en pleno éxito planetario, aprovechó el parón obligado del grupo –por los problemas judiciales y de drogas de Weiland– para formar Talk Show junto al resto del cuarteto, incluyendo en las voces a Dave Coultts. Un único álbum, editado en 1997, fue el testimonio de este proyecto que no prosperó, pese a los buenos comentarios de la prensa. Años después llegó el turno de Army of Anyone, con su hermano Robert, el baterista Ray Luzier (actual baterista de Korn) y Richard Patrick, el ideólogo de los industriales Filter. Juntos lanzaron un álbum en 2006.

La permanente inquietud musical de DeLeo abrió otro capítulo en 2021 con Trip the Witch junto a Tom Bukovac, un personaje reconocido en el mundo de los sesionistas, participando en trabajos de, entre otros, The Black Keys, Gwen Stefani, Carrie Underwood, Hermanos Gutiérrez y Lionel Richie. En su obra debut tuvo la contribución vocal, en una de sus canciones, del célebre Jon Anderson, el histórico vocalista de Yes. El más reciente proyecto del estadounidense es One More Satellite, un grupo muy especial para él, cuyo nombre lo dio Ken Andrew, líder de Failure y viejo amigo.

¿De qué trata este proyecto, One More Satellite?

Es un proyecto que amé con un querido amigo mío, Pete

Shoulder, que es un cantante extraordinario, un músico extraordinario, un ser humano extraordinario. Ahí básicamente toco todo menos la batería, las guitarras, el bajo, los teclados, y Pete canta. Tuve algunos bateristas diferentes tocando en el disco: mi hijo Rocco tocó en tres canciones, Eric tocó en un tema, y luego el gran Brian Tichy tocó en el resto. Es algo que simplemente surgió y antes de darnos cuenta, teníamos 10 canciones. Y estábamos como «wow, esto no está mal».

En el mes de junio aparecerá el disco debut de One More Satellite, que tendrá un extra en lo familiar para el músico, merced de la presencia de Rocco, su hijo. En sus palabras no oculta su orgullo y entusiasmo por hacer música con él.

¿Cómo fue trabajar y hacer música con tu hijo?

Sabes, te contaré una historia, así que voy a llevarte un poco atrás. Hicimos un show el año pasado en Key West, y Rocco viajó allí conmigo, tuvimos un gran fin de semana. Él subió al escenario e hizo ‘Big bang baby’ con nosotros en el show. He tenido la gran suerte de hacer cosas maravillosas en mi carrera y de trabajar con gente maravillosa, pero tengo que decir que tener tres DeLeos en el escenario esa noche fue, sin duda, un punto culminante para mí. Tuvimos una noche realmente maravillosa. Y luego llevarlo a donde estoy haciendo este disco y tenerlo tocando en tres canciones fue realmente... Ni siquiera tengo palabras para expresarlo. Estoy muy orgulloso de él. Cumplió 22 años hace poco, así que fue muy bonito tenerlo en el disco. Y mi hija también participó. Había una sección de una canción llamada ‘Your call’ en este disco, donde ella prestó su hermosa voz. Tengo a June DeLeo, Rocco DeLeo, y luego a mí. Así que tenemos tres DeLeos en el disco.

Tienes un historial de varios proyectos. Talk Show, Army of Anyone, ahora mismo estás con One More Satellite. ¿Qué tan importante es para ti mantenerse ocupado y explorar constantemente esas posibilidades sin dejar de lado lo que haces con Stone Temple Pilots?

Sólo diré esto sobre ellos. No doy por sentado todo lo que se nos ha dado en el mundo por Stone Temple Pilots. Estoy muy, muy agradecido. Estoy inmerso en la gratitud de que seamos capaces de seguir haciendo lo que estamos haciendo. Y algunas cosas permanecen y otras no, lo que no quita a ninguno de nosotros el



esfuerzo que ponemos en ellas. Veo a Richard (Patrick) a menudo, hablamos de vez en cuando, y más que nada, cuando te metes en una situación así, son las amistades que has forjado. Y es genial poder llamar a Rich o a Ray (Luzier), o recibir una llamada y tener una conversación agradable. Y eso significa todo. Estás compartiendo esta intimidad, haciendo este disco y grabando esta música, y acabas de forjar esta amistad para toda la vida.

El siempre inquieto Billy Corgan tiene un podcast titulado *The Magnificent Others*, en que invita a un estudio a diversas personalidades ligadas a la música y, especialmente al rock. Gene Simmons, Tom Morello, Richie Sambora o Diane Warren han sido algunos de los participantes. Días atrás fueron invitados los hermanos DeLeo, donde conversaron con el líder de Smashing Pumpkins sobre diversos temas, uno de ellos la marcada identidad de Stone Temple Pilots, pese a tener distintos cantantes en su historia.

«Ellos terminaron adaptándose a la estética del grupo. Me sorprende, si escuchas a Jeff (Gutt) cantando, a Chester o Scott abordando una canción, de alguna manera todas siguen sonando a Stone Temple Pilots», comentó Corgan. La respuesta de Dean y Robert fue que siempre componen pensando en la melodía. Parte de ese elemento central en el grupo descansa en lo que hace el guitarrista, su versatilidad de transitar vías muy agresivas

(‘No way out’ de ‘No. 4’ es un ejemplo claro) y pasar a callejones pop (‘Pop’s love suicide’) o rincones acústicos (‘Wonderful’, ‘Sour girl’, ‘Atlanta’) es una marca registrada en el cometido del guitarrista, cuya explicación es tan práctica como genial: «es solo una cosa de volumen».

¿Cuáles fueron tus influencias en los comienzos? Cuando tomaste una guitarra por primera vez, ¿en quién pensabas?

Es curioso, porque la primera vez que cogí una guitarra fue gracias a mi madre, Dios la bendiga. Cualquier cosa que quisiera hacer, ella encontraba la manera de permitírmelo. No teníamos mucho dinero cuando éramos pequeños, pero como he dicho, hiciera lo que quisiera, ella encontraba la manera de permitírmelo. Así que me compré una guitarra acústica, y uno de los amigos de mi madre era una especie de cantante folk. Me estaba enseñando canciones folk y yo pensaba, «no quiero tocar esto». Y ahora, por supuesto, son algunas de las mejores canciones jamás escritas. Me enseñaba ‘King of the road’ de Roger Miller, ‘Everybody’s talking at me’ de Harry Nilsson y canciones por el estilo. Y yo estaba como, «quiero tocar Foghat y Led Zeppelin». Así que sí, fue entonces cuando mi madre me compró una guitarra eléctrica e intenté emular los discos que escuchaba en ese momento: Yes, Rolling Stones, Black Sabbath, Cat Stevens, Neil Young. Así que pude pasar de la acústica a la eléctrica.

Stone Temple Pilots

20 DE MAYO / MOVISTAR ARENA

BANDA INVITADA **MANDRACULA**

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE



fanlab

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es roventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

Fender

NUEVA SERIE STANDARD





Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

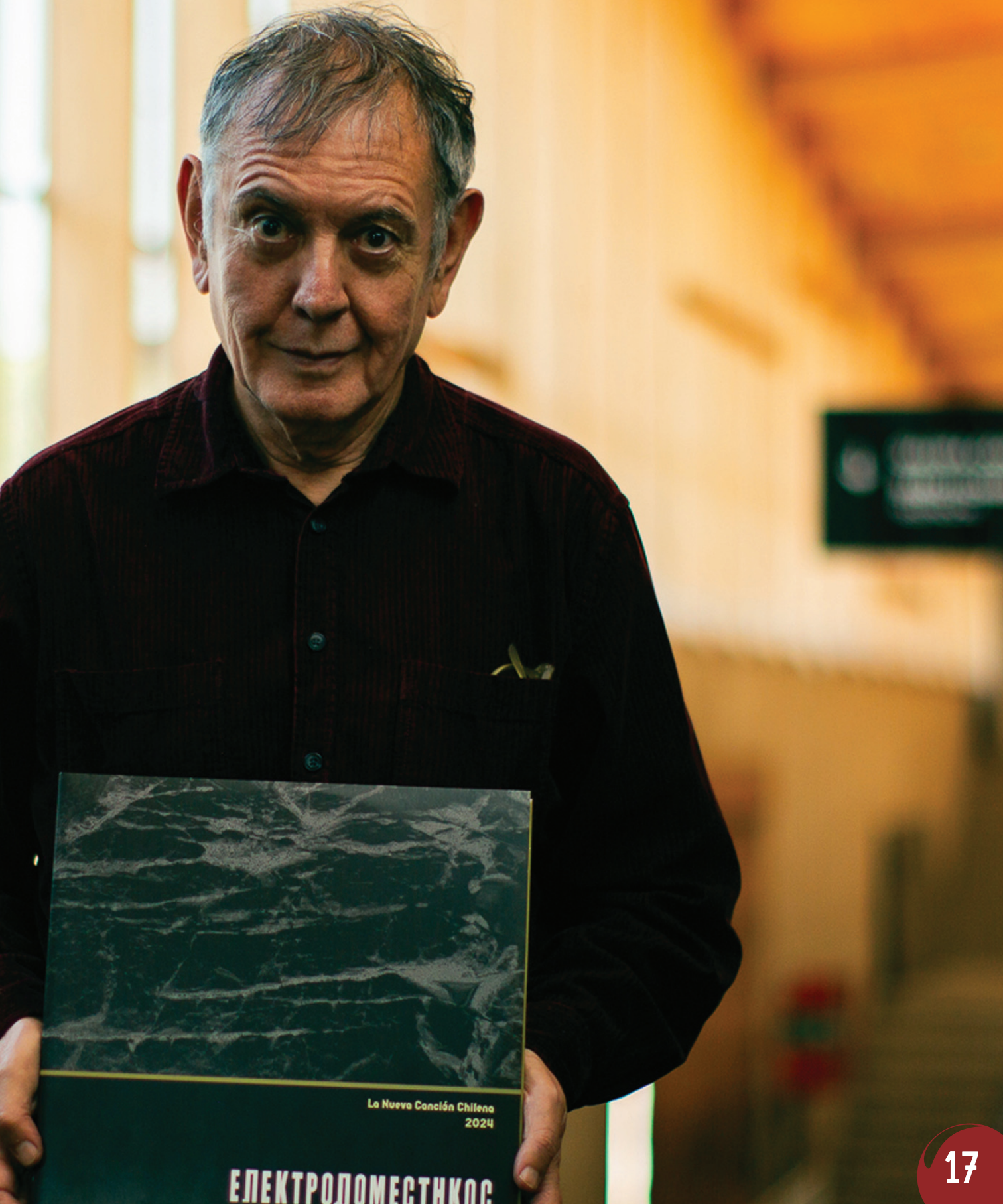
 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

Electro domés ticos

Cuando visitar la historia es necesario

● Oliver Arriola
Fotos: M100



La Nueva Canción Chilena
2024

ΕΛΕΚΤΡΟΠΟΜΕΣΤΗΚΟΣ

El disco “La Nueva Canción Chilena” es una declaración de principios. Un estandarte cuyo nombre nos rememora a un movimiento cultural que irrumpió en la década de los sesenta en nuestro país y que definió el sonido de instituciones insignes de nuestra música popular como Quilapayún, Inti Illimani, Víctor Jara o Isabel Parra, entre varios otros. Algo más bien intocable y legendario que solo una banda con la trayectoria y peso como Electrodomésticos pudo hacer propio sin preguntarle a nadie. Editado originalmente en 2004, el disco significó el regreso inesperado de una banda inquieta que este año vuelve a las estanterías en formato vinilo luego de estar completamente descatalogado.

Si hay un calificativo que puede definir a Carlos Cabezas, voz y líder de Electrodomésticos, es el de pionero. Con la capacidad de ver y escuchar lo que otros no, ha sabido inmiscuirse en la historia de la música nacional como un revolucionario del sonido. Hace 21 años lanzó junto a Electrodomésticos “La Nueva Canción Chilena”, un disco que marcó el regreso de la banda luego de un receso de más de 15 largos y necesarios años, que fueron los suficientes para elaborar una de las obras que hoy es de las más apreciadas por sus fanáticos.

Sobre este hito y la nueva edición en vinilo lanzada por la discográfica Al Abordaje Muchachos, conversamos con su líder y Edita Rojas, baterista histórica de la banda, quienes desentraman la historia de este insigne álbum que vuelve a agitar las huestes de la escena del rock alternativo chileno.

¿Cómo se gestó la reedición de “La Nueva Canción Chilena”?

Carlos Cabezas: Esta reedición tiene hartito que ver con el trabajo que hace la gente de Mojo. Hemos estado publicando hartito en vinilo y este disco de repente em-

pezó a aparecer en las conversas como algo que había quedado medio perdido ahí. Es un disco que fue muy significativo en nuestro trabajo porque marcó la vuelta oficial de los Electrodomésticos. La época también es importante, estábamos pasando de toda esta cultura análoga a la cultura digital en todos los ámbitos. Entonces, sentimos que era un trabajo importante que estaba en un lugar medio invisible dentro de todo lo que habíamos hecho, y nos pareció que era buena idea sacar esta edición en vinilo, hubo un entusiasmo ahí. Para nosotros ha sido significativo, en el sentido que al recorrerlo de nuevo en los ensayos te trae esa memoria visceral de las sensaciones de la época y de lo que significaron esos temas.

Volviendo atrás a esos más de 20 años, ¿cómo fue el proceso de grabación del disco, el cual también vino con una nueva formación, con ustedes más Silvio Paredes, Gabriel Viglienzoni y Cuti Aste?

CC: Grabamos algunas cosas en Constantinopla si mal no recuerdo, algunas cosas en Ojo Parlante, que era el estudio del Chico López con Gabriel Viglienzoni. Me acuerdo de que el Chico López lo mezcló y le puso hartito color ahí con las mezclas y todo. Fue un trabajo bien entretenido porque aparecieron Gabriel y Cuti, que



les dieron onda a los teclados, le ampliaron la dimensión al sonido. Gabriel le puso harito con los loops también. Fue como un proceso creativo compartido con más gente, que normalmente eso es más nutritivo, como que enriquece más el trabajo, le da una perspectiva, más allá de lo que pasa en la pura composición del tema. Fue un trabajo muy motivante, muy estimulante.

Edita Rojas: El proceso fue bien entretenido. Fue en una casa desocupada que nunca me enteré de quién era. Y en el lugar en donde podría haber sido el living de esta casa antigua en Providencia, armamos la batería y ahí se armó un estudio provisorio específicamente para grabar la batería. Entonces eso fue bien entretenido. Por lo menos mi parte no fue metida en un estudio, que era lo más tradicional en esa época y estuve un par de días enteros grabando las canciones.

Llama mucho la atención el nombre del disco, más que un nombre es una declaración. ¿Por qué lo llamaron “La Nueva Canción Chilena”?

CC: Tenía algo ahí de reivindicación de lo que se entiende por música chilena en general. Hay toda una época donde apareció este nombre ligada a cierta música de raíz, pero nosotros sentíamos que la música chilena era todo lo que se hacía y todo lo que hacíamos nosotros

más en general, como todos los músicos que estábamos en esa época publicando discos, eso era canción chilena también. Entonces era como una manera de buscar un reconocimiento a lo que se hacía en nuestro país, y a lo que hacíamos los jóvenes en nuestro país.

ER: Siempre asumí el nombre como un multisignificado, que tenía que ver con algo como «somos Electrodomeísticos y somos chilenos y nuestra música es chilena». Un poco haciendo alusión a esto de que la Nueva Canción Chilena era un concepto más propio del folclor, de la música de resistencia política, entonces tenía algo de decir que nosotros también hacemos canciones, y estas canciones son nuevas y son chilenas, y aquí estamos.

Esta reedición entrega como bonus tracks ‘Maldita de noche’ y ‘Un pez’. ¿De qué van estas dos incorporaciones?

ER: Las gracias que vienen en este disco, aparte de lo romántico que es tener un vinilo doble, con un arte inspirado en el cd original y la calidad en el sonido que es espectacular, además, viene con estos bonus que son de la época, ambas. Una es ‘Un pez’, en la versión que sale en la película *El Chacotero Sentimental* y la otra es ‘Maldita de noche’, que es una versión grabada por próceres de la música chilena: en la batería está Álvaro Henríquez, por ejemplo. Fue una versión que grabaron en el estudio

de Carlos de esa época donde estaban compartiendo estos músicos amigos y como tenían las cosas ahí para grabar, se pusieron a tocar y grabaron esta versión que es muy buena, a mí me encanta. Es muy genuina, poco pretenciosa y grabada tipo tres de la madrugada, entre amigos, y es muy bonito que la gente tenga acceso a escuchar eso.

CC: Son versiones distintas del mismo tema. 'Un pez' es la versión que estaba en la película, y 'Maldita de noche' es una versión trasnochada del tema, con algunos músicos distintos. Es muy tardía, nocturna, y nada, ahí apareció entremedio y quisimos ponerla como bonus track. El disco no cabía en un solo vinilo, entonces se abrió la posibilidad de que fuera doble y eso despertó este entusiasmo por meter cosas un poco más bizarras.

Una de esas cosas también es una entrevista tuya al final del lado D.

CC: Claro, son los chiquillos que se ponen creativos (ríe). Fucho (Cornejo) editorializando un poco el disco. Pensé que podía ser interesante agregar un comentario más personal acerca del disco, así que ahí apareció la entrevista.

Como una película con los comentarios del director, ¿no?

CC: Claro, una cosa así.

Del disco se desprende 'Has sabido sufrir', un clásico indiscutible de la banda. Cuéntame un poco la historia de esta canción.

CC: Esa canción se hizo inicialmente para la película *El Chactoreo Sentimental*, en la que había una escena que necesitaba un bolero. Te pones nervioso cuando te hacen un encargo así porque no tienes una familiaridad con el bolero ni nada. Eventualmente te empiezas a sentir cómodo y empiezas a disfrutar del proceso. Y uno piensa que ese es el espacio natural creativo de uno. Pero con esa canción, cuando termina de aparecer, te cambia la percepción de eso. Entonces empiezas a entender que todo lo que escuchaste en la vida es parte de tu identidad musical.

ER: A mí me encanta esa canción, y en esa época también me gustaba mucho. Esa cosa como antónima con el resto del disco, más latina y popular que resulta, pero a medias, porque es muy "electrodoméstica". La idea era hacer esta especie de bolero, pero terminó siendo un bolero-cumbia y no sabía cómo enfrentarlo. Si de la manera purista o hacerla más a nuestro estilo. Fue bien divertido y quedó con una impronta latina y "electro".


Hace poco ofrecieron un show en Matucana 100 a propósito de esta reedición, en donde estuvo Cuti Aste. ¿Cómo estuvo ese concierto y cómo sintieron el recibimiento del público?

CC: Había unas 650 personas, cosa que nos sorprendió bastante porque es un disco que está ahí metido en el tiempo y tú no te das cuenta. No tienes una conciencia de lo que puede significar en la vida de las personas. Había muchas personas para las cuales el disco había sido súper significativo, porque había estado en una etapa cuando estaban entrando en la música y esto era bien distinto a lo que estaba sonando en esos tiempos.

ER: Fue uno de los más importantes que hemos tenido. Para empezar, que nos haya podido acompañar Cuti Aste, quién grabó este disco y con quien lo tocamos muchas veces en esa época fue muy bonito, muy mágico. A mí, su presencia, me ayudó a conectarme nuevamente con el disco. Por otro lado, nosotros no solemos hacer shows con un clima distinto, porque fue en la explanada de M100, con la gente de pie, y nos sorprendió que llegara tanta gente, nos dio mucho ánimo, nos conmovió. Y fue muy disfrutado por el público que fue clave en el concierto. No sabíamos que el disco iba a tener ese nivel de reconocimiento lo cual es muy gratificante. También nos dimos cuenta de que se puede visitar la historia sin prejuicios y reconocer el valor que tiene.

El próximo 30 de agosto ofrecerán un show en la icónica discoteque Blondie, en marco de los 32 años de este espacio clave para la cultura underground santiaguina. ¿Qué significa ese lugar para la banda y qué podemos esperar de este show?

CC: La Blondie está en la historia de todos nosotros. Es un lugar bien emblemático y las veces que nos hemos presentado ahí eso se siente al tiro. Entonces, creemos que va a ser una buena experiencia y vamos a trabajar en hacer una buena puesta en escena para disfrutar de ese reencuentro con la Blondie y con este disco.

ER: A nosotros nos encanta tocar en la Blondie. No hemos tocado tantas veces, pero nos gusta mucho, porque también suele haber un recibimiento del público súper bueno y potente. Además, la Blondie es un lugar importantísimo en la escena under y LGBT chilena. Es el albergue de la mayoría de las disidencias. Y vamos a brindar un show lo más entretenido posible tributando este disco, cosas nuevas también. Va a ser un show bien Blondie para que la gente quede lista para la fiesta. 

KAWAI

*La elección perfecta
para músicos exigentes.*



FLAVORS THAT FIESTA

SPICE UP YOUR CINCO
UN LITRO DE BIG MARGARITA TIME



Baja California
Blackberry

Mexico City Mango

Cancún Orange
Cadillac



**LOVE ALL.
SERVE ALL.**

CAFE.HARDROCK.COM

ENTÉRATE AQUÍ:



 movistar arena

PollStar's
South America
Special

**RANKING
TOP ARENAS**

#1



PollStar's
End Year
WorldWide

**TOP 200
ARENA TICKET**

#4



CHILE



www.movistararena.cl



@movistararena



Andy Bell

Un poco de respeto ● Matías Arteaga

A sus más de 60 años, Andrew Ivan Bell no necesita presentación. Como la inconfundible voz de Erasure, ha sido parte fundamental del pop electrónico que marcó generaciones. Pero más allá del dúo que conforma con Vince Clarke, su carrera solista ha explorado territorios personales, íntimos y creativamente audaces. Este 2025 celebra cuatro décadas de trayectoria con “Ten Crowns”, un álbum radiante que entrelaza espiritualidad, pasión, crítica social y celebración, todo con su característica sensibilidad. «Sigo cantando con esperanza, incluso cuando el mundo duele», confiesa en exclusiva con Rockaxis.

El nuevo trabajo de Andy Bell, “Ten Crowns”, representa un hito en su carrera: su tercer disco como solista, producido junto a Dave Audé, con quien ya ha cosechado éxitos previos en las listas de la música dance. Gestado en Nashville, e impregnado de sonidos

gospel y energía emocional, el británico toma inspiración tanto de la electrónica como de elementos espirituales, personales y sociales. En sus propias palabras, el álbum es una celebración del renacimiento, una afirmación de vida y un homenaje a quienes lo han acompañado en su viaje.

Esta nueva obra está compuesta por 10 canciones que recorren la euforia del amor, el dolor de la pérdida, la crítica al mundo moderno y la gratitud profunda. Colaboraciones como las de Debbie Harry en ‘Heart’s a liar’ y de Sarah Potenza en ‘Lies So deep’ le dan al disco un carácter especial. Desde la apertura con ‘Breaking thru the interstellar’ hasta el cierre emotivo con ‘Thank you’, este nuevo LP transita un camino que mezcla lo celestial con lo cotidiano, lo festivo con lo introspectivo.

En medio de la promoción de este nuevo trabajo, que lo ha llevado a reconectar con sus raíces, su historia y también con ese público fervoroso que lo sigue desde rincones tan lejanos como Chile, Bell reflexiona sobre

su legado, sus influencias, su amor por la música y la posibilidad concreta de volver a reencontrarse con sus fans sudamericanos muy pronto.

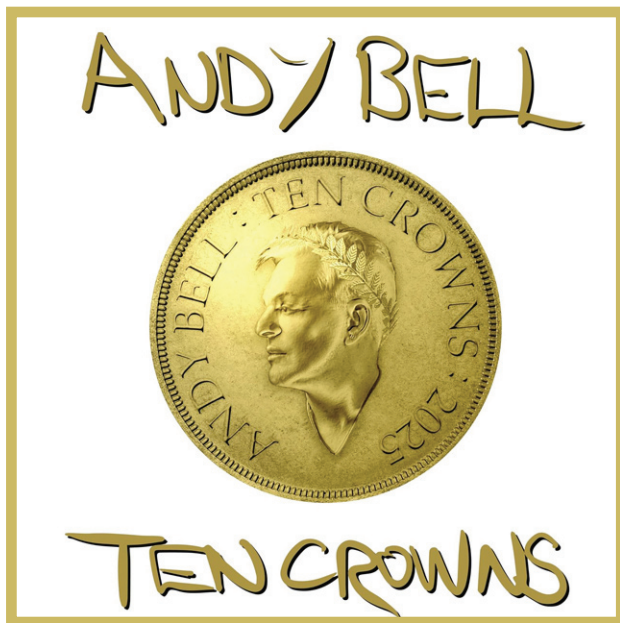
El título “Ten Crowns” está lleno de simbolismo. ¿Qué representa esta “coronación” en esta etapa de tu vida? ¿Qué estás celebrando con este álbum?

Es curioso, porque después de terminar el disco, me di cuenta que mi primer álbum solista (“Electric Blue”, 2005) lo publiqué cuando tenía 40 años, y “Ten Crowns” surgió justo al cumplir 60. Ahora estoy por cumplir 61, pero siento que hay algo cíclico en esto. Alguien me dijo que estoy en mi “fase imperial”. Aunque no soy fan del concepto del imperialismo, entiendo la idea: es una etapa donde uno se afirma, donde ya no está buscando aprobación sino que se reconoce a sí mismo. En la música, te ganas tu lugar con los años, con idas y venidas, y eso es lo que estoy celebrando: la experiencia, el recorrido, el valor de seguir aquí, creando. También es una forma de cerrar un ciclo personal, y comenzar otro con más libertad y gratitud.

El disco tiene una energía eufórica, pero también carga sombras, luchas internas y sociales. ¿Qué te lleva a mantener ese equilibrio entre celebración y reflexión en tu música?

Eso es parte de como soy. No me considero maniaco-

depresivo, pero definitivamente tengo una mente que nunca para, quizás algo de TDAH. Mi cerebro está siempre activo, saltando de una idea a otra, y escribir canciones me ayuda a enfocarme. Es como tener un diablito en un hombro y un angelito en el otro, y ambos están dialogando en las canciones. Me gusta que la música tenga una luz, que inspire, porque sé que la gente trabaja mucho, que la vida no siempre es fácil. Si puedo hacer que alguien se sienta mejor, aunque sea por tres minutos, siento que estoy cumpliendo mi propósito. Esa mezcla entre lo alegre y lo profundo es lo que hace que una canción resuene de verdad.



El sonido del disco es alegre, pero profundamente humano. ¿Cuánto influyó Nashville y la estética gospel en tu forma de componer para este álbum?

Mucho. Dave Audé, mi colaborador, estaba muy consciente de eso. Para él, uno de sus discos favoritos es “Wild!” (1989) y quería recuperar algo de esa esencia espiritual que también estaba en “The Innocents” (1988). Y estar en Nashville, una ciudad tan impregnada de historia musical, inevitablemente te afecta. Allí está la memoria de artistas como Elvis Presley, Buddy Holly, Johnny Cash... Fui a su museo y sentí una conexión directa con la música que escuchaban mis padres. Hay algo muy poderoso en pararse en los mismos escenarios donde estuvieron ellos. Además, tuvimos coristas que cantan en iglesias cada semana. Que hayan cantado en nuestro

disco fue una bendición. Hay una vibra muy auténtica que solo lugares como Nashville te pueden dar.

Hablemos de tu colaboración con Debbie Harry en ‘Heart’s a liar’. ¿Cómo fue compartir una canción tan emocional con alguien que has admirado por tanto tiempo?

Fue algo casi milagroso. Me enamoré de ella siendo adolescente. Recuerdo escuchar ‘Denis’ (“Plastic Letters”, 1978) mientras trabajaba con mi abuelo en su ruta de limpieza de ventanas, y sentir mariposas en el estómago. Me volví fan de Blondie y quise saber todo sobre Debbie Harry. Hemos coincidido algunas veces, y aunque no es una mentora formal, para mí siempre ha sido una especie de guía. Tiene una forma muy honesta de estar en la industria. Cuando me mandó su voz para la canción, justo el Día del Orgullo LGBTI en Nueva York (28 de junio), sentí que todo tenía sentido. Fue como un regalo. A veces la vida te da estos pequeños milagros que parecen sacados de una película.

Canciones como ‘Put your empathy on ice’ o ‘Godspell’ tienen un trasfondo social fuerte. ¿Sientes una responsabilidad personal de hablar a través de tu música?

Sí, pero con sutileza. Me gusta que las canciones parezcan pop, pero que tengan una segunda lectura, como los cuentos de hadas de los hermanos Grimm: entretenidos por fuera, pero con lecciones escondidas. Cada oyente interpreta distinto y eso es parte de la magia. Hay canciones de Erasure donde aún hoy descubro nuevas capas en los arreglos de Vince. La buena música siempre revela algo nuevo. En tiempos tan polarizados como los actuales, una canción puede invitar a pensar sin necesidad de gritar. Y eso es poderoso.

Estás celebrando 40 años en la música entre Erasure y tu carrera solista. ¿Cuándo sentiste que encontraste tu voz como artista individual?

No podría decir un momento exacto. Mucha gente pensaba que éramos solo una banda de sencillos pop, pero nuestros discos tienen canciones muy profundas, incluso los lados B. Tal vez con “Nightbird” (2005) empecé a sentir que encontraba mi voz. Eso igual se nota en vivo, cuando la gente ve que no somos solo un proyecto de estudio. Cantar en solitario también me ha permitido explorar nuevas formas de expresar, nuevas emociones, sin filtros. Ese espacio más íntimo me ha hecho crecer mucho.

Hay una conexión emocional muy fuerte con tu público en Latinoamérica, especialmente en Chile. ¿Qué recuerdos tienes de tus visitas? ¿Sientes ese cariño a la distancia?

Siempre lo he sentido. La pasión del público chileno y latinoamericano es algo muy especial. Cuando canto, lo hago desde el corazón. Siempre he dicho que tengo una cabeza del norte, pero un corazón del sur. No necesito cantar en español para que la gente entienda lo que estoy transmitiendo. Estuve en Santiago, en Atacama... y la gente es maravillosa. Sé que no es fácil allá. Vengo de una familia trabajadora y siento una responsabilidad de devolver ese amor, de estar presente. Cada vez que he estado en Chile he sentido algo único: una conexión emocional que no se da en todos lados. Por eso tengo muchas ganas de volver.

¿Hay planes de traer “Ten Crowns” de gira a esta parte del mundo? ¿Podemos soñar con verte en vivo en Sudamérica?

Sí, totalmente. Vamos a hacer Reino Unido en mayo, Europa en agosto, y Norteamérica entre octubre y noviembre. Ya hay fechas tentativas para Sudamérica,

solo falta confirmarlas. Espero que podamos concretarlo, porque amo esa región y me encantaría volver a estar con ustedes. Me llena de ilusión pensar en cantar estas nuevas canciones con ese público tan cálido y apasionado.

‘Thank you’ suena como una despedida luminosa, casi espiritual. ¿La escribiste como una carta a tus seres queridos, al público o como una reconciliación personal?

Es un agradecimiento sincero. Es mi “momento diva”, saliendo al escenario con un solo foco y diciendo, «aquí estoy, muchas gracias, espero no morir mañana». Es teatral, pero honesto. Me gusta esa mezcla. También es una forma de honrar a todos los que me han acompañado: desde los fans hasta mi familia, pasando por quienes me inspiraron en el camino. Es una canción que cierra el álbum con gratitud y amor.

Si tuvieras que elegir una sola canción de este nuevo álbum que represente emocionalmente donde estás hoy, ¿cuál sería y por qué?
Diría ‘Dawn of heaven’s gate’. Creo en los castillos de

Foto: Sean Black





Foto: Sean Black

cristal, en que el cielo es un lugar que uno lleva dentro. Si todos imagináramos ese cielo interior, seguramente no dañaríamos a nadie. Esa idea de esperanza y trascendencia es donde estoy ahora. Es una canción que habla de transformación, de la posibilidad de cambiar las cosas si creemos en algo mejor. Y ese mensaje, para mí, es muy poderoso en este momento de mi vida.


Después de tantos años sobre los escenarios y con un nuevo álbum que mira hacia el futuro sin olvidar el pasado, ¿cómo ves tu relación con la música hoy?

La música sigue siendo mi manera de entender el mundo. Es mi espacio seguro, mi plataforma para soñar, para sanar, para compartir. He pasado por muchas etapas, pero nunca he perdido el amor por la creación. Ahora la disfruto desde un lugar distinto: con menos ansiedad, con más claridad y, sobre todo, con agradecimiento. Cada canción, cada escenario, cada encuentro con el público tiene un peso emocional mayor. Y eso me emo-

ciona. Me inspira a seguir.

¿Qué te gustaría que la gente se lleve de “Ten Crowns” después de escucharlo?

Que sintieran esperanza. Que entendieran que, incluso en los momentos más oscuros, hay una chispa de luz. Que pueden bailar, llorar, reír o simplemente dejarse llevar. “Ten Crowns” no es solo mío, es también para quien necesite sentirse acompañado, visto, amado. Y si logra eso, entonces todo este viaje habrá valido la pena.

Con “Ten Crowns”, Andy Bell no solo celebra un nuevo capítulo en su carrera: nos invita a todos a mirar hacia dentro, abrazar nuestras contradicciones y, sobre todo, seguir bailando, incluso cuando el mundo parezca un lugar incierto. En un momento donde la empatía escasea y la velocidad del día a día consume, su música llega como un recordatorio luminoso de que la belleza aún puede encontrarse en lo simple, en lo humano, y en lo profundamente verdadero. 

ALLEN & HEATH®

SERIE CQ

Mezcladores digitales ultracompactos para músicos y bandas, productores caseros, espacios pequeños e instaladores de AV.







El ritual continúa

● Fernanda Hein
Fotos: Mikael Eriksson

Ghost nunca fue una banda que se conformara con lo conocido. Desde su aparición, la agrupación liderada por Papa Emeritus (y su evolución hasta convertirse en Cardinal Copia y otros personajes) ha sabido mezclar el horror, la teatralidad y el rock en una receta única. En su camino, han conquistado desde los escenarios más oscuros hasta los grandes auditorios internacionales. Con el 2025 como un año de grandes lanzamientos y una renovada presencia en la escena, surge la duda si es este el momento de Ghost. Y la respuesta es definitivamente sí.

En el corazón de la oscuridad teatral del rock moderno, una figura enmascarada se alza como maestro de ceremonias: Tobias Forge, el cerebro detrás de Ghost, la banda sueca que ha convertido el satanismo pop en arte de estadios. Como un ilusionista que revela solo lo justo, Forge ha sabido manipular los códigos del espectáculo, del anonimato y del legado heavy metal para construir algo que, más que una banda, parece una secta con millones de fieles.

Desde sus primeras apariciones en 2010, Ghost descolocó a críticos y fans por igual. ¿Era una broma? ¿Un tributo a Mercyful Fate disfrazado? ¿O el regreso del rock espectáculo en su forma más pura, envuelto en capas litúrgicas y riffs que coqueteaban tanto con Black Sabbath como con Abba? La respuesta terminó siendo “todo lo anterior”. Bajo el manto de Papa Emeritus —una figura que ha mutado como un pontífice satánico a lo largo de los años—, la banda sueca construyó un relato, una mitología y un imperio musical que hoy llena arenas y está bajo la atención de todos.

«Veo cada disco como una película —dijo Forge hace unos años atrás en entrevista en el Angeles’s Grammy Museum—. Cada uno tiene su propia dramaturgia, y debe

tener su propia montaña rusa autónoma que se supone que se sienta agradable de principio a fin». Esa visión integral es la que ha guiado a Ghost a través de su transformación: de proyecto clandestino a fenómeno global, sin perder el control del relato ni la elegancia barroca de su propuesta.

Reinvención constante

Si hay algo que distingue a Ghost es su capacidad para sorprender y evolucionar, sin perder su esencia. En todos estos años de trayectoria, la banda ha jugado con la dualidad entre lo oscuro y lo accesible, entre la blasfemia simbólica y el gancho melódico, creando un sonido que, aunque profundamente arraigado en el metal, ha logrado trascender géneros, públicos y expectativas. En cada disco, Tobias Forge ha empujado los límites de lo que significa ser una banda de rock pesado en el siglo XXI. Desde su irrupción con “Opus Eponymous” en 2010, Ghost llamó la atención por su fusión de estética infernal, melodías pop setenteras y riffs *sabbathicos*. Aquel debut fue un fenómeno de culto inmediato: misterioso, teatral y con un aire de rito prohibido. Con “Infestissumam” (2013), el proyecto amplió su espectro sonoro hacia lo barroco y lo coral, abrazando una grandilo-

cuencia casi cinematográfica. “Meliora” (2015), en tanto, los catapultó a un nuevo nivel de relevancia gracias a canciones como ‘Cirice’, que ganó el Grammy a Mejor Interpretación de Metal, y a una narrativa más ambiciosa, en la que el personaje de Papa Emeritus comenzaba a tomar un rol central en el imaginario de la banda.

La sátira al poder y la decadencia de las instituciones llegó a su punto más irónico con “Prequelle” (2018), un álbum que, musicalmente, era un collage de hard rock, disco y música coral que abrió la puerta a estadios más grandes y públicos más diversos. Finalmente, “Impera” (2022) consolidó esa transición: un trabajo que hablaba de imperios efímeros en clave de arena rock, con producción pulida, coros contagiosos y una puesta en escena que llevó a Ghost a encabezar festivales y agotar entradas en sus giras mundiales.

Por último, con “Skeletá”, su sexto álbum de estudio, Ghost da un nuevo salto en su constante reinención. Publicado el 25 de abril de 2025, el disco suena como el resultado de una banda que ha decidido no mirar atrás.

Ahora el horizonte se expande hacia el rock progresivo, el synthwave e incluso pasajes ambientales que recuerdan al rock de los ochenta. Todo eso sin perder un ápice de teatralidad.

El disco no solo arriesga: respira la madurez de un proyecto que ya no necesita validación. Y esa madurez viene también del agotamiento. «Hubo momentos en los que realmente me sentía quemado. Me preguntaba si tenía sentido continuar, si todavía tenía algo que decir», reconoció Forge en una entrevista reciente a Metal Hammer. Lejos de detenerlo, esa sensación se convirtió en combustible creativo. “Skeletá” es, en parte, una respuesta a esa duda.

Habemus Papam

La gira mundial *Skeletour*, que comenzó en abril de 2025, ha llevado el concepto de espectáculo a otro nivel. Los Nameless Ghouls que acompañan a Papa Emeritus ahora lucen trajes esqueléticos brillantes, mientras que el altar



satánico ha experimentado un cambio de imagen, junto con otras sorpresas. Teniendo en cuenta la política de no permitir celulares durante este tour, lo que prohíbe su registro, el público no solo asiste a un concierto: entra a una misa distorsionada, donde todo está meticulosamente coreografiado para provocar, emocionar y hacer pensar.

Pero si “Skeletá” y su *Skeletour* representan la expansión sonora y escénica de Ghost, *Rite Here Rite Now* es el punto de inflexión mitológico. Estrenada el 20 de junio de 2024, la película dirigida por Tobias Forge junto al cineasta Alex Ross Perry (conocido por su trabajo en el cine independiente estadounidense), combina material de sus conciertos en el Kia Forum de Los Angeles con una narrativa ficcional que explora la inminente transición del personaje Papa Emeritus IV. La cinta, que mezcla momentos de comedia absurda, rituales simbólicos y una reflexión sobre el poder y el ego, termina con la introducción de una nueva figura: Papa V Perpetua.

La llegada de este oscuro Sumo Pontífice no es solo un cambio de vestuario o maquillaje. Es una declaración de principios. Si los anteriores Papas eran más caricaturescos –el primero sin hablar, el segundo más arrogante, el tercero excesivo, el cuarto vulnerable–, Perpetua encarna un liderazgo más distanciado, casi posthumano.

Esa idea de transformación constante es también el eje de “Skeletá”. Musicalmente, el álbum es ambicioso, pero es en sus letras donde Tobias Forge se permite una introspección poco frecuente. Ya no hay tanto guiño a las religiones organizadas como sátira: ahora hay preguntas más personales, más existenciales. El infierno no es un lugar lleno de llamas, sino la mente de uno mismo. El bien y el mal dejan de ser dicotomías externas para convertirse en batallas internas. «Sentí que quería que este nuevo disco fuera sobre el ser humano. Sobre estar vivo», explicó Forge a Metal Hammer al referirse a su proceso compositivo.

En este sentido, “Skeletá” es el disco más confesional de Ghost hasta la fecha, aunque sin renunciar a sus símbolos, sus capas de misterio y su ironía perversa. Con este nuevo capítulo, no solo confirman su lugar como una de las propuestas más singulares del rock contemporáneo: también se convierte en una metáfora viva de su tiempo. Una banda que entiende que, en un mundo saturado de estímulos, lo verdaderamente transgresor no es gritar más fuerte, sino construir una narrativa coherente,

mutante y seductora. Y si el rock necesita salvadores –o incluso anticristos carismáticos–, pocos están tan preparados para el papel como Tobias Forge.

¿El fin del clero?

Con Ghost enfrentando a su disco más introspectivo hasta la fecha, ¿estamos preparados para conocer al verdadero Tobias Forge? Si algo ha quedado claro en la última década, es que Ghost es una banda que no teme al cambio. Desde “Opus Eponymous” (2010) hasta el aclamado “Impera” (2022), Tobias Forge –la mente detrás de la máscara– ha moldeado la identidad del grupo con la precisión de un director de cine y la sensibilidad de un compositor clásico atrapado en un cuerpo de rockero ochentero. Pero en “Skeletá”, el juego cambia: ya no se trata de ironía papal ni de sátiras contra el poder, sino de un viaje hacia el centro mismo de sus propios miedos, agobios y vulnerabilidades. La incómoda cita con los demonios internos.

Y un detalle no menor que refleja esta situación es que Forge ha estado dejando la máscara de lado cuidadosa y lentamente. Ese gesto –el de bajarse parcialmente la máscara– es quizás el acto más subversivo en una banda cuyo arte siempre ha girado en torno al ocultamiento, al performance y al personaje. Papa Nihil, Papa Emeritus I, II, III y IV, Cardinal Copia, Papa V: cada uno fue una capa de ficción, un guiño escénico y una excusa narrativa para seguir avanzando. Pero ahora, como ya había insinuado Forge en sus más recientes entrevistas, quizás estamos ante el ocaso de esa estrategia.

En relación a esto, se ha especulado que el título mismo alude tanto a la figura del esqueleto como símbolo de la verdad desnuda, como a la palabra sueca “skalet”, que significa “cáscara” o “capa externa”, sugiriendo una metáfora sobre la capa superficial que se remueve o se explora de manera más profunda. Esto podría alinearse con el enfoque introspectivo que Tobias Forge mencionó en relación con el disco.

Y ahora con el disco analizado, el tono confesional que atraviesa las nuevas canciones también ha encendido una pregunta crucial entre fans y críticos: ¿es este el principio del fin de Ghost como lo conocemos? ¿Será “Skeletá” el último capítulo de la saga papal o simplemente el inicio de una nueva etapa más humana, menos teatral,



pero igual de poderosa?


«Podría llegar el fin de la narrativa, porque no es productivo tener esta telenovela interminable», dijo sobre esto Tobias en una entrevista reciente a NME. «Si los fans necesitan la historia para que les guste la banda, entonces ese elemento probablemente se acabe pronto. Si hay una manera de que la música sea suficiente y siga siendo disfrutable, sin embargo, soy tan exigente como cualquier otro artista en cuanto a los hits que quiero alcanzar. Todavía hay lugares donde quiero tocar y cosas que quiero hacer que serán un logro más para mí. Tengo mucha suerte de haber logrado muchas de esas cosas, pero aún hay niveles de éxito que quiero alcanzar».

Más allá del disfraz

En poco más de una década, Ghost pasó de ser una rareza underground a convertirse en una de las bandas más grandes del rock contemporáneo, sin perder del todo el misterio ni la capacidad de reinención. “Skeletá”,

sin embargo, marca un nuevo tipo de quiebre: menos visual, más emocional. Una apuesta por el contenido, más que por el disfraz.

El futuro cercano de los suecos parece ser prometedor, con planes de continuar su gira mundial, y con rumores sobre nuevos proyectos que podrían llevarlos a terrenos aún más innovadores. Si bien el metal y el rock siempre han sido géneros propensos a la reinención, Ghost ha demostrado ser uno de los actos más audaces y pensantes en cuanto a evolución musical y visual. Cada paso que dan parece diseñado no solo para conquistar audiencias, sino para desafiar lo que el público espera de una banda de rock en el siglo XXI.

Por eso es que Ghost no es solo una banda de metal; es una institución que ha logrado mantener su influencia sin dejar de sorprender a propios y extraños. Son la mezcla perfecta de lo tradicional y lo experimental, el crisol entre el pasado oscuro y el futuro brillante del rock contemporáneo. Por ahora, todo parece indicar que Forge no está listo para dar una respuesta definitiva sobre el próximo capítulo de la banda, pero si algo ha demostrado en estos años, es que sabe cómo mantenernos atentos. 





ST VINCENT

INVITADA ESPECIAL

KIM GORDON

27 MAYO 2025
TEATRO CAUPOLICAN

FAUNA

NI VIVO
NI MUERTO

ROCK
& POP

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS

LINKIN PARK



PRESENTADO POR

e) entel / Scotiabank.

FROM ZERO WORLD TOUR

2 DE NOVIEMBRE ESTADIO NACIONAL

INVITA



MEDIA PARTNER

FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS

20%
de descuento

e) entel

Scotiabank

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



LIVE NATION





Aguaturbia

Una cuestión de amor

● Pablo Cerda
Colaboración: Kathia Méndez
Fotos: Pablo Montt

Hay discos que son verdaderos testamentos de su época, y ciertamente el debut de Aguaturbia es uno de ellos. Indómito, transgresor y revolucionario, el álbum homónimo de los nacionales vuelve a las estanterías celebrando 55 años, en una edición en vinilo para el alcance de todos los que quieran disfrutar de la hechizante psicodelia que brota a raudales desde sus surcos para atravesar las fronteras del tiempo.

Cuando hablamos de los precursores del rock chileno, Aguaturbia merece un lugar estelar. Tomar la bandera de la música de guitarras en el Chile de finales de los sesenta y principios de los setenta no era una tarea fácil, y los liderados por Denise y Carlos Corales no solo lo hicieron con una imaginaria transgresora desde sus portadas, sino que desde un sonido crudo que resuena hasta el día de hoy.

Flanqueados por Ricardo Briones en bajo y Willy Cavada en batería, Carlos y Denise se inscribieron con letras de oro en los almanaques de nuestra música popular con su debut "Aguaturbia" en 1970, un mazazo de rock psicodélico tan sólido como cualquiera de sus contemporáneos en el mundo. Su desnudez no solo tiene una vertiente estética, sino que también auditiva. Desde la acuosa 'Baby' hasta la ácida 'Baby it's you', este registro es un viaje hacia una psicodelia de recursos temerarios, que encuentra sus momentos más duros en los solos punzantes de Corales, la sensualidad a flor de piel de Denise, el bajo crujiente de Briones y la batería espesa de Cavada. Traten de encontrar una banda que suene como ellos en ese período. No la van a encontrar.

Es por eso que, a 55 años de su lanzamiento, este disco es tan importante y querido. Las copias originales del vinilo ostentan precios estratosféricos, y es por eso que las cofradías de coleccionistas han encontrado refugio en reediciones internacionales que tratan de preservar esta obra hija de su tiempo. Sabiendo lo que generan, Denise y Carlos decidieron editarla por última vez, pero ahora desde su patria, gracias a las gestiones de la disco-

gráfica Al Abordaje Muchachos. Producido en la época por Camilo Fernández y lanzado por el sello Arena Producciones, la intención es darle una tercera vida a esta piedra angular del rock chileno, después de las reediciones estadounidenses e inglesas, preservando lo más posible el espíritu del original.

Denise y Carlos tienen historias para repartir a destajo, como la vez que los periodistas que cubrían Viña en 2006 los llamaron en la madrugada porque los chicos de Franz Ferdinand querían conocerlos, ya que eran fanáticos del disco y les encantaba la forma de tocar de Willy Cavada, o cuando dejaron pasar la oportunidad de tocar 'Heartbreaker' con Mark Farner en 2024, porque venía con fiebre desde Brasil y no quisieron molestarlo. Pero cuando hablan de su propia obra, lo hacen desde un cariño genuino, que es recíproco entre ellos y su público. Desde su casa en La Reina, las leyendas del rock chileno nos reciben de manera virtual en una conversación relajada y amena, que profundiza en la reedición y, también, en el legado de esos surcos tan trascendentales que siguen haciendo magia psicodélica a más de cinco décadas de su gestación.

Lo mejor: Carlos y Denise no se quedan en el pasado, están totalmente vigentes preparando material y atentos a lo que pasa a su alrededor, sorprendidos por cómo el k-pop se ha tomado los escenarios, pero al mismo tiempo contentos de que el rock y el blues tengan su espacio.

Han pasado 55 años desde el lanzamiento del álbum debut de Aguaturbia, una obra fundamental para la música chilena y fuente de inspiración para muchas bandas que hoy

exploran el sonido vintage. ¿Qué ha significado reeditar este disco en el contexto chileno actual?

Denise: En los setenta, un animador muy reputado nos preguntó si nos veíamos haciendo esto dentro de 50 años. ¡Yo le dije que sí, con toda la actitud del mundo! La edad te permite decir tantas leseras (ríe). Estuvimos en Estados Unidos el año pasado y la banda se conoce bastante. La idea surgió porque en varios países, como Inglaterra, Suecia, Turquía y Estados Unidos, querían tener copias de nuestros LPs. Le dije a Carlos que quería reeditarlo acá en Chile y revisar la masterización. Como cada país conoce a su público, se van poniendo los énfasis en distintas cosas. Hubo sellos más pequeños interesados en hacerlo en Chile y me dio gusto que sea para nuestro público y que no paguen esos precios tan altos que cuestan las ediciones de afuera. No sé si lo van a sentir así, pero es una cuestión de amor. Queremos que todos puedan tener el disco. No estamos interesados en generar un revival, esto es puramente orgánico.

Carlos: Dijimos que, si el disco se iba a reeditar, debía ser lo más fiel posible al original. La única diferencia es que, en esa época, no se podían revisar los vinilos antes de su lanzamiento. En ese entonces se anotaron mal los nombres de algunos autores de las canciones que tocábamos, ¡en ese tiempo no podías revisar esos detalles! Eso lo corregimos en la nueva edición.

D: ¡Además, el solo de Willy Cavada está completo!



De hecho, ya que lo comentan, el disco es muy cotizado por coleccionistas de todo el

mundo. ¿Qué piensan al respecto?

D: Un día llegaron unos ingleses a mi casa y nos dijeron cosas muy lindas. Habían escogido el disco para reeditarlo, lo escogieron como el mejor disco de psicodelia latinoamericana, ellos tienen la biblia de la música popular. Incluso, no les quise regalar una foto (ríe). ¡Me la compraron! Me dijeron que me la devolvían en 10 días y al noveno me llegó. Después de eso, junto a Camilo Fernández, nos dedicamos a rescatar lo mejor posible del disco original para hacer la reedición. Hace poco, tocamos los tres discos enteros en un setlist de 26 canciones, y nos dimos cuenta de que tenemos un público renovado, desde gente de 30 años hacia arriba. Nuestro público de los setenta a veces asiste con muchas dificultades. Hemos tocado en todos lados, desde el REC y Lollapalooza, hasta Rockódromo, Woodstaco y el Bar de René. Estamos muy contentos con lo que está ocurriendo, porque sentimos que nuestro trabajo sigue despertando interés, incluso fuera de Chile, supimos que salió en España y Francia. M&E Discos se preocupa mucho y la distribución ha sido espléndida.

Carlos, una de las cosas que más ha maravillado a la gente, y que mantiene el interés en sus discos, es el sonido. Hay bandas europeas que, incluso después de tantos años, lo llevan al contexto actual. ¿Cómo lo ves con la distancia de los años?

C: El sonido del pasado no se puede igualar, pero sí se puede mejorar. En ese tiempo, nuestro proceso de grabación consistía en registrar los instrumentos en apenas ocho pistas, y dos de ellas se usaban para la mezcla, que se hacía en el mismo momento. Los técnicos de esa época eran verdaderos profesionales; se notaba que habían estudiado para dedicarse a esto. Eran técnicos de verdad, no es que ahora no lo sean, pero tenían una forma muy distinta de trabajar. Ellos podían grabar desde bandas de rock hasta sinfónicas. El músico no se involucraba, no iba a moverle las perillas al técnico. No había afinadores, tenías que hacerlo todo con tu oído. Era otra época, había otra manera de comunicarse.

Además de la reedición de “Aguaturbia” (1970), ¿en qué más están?

D: Hace poco fuimos a Estados Unidos, como te contaba. Nos sorprendió lo que está sucediendo con la música en el primer mundo. En un estadio estaba Pink, en otro Usher y en otro Nicki Minaj, todo lleno. Estuvimos en Nueva York, que es mi cuna, en donde me cantaron las cosas bien claras en los inicios de mi carrera, me




dijeron todo lo que tenía que saber de este rubro. Vimos que el rock sigue teniendo su lugar, en sus niveles. Hay sonidos nuevos, pero conserva su pureza y es respetado. Nos sorprendió el fenómeno del pop coreano, ¡paseamos un domingo por espacios dedicados al arte y muchos jóvenes están en esa onda! Todo es muy visual.

C: Y lo hacen perfecto, eso es disciplina. Un músico debe tener disciplina.

D: Me gusta también lo que pasa en Chile, especialmente con el blues criollo y cómo han adaptado sus formas al español, que es muy difícil, a mí me costó en el “Fe, Amor y Libertad” (2017).

¿Tienen pensado realizar algún concierto especial con motivo de este lanzamiento?

D: Nos encantaría hacer un concierto especial en el Teatro Nescafé de las Artes para celebrar los 55

años de la banda, y ojalá contar con muchos músicos invitados. Es un teatro especial, porque antiguamente era el Teatro Marconi, ahí se hacían los festivales de vanguardia que organizaba Alfredo Saint-Jean. Imagínate a un joven que arrienda un teatro que está medio a mal traer, lo acomoda y gestiona conciertos los domingos desde el mediodía. Celebramos nuestros aniversarios 40 y 50 ahí y queremos repetirlo. También estamos trabajando en el sucesor de “Fe, Amor y Libertad”, que tiene de todo, desde blues hasta country, y también tocamos con el músico Cristian Gálvez, la carta del jazz latino en el extranjero. A él se le ocurrió llevar la música de Aguaturbia al jazz, es un proyecto interesante. También estamos tocando en cosas más pequeñas. ¡La gente quiere algo que la mueva y ver a alguien en el escenario que se mueve con la misma energía y que hace lo que quiere! (ríe). 

UPGRADE



Renueva tus monitores de estudio
por la excelencia de FOCAL

1

Valorizamos tus monitores como si fueran nuevos

Revisa la lista en www.promusic.cl

2

Trae tus monitores a PROMUSIC

3

Haz tu upgrade a FOCAL

Modelos disponibles para tu upgrade



SHAPE40 / 60 / 65

SHAPE TWIN

SOLO ST6

BUNGLE



8 DE OCTUBRE
MOVISTAR ARENA

SOUTH AMERICA 2025

**PUNTO
TICKET**

LOTUS

SONAR

ROCKAXIS



ALL TOMORROWS | ÁLBUM "AT THE SHADOWS OF THE ANDES"



**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**
BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

SUPERGRASS

I SHOULD COGO | TOUR 30° ANIVERSARIO

ALBUM PRESENTADO EN SU TOTALIDAD Y MUCHOS MÁS HITS



28 DE AGOSTO
TEATRO CAUPOLICÁN - SANTIAGO, CHILE

NI VIVO
NI MUERTO

SONAR
105.3 FM

ROCKAXIS

PUNTO
TICKET



Blondshell

Canciones como fotografías y fragmentos de tiempo

● Karin Ramírez y Bastián Fernández
Foto: Daniel Topete

Como si se tratara de una cámara análoga, cada canción de Blondshell se revela con lentitud la luz de lo vivido. Sobre esa oscuridad que precede a la revelación, conversamos con Sabrina Teitelbaum, quien transforma tiempos fugaces en canciones que, como fotografías, capturan fragmentos de existencia.

La fotografía es la huella de una luz que ya no existe. Una forma de atrapar lo efímero, de contener, en un solo disparo, una emoción, una historia, una piel que alguna vez sintió algo y ahora solo vive como reflejo. Para muchas personas, una imagen es solo un registro. Pero para Sabrina Teitelbaum, la artista detrás de Blondshell, la fotografía es lenguaje, es síntesis emocional. Y en “If You Asked for a Picture” (2025), su segundo álbum, cada canción es exactamente eso, una instantánea. No del todo nítida, no completamente cerrada ni ruidosa, pero honesta, íntima y lo suficientemente cargada como para abrir una grieta en quien la escucha.

«Me gusta la idea de capturar una pequeña instantánea de una persona. No necesitas tenerlo todo para entenderla ni escuchar cada pequeño fragmento de la historia de alguien para entenderlo o conectar con él. Me gusta la idea de compartir una pequeña fotografía, y eso es lo que son las canciones. Las canciones duran solo tres o cuatro minutos. Es solo un fragmento, pero incluso con un fragmento pequeño puedes entender a la otra persona. Y eso es genial», nos cuenta la artista californiana.

Desde esa lógica, el disco se construye como un carrito de imágenes emocionales. Cada pista es una exposición breve, pero precisa, como si Sabrina en lugar de cantar, revelara negativos de soledades compartidas, de intimidades interrumpidas, de vínculos que se escapan entre los dedos. El proceso compositivo de Blondshell tiene la misma honestidad de quien dispara con la cámara sin filtros, con intuición, vulnerabilidad y deseo que lo real hable por sí mismo.

El primer disparo de esta nueva etapa está íntimamente

ligado a su pasado. ‘Veronica Mars’, aquel track inaugural de su disco debut, también le da forma a este nuevo disco, casi como si de un orden temporal se tratase, uno que respeta el tiempo de las emociones, no el de las discografías, en palabras de la artista: «‘Veronica Mars’ fue la primera canción que compuse para ese álbum (2023), así que me pareció bien seguir esa línea temporal». Esa cronología emocional continúa este 2025 en ‘Thumbtack’, la canción que abre “If You Asked for a Picture”, porque su autora quiso que el álbum se reanudara donde dejó el anterior: «quería que la canción tratara sobre más temas que el álbum anterior. Quería que pareciera que retomaba la canción donde la dejamos. Ahí hay mucho más». La partitura que da sentido a este nuevo álbum, ahora abre un espectro más amplio, uno tan íntimo que convive con lo expansivo, lo confesional con lo lúdico. «Hay muchos tipos de canciones diferentes en este álbum. Quería mostrar desde el principio que el álbum tendría más alcance, que sería más expansivo y con un toque más íntimo». En ese sentido, el disco no solo captura, también revela.

El método compositivo de Sabrina sigue anclado en lo doméstico, en ese espacio de seguridad que ofrece su guitarra, su casa, su voz. Pero no por ello pierde complejidad ni potencia. «Compongo solo en casa con mi guitarra y luego se la llevó al productor y le añadimos cosas. Creo que fue bueno tener un par de canciones en este álbum que terminaron siendo muy similares a cómo las escribí, como ‘Thumbtack’, que suena como si la hubiera escrito yo, y así es como se pretendía que fuera», se sincera. Así como una fotografía no necesita retoques ni filtros para conmovir, estas canciones no requieren grandes artificios para ser veraces.

La propuesta audiovisual que acompaña a este álbum también prolonga el juego de metáforas. En ‘T&A’, el

primer videoclip, los símbolos se entrelazan con el humor y la ironía. Un perro acompaña a la artista en una escena surreal que subvierte, con inteligencia, códigos de género. «El video musical fue muy divertido porque me encantan los perros, y fue como un gran día con un montón de perros en el set. Entonces, es como la metáfora de que los hombres son perros, y esa es la idea del video», cuenta. Lo que podría parecer liviano, se transforma en una escena crítica envuelta en humor, una forma astuta de introducir el feminismo no desde la denuncia literal, sino desde la sátira visual.

En un panorama musical saturado de narrativas perfectas y desenlaces cerrados, Sabrina se niega a embellecer el dolor o maquillar los finales: «para mí, era importante no intentar tener un final feliz o triste, solo dejo que la canción siga su camino. Forzar un final narrativo es crear un momento que para la historia no sería sincero, porque el álbum trata sobre vivir la vida y las cosas cotidianas». En esa lógica se inscribe también el último track del disco, 'Model rockets', una canción sin resolución, pero con intensidad épica. «Se siente como una gran producción épica, como una producción del tipo 'Life on Mars?'. Así que sí, pensé que sonaba bien, como cuando lo hicimos en el estudio y pensamos, "oh, esta es obviamente la última canción del álbum", pero no tiene

algún tipo de final falso, si eso tiene sentido», confiesa.

Creciendo en el camino: Lo esencial según Blondshell

Aprender a priorizar, en ocasiones, no es un acto consciente, sino una necesidad dictada por el ritmo del mundo. Como si el tiempo, al hacerse itinerante, forzara también a que las emociones se vuelvan selectivas, más intensas, más escasas. La vida de Sabrina Teitelbaum ha cambiado desde la última vez que conversamos con ella (en mayo de 2023), y con ello, cambió también la forma de habitar sus vínculos, sus recuerdos y su música.

«He tocado en muchos shows y eso cambia tus relaciones, porque estás fuera la mayor parte del tiempo, lo que te da una perspectiva diferente de todo. Solo hablas con la gente que realmente te importa porque no estás en casa tan seguido. Entonces, cuando algo es difícil o me vuelvo nostálgica, recurro a la música. Así que, si estoy de gira y extraño a alguien, me concentro en la música, y por eso significa más para mí».





Ese “concentrarse en la música” no es evasión, es revelación. Como una cámara que enfoca solo lo esencial en medio del caos, Sabrina ha aprendido a capturar el instante emocional como si fuera un disparo certero, breve, crudo, sincero. Las giras no solo la transforman en intérprete nómada, sino también en cronista de su propio recorrido afectivo.

Con esa misma lógica íntima, el arte visual del álbum se vuelve tan relevante como su contenido sonoro. El *artwork* no es solo portada; es declaración de principios. Si en su primer disco el blanco y negro marcaba el tono de una emocionalidad binaria, la certeza del dolor, la nitidez de lo perdido, en “If You Asked for a Picture” los colores anuncian la entrada a una narrativa más matizada, más viva, más contradictoria. «Me parece genial que el primer álbum sea en blanco y

negro, porque todas las canciones eran muy en blanco y negro, como si todo sonara a esto o a aquello. En este álbum hay mucho más, es mucho más expansivo y hay más matices, por eso quería que la portada fuera a color. Y me gusta esa foto mía, porque a veces ves fotos tuyas y piensas “oh, esa no me parece, pero me siento muy yo, muy auténtica”. Por eso me gusta esa foto», confiesa.

Esa autenticidad no se trata de perfección, sino de verdad. En tiempos donde la imagen suele estar al servicio del artificio, de cánones de belleza difíciles de alcanzar, Blondshell elige una estética que acompaña, que no encubre ni adorna. La fotografía, como la música, se convierte en una forma de autorrepresentación, no para verse bien, sino para verse de verdad, desde la imperfección del ser humano y la complejidad de la emoción.





Newton Channel strip



Sumador analógico 16 Ch



Lleva tu Home Studio al siguiente nivel



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

STEVEN WILSON THE OVERVIEW TOUR 2025

DOMINGO, 19 OCTUBRE
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNERS

DESCUENTOS

ENTRADAS EN

PRODUCEN

 FUTURO ROCKAXIS

20%
en tu entrada



20%
en tu entrada

Scotia
VISA

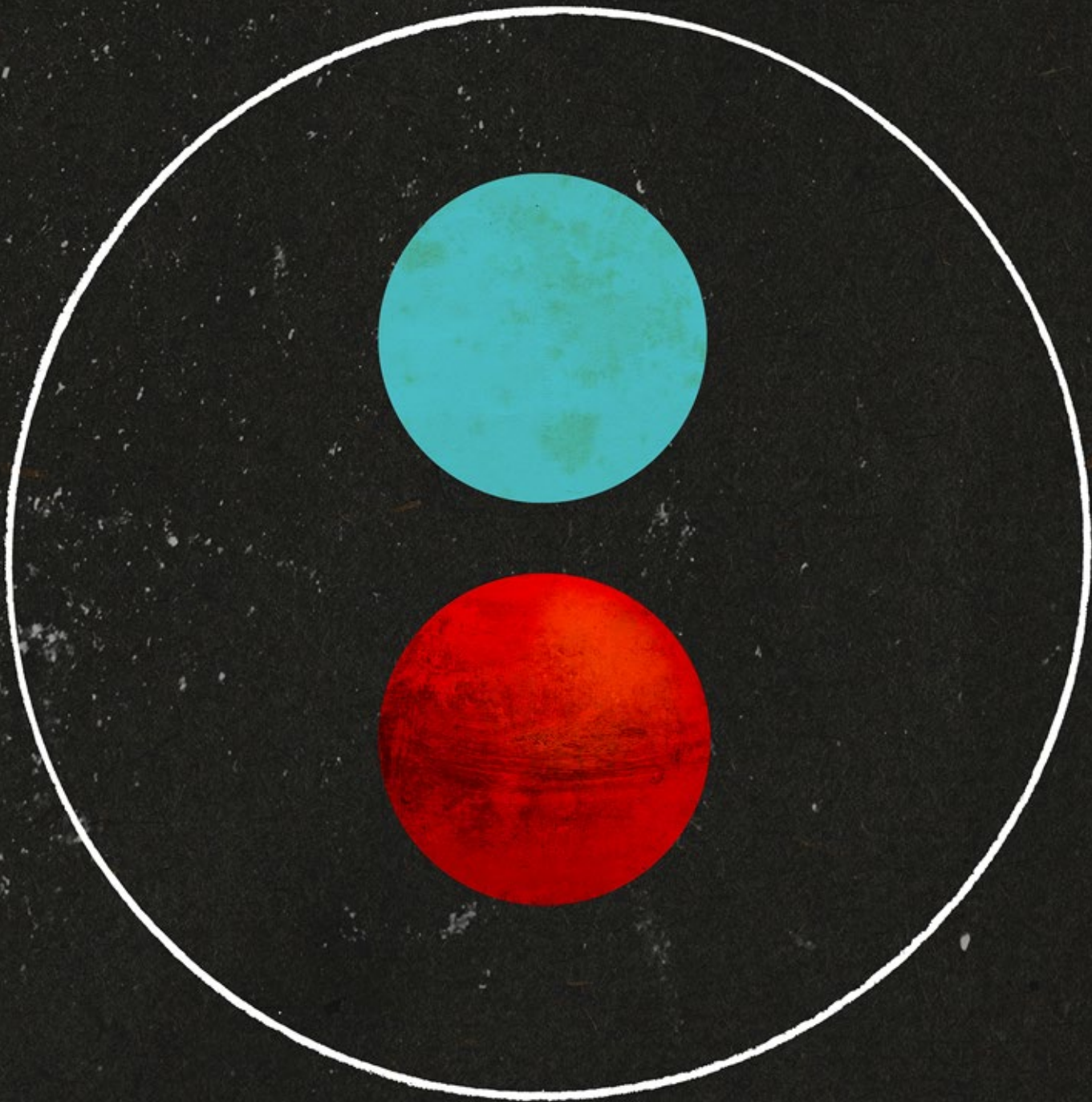
 PUNTO TICKET



LIVE NATION



STEVENWILSONHQ.COM





WILCO

El arte de confortar



● Jean Parraguez

En la antesala del show que Wilco dará en Santiago el próximo 2 de junio en el Teatro La Cúpula, conversamos en exclusiva con Glenn Kotche, quien ya asegura que será un show completamente distinto a lo que fue debut en nuestro país hace ya casi una década. «Creo que tocaremos canciones de casi todos los discos», adelanta el destacado baterista.



2 de octubre de 2016. En un año particularmente duro para la música —con muertes tan significativas para la cultura pop como las de David Bowie, Prince o Leonard Cohen—, Wilco se presenta por primera vez en Chile, en uno

de los shows que contribuyó a calmar el espíritu ante tanta pérdida. Ante un Teatro Caupolicán a medio llenar, los estadounidenses regalaron un cálido espectáculo, confortando corazones con una calidad incuestionable y una actitud sobre el escenario que le valió ser uno de los mejores conciertos de dicha temporada.

Al teléfono, Glenn Kotche recuerda con sorprendente precisión lo ocurrido en el viaje de la banda al país, cerca de nueve años atrás. Confiesa haberse sentido «muy emocionado de finalmente llegar a Chile». En esa ocasión, aprovechó de visitar La Chascona, la célebre casa santiaguina del poeta Pablo Neruda, hoy devenida en museo. «Simplemente me encantó. Deseaba tener más tiempo para recorrer más. Recuerdo mucho su buena comida y bebidas», acota.

De manera inesperada, en febrero se anunció el regreso a Latinoamérica, una gira que comenzará el 25 de mayo en Brasil, pasando luego a su primera vez en Uruguay para después llegar a Argentina. El fin de esta serie de conciertos será Santiago de Chile, donde los de Chicago actuarán en el Teatro La Cúpula. La expectativa entre sus seguidores seguro es considerable, sobre todo pensando que ver a Wilco en vivo es toda una experiencia: el set es muy distinto al del concierto anterior y al del siguiente. En ese sentido, figuran en la misma división que Pearl Jam, Bruce Springsteen, entre otros nombres que varían cada noche su sesión.

«Como rara vez vamos a Santiago, probablemente toquemos muchas canciones de varios discos. Quizás un poco más de esos dos álbumes que lo normal», afirma Kotche, refiriéndose a “A Ghost is Born” (2004) y “The Whole Love” (2011), discos representativos de dos períodos muy distintos de su historia; el primero, la renovación tras el éxito del excelente renacimiento representado por “Yankee Hotel Foxtrot” (nada mal, ganó un Grammy), su obra previa. Por otro lado, el segundo es la consolidación de un nombre que ya se escribe con gran tipografía en el rock estadounidense. ¿Cómo se logró aquello? Abrazando la no repetición, en permanen-

te desafío, evadiendo el encasillamiento por todos los medios. Ahí está la magia del grupo: no vas a encontrar el hit generacional, pero sí todo un mundo en que todas las posibilidades de expresión sonora tienen cabida.

“A Ghost is Born” tuvo una reedición reciente, en febrero de este año, con un contenido que probablemente dejó a los fans satisfechos. Una versión expandida con tomas alternativas y joyas varias, lo mismo que “The Whole Love”, que desde este mes cuenta también con su edición expandida.

«Creo que tocaremos canciones de casi todos los discos, porque hemos ido tan pocas veces (a Sudamérica) que queremos tocar canciones de diferentes discos que la gente pueda conocer», formula el músico sobre la libertad de armar un setlist.

¿Cómo fue la preparación a esta nueva gira? No daban un recital desde el año pasado.

Toqué algunos shows en dúo con Nels (Cline) el otoño pasado y fueron geniales. Y Wilco en diciembre tocó ocho conciertos. Tocábamos tres noches en una misma ciudad sin repetir canciones, así que llegamos a tocar hasta 90 canciones diferentes en esas tres noches. Fue muy divertido reinventar algunas, tocarlas con diferentes formas y estilos. Musicalmente fuimos a lugares donde nunca habíamos estado como banda.

En canciones como ‘Via Chicago’ o ‘The art of almost’ se demuestra de forma muy marcada tu versatilidad interpretativa. En tus inicios, ¿cuáles fueron tus influencias?

Mis primeras influencias fueron Gene Krupa, escuchaba sus cintas cuando era muy joven antes de conocer a otros bateristas. Fue mi primer gran referente, otro baterista de Chicago. Luego entré al rock, soy producto de los años setenta y ochenta: Stewart Copeland, Neil Peart, Levon Helm, Ringo. Después me metí más en el jazz: Tony Williams, Jack DeJohnette, Jon Christensen. También bateristas clásicos. Y todavía me dejó influenciar constantemente, pero esos fueron mis principales referentes.

¿Cómo están las cosas en Estados Unidos con la administración Trump? El grupo jamás ha ocultado sus opiniones en torno a la política.

Veo la situación muy volátil y caótica. Estamos muy preocupados. Todos los que conozco están preocupados también, es una época aterradora.



Wilco no es mi único amor

En el ejército sonoro que es Wilco hoy en día, varios cuentan con experiencias previas y actuales en otras esquinas musicales. Jeff Tweedy ha editado varios trabajos en solitario, participado en grabaciones de Mavis Staples o Parquet Courts, incluso levantando el proyecto Tweedy con su hijo Spencer; el inmenso Nels Cline cuenta con una carrera iniciada en los ochenta, trabajando con íconos de la vanguardia del calibre de Lydia Lunch o Lee Ranaldo, prestando su destreza en las seis cuerdas a Cibo Matto o a un experimentado de la americana de este siglo como M. Ward. El caso de Kotche no es distinto.

Incluido en varios rankings o recuentos de los mejores bateristas, es dueño de una carrera en solitario en que profundiza su dominio de la percusión, pero también ha brillado para otros artistas. Desde Kronos Quartet a So Percussion y Stereolab, pasando por el multiinstrumentista Andrew Bird o Neil Finn, a quien ha acompañado en su proyecto 7 Worlds Collide. Fuera de Wilco, es uno

de los más cercanos socios creativos de Jim O'Rourke, además está cerca del mundo Radiohead, en las obras solistas de Philip Selway y Ed O'Brien. El mainstream tampoco está fuera de su radar, pues nada menos que Taylor Swift solicitó sus servicios en su más reciente álbum, "The Tortured Poets Department".

¿Te mantiene ocupado el participar en tantos proyectos distintos?

Tengo un título en percusión clásica. Me gusta explorar eso también, componer para diferentes grupos y colaborar con distintos tipos de personas porque me parece interesante.

Amo tocar en una banda de rock, amo tocar con Wilco, por eso lo he hecho por 25 años. No tengo planes de dejarlo, pero es divertido probar diferentes habilidades. Toco solo a veces, este año haré algunos shows en solitario y colaboraciones con un escritor.

También publicas periódicamente cosas en Instagram relacionadas con la percusión...

Hago un beat cada semana en Instagram, estructurado compositivamente. Llevo 277 semanas seguidas haciéndolo. A veces me llaman para grabar con otros. Estoy en el nuevo disco del hijo de Terry Reilly. Toqué en el





último disco de Taylor Swift, también en el de Ed Sheeran. Para mí es divertido ir de la música pop a la clásica.


El año pasado participaste en un disco de una artista española, Elena Setién. Cuéntame de aquella colaboración.

Con Elena nos reunimos y escuché su música. Algunos de sus demos usaban beats míos que subí a Instagram. Me encantó su voz, su música, sus letras, quise ser parte de ello. Lo mismo con lo más pop: sabía que sería interesante y me haría desarrollar habilidades nuevas. ¿Me gusta? Sí. ¿Son buenas personas para trabajar? Sí. ¿Es interesante o puedo aprender algo? Entonces sí.

Hablando de España, ustedes son muy populares allá...

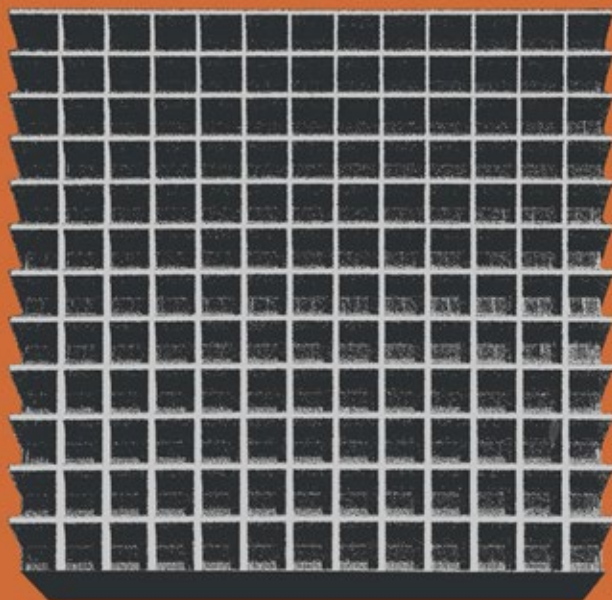
No sé por qué, pero nuestra música conecta allá. El público es muy receptivo y entusiasta. Por eso hemos tocado más ahí en los últimos 10 años. Nos encanta España, hay entusiasmo de ambos lados.

Es bien llamativo el hecho de que Wilco no es el único vehículo de expresión que tienen sus miembros.

Todo eso me permite crecer como músico y aportar cosas nuevas a Wilco. Todos en la banda hacemos eso. Nels acaba de sacar un disco nuevo, Jeff terminó uno en solitario, Pat Sansone también. Esas experiencias nos hacen crecer individualmente y, al regresar a la banda, somos mejores, lo que nos permite seguir evolucionando, incluso después de más de 20 años con la misma alineación. 

MOLCHAT DOMA

11
NOV



BASEL
Santiago,
Chile



FAUNA | ROCKAXIS | PUNTO
TICKET

 NI VIVO NI MUERTO

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

PRESENTANDO SU ÁLBUM DEBUT



14 JUNIO, 2025
CLUB CHOCOLATE
SANTIAGO DE CHILE

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

VENTA DE ENTRADAS **PUNTO TICKET**

7\$ECONDS\$


7\$ECONDS\$



EVENTO PARA +18 AÑOS

8 AGOSTO 2025

SALA METRÓNOMO

ENTRADAS  Kutamma > monkey.kutamma.com

COLABORAN



MEDIA PARTNERS













ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

rockaxis.com

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline

Aurora Voraz

La poética de la fractura

● Karin Ramírez

Con "Rota", su más reciente disco, la banda quilpueína Aurora Voraz transforma el dolor en arte y el rock en un acto político. Entre distorsiones, maternidades y denuncias, tres mujeres componen una obra visceral que interpela al patriarcado desde lo íntimo, lo sonoro y lo poético.





Desperté esta mañana, enfrenté el espejo sintiendo dolor. Sin afán ni intento de mentir, sino para recordar que sigo aquí», dice la canción 'Rota', el single que da nombre al nuevo álbum de Aurora Voraz. La frase, casi un mantra íntimo, resume la médula de un

disco que no busca respuestas definitivas, sino más bien el derecho a narrarse desde la herida, desde el temblor. Tres mujeres llevan adelante este proyecto musical nacido en la ciudad del sol, en una tierra que supo ser fértil para los sueños. Ahí, entre riffs y distorsiones, aprendieron a hacer de la música un espacio de redención y libertad.

Aurora Voraz no solo es una banda, es una declaración. Desde sus comienzos, Sirena Carolina (voz), Majo Calderón (bajo) e Ilse Farías (guitarra), habitaron un estilo que históricamente se construyó en clave masculina. Pero ellas irrumpieron en ese territorio con un discurso que mezcla dulzura y rabia, amor y cansancio, maternidad y distorsión. Su apuesta es política, cantar lo que duele, nombrar lo que incomoda, y demostrar que el rock también puede llevar falda, o no llevarla nunca, y seguir siendo feroz.

«Aprendimos una lección bien valiosa, que nuestra banda, compuesta solo por mujeres, tenía dinámicas distintas. Nosotras lidiamos con caleta de otras cosas», reflexiona Ilse Farías, compositora, profesora, gestora cultural y una de las fundadoras de la banda, reconociendo con mirada crítica lo que implica hacer música desde los márgenes del género. «Éramos mamás, incluso sostén de nuestras familias. Poco tiempo para ensayar todas juntas, porque es un trabajo que no es remunerado». Cada acorde, entonces, fue tejido entre el cansancio, la resistencia y la persistencia de quienes llevan una doble –o triple– jornada invisibilizada.

La dificultad para conciliar los tiempos de la vida con los tiempos del arte, ha sido denunciada desde hace décadas por los feminismos. Pero aquí no se trata solo de teoría, sino de experiencia encarnada. «Después de haber llorado mucho, quizás de habernos quejado siempre de lo mismo, este disco marcó aprendizajes: nosotras decidimos nuestro sonido, nuestro rock».

“Rota” no es solo un álbum, es una cartografía emocional donde cada canción condensa años de vida, de tensiones, de preguntas abiertas. «Empecé a entender que no todas las canciones tienen que tener un solo de guitarra. La canción dice lo que necesita. Cada una tiene



su dinámica y no puedo forzarla», dice Ilse. En esa aceptación de lo orgánico, de lo imperfecto, se encuentra la madurez musical de Aurora Voraz, dejar que el sonido respire, que el relato se imponga sobre la forma.

Anatomía de una fractura: un collage de espejos rotos

El concepto visual del disco no es accesorio, es prolongación de su estética y su filosofía. «Queríamos presentar tres fotos unidas, como sacadas de distintos lados. Queríamos reflejar ese quiebre, mismo que se refleja también en nuestras caras, que están pensativas», explica Ilse. El arte minimalista y fragmentado revela, como un espejo astillado, lo que hay detrás del dolor, pero no una derrota, sino una verdad. La belleza de lo incompleto, de lo roto que aún vibra.

Y si hablamos de estética, también hablamos de agencia. «Esta es una banda de brillos. Nos preocupamos de

la estética. Eso lo aprendí de mis compañeras. Sirena siempre ha sido muy preocupada de ese lado», cuenta la guitarrista. Pero el brillo no es concesión al mercado, es performance de sí, gesto de autonomía. El plateado no oculta la herida; la enmarca.

Una de las piezas más potentes del disco es 'Muerte al retail'. Su origen es tan vívido como su denuncia. «Estábamos en la casa de Sirena y vimos imágenes de la ropa en el desierto. Eso me impactó caleta. Esa canción tenía que hablar de eso, de esta moda pasajera, de comprar por comprar». Ilse también recuerda que escribir la letra no fue sencillo: «me daba vergüenza subirla por las contradicciones. Sentía, “si igual compro en el Jumbo”. Pero después dije, “ya, no, también lo quiero dejar así”». Esa honestidad desarma cualquier pretensión purista. El gesto político no se anula por la contradicción; de hecho, la reconoce como parte del propio sistema que se desea impugnar.

En su dimensión más crítica, la canción no solo denuncia al *fast fashion*, sino que revela la violencia simbólica que ese modelo ejerce sobre los cuerpos feminizados, cuerpos convertidos en vitrinas, moldeados por exigencias externas, domesticados por la estética patriarcal. Al respecto, Ilse es enfática al decir que «como banda



de mujeres también estuvimos expuestas. Al principio nos subimos al escenario todas con minifalda, y era una huevada. Veo las fotos de hace 15 años y digo, “¡cómo chucha si nunca he usado vestido en mi vida!”». Lo que podría parecer un detalle trivial se convierte en declaración: incluso en espacios de rebeldía, el mandato de género se cuela como un susurro insistente.


La canción que nombra a las desaparecidas

Entre las canciones más conmovedoras del álbum está ‘Perdida’, una pieza que lleva años latiendo en el corazón de Aurora Voraz. Esta canción tiene dos partes, en palabras de Ilse: «la primera es bien ondera, donde Sirena habla de estar perdida en el desierto, como una búsqueda personal. Pero la segunda es más oscura. Habla de mujeres desaparecidas... y más que desaparecidas, asesinadas».

La canción, que originalmente nació de una improvisación, fue resignificada durante la última etapa de

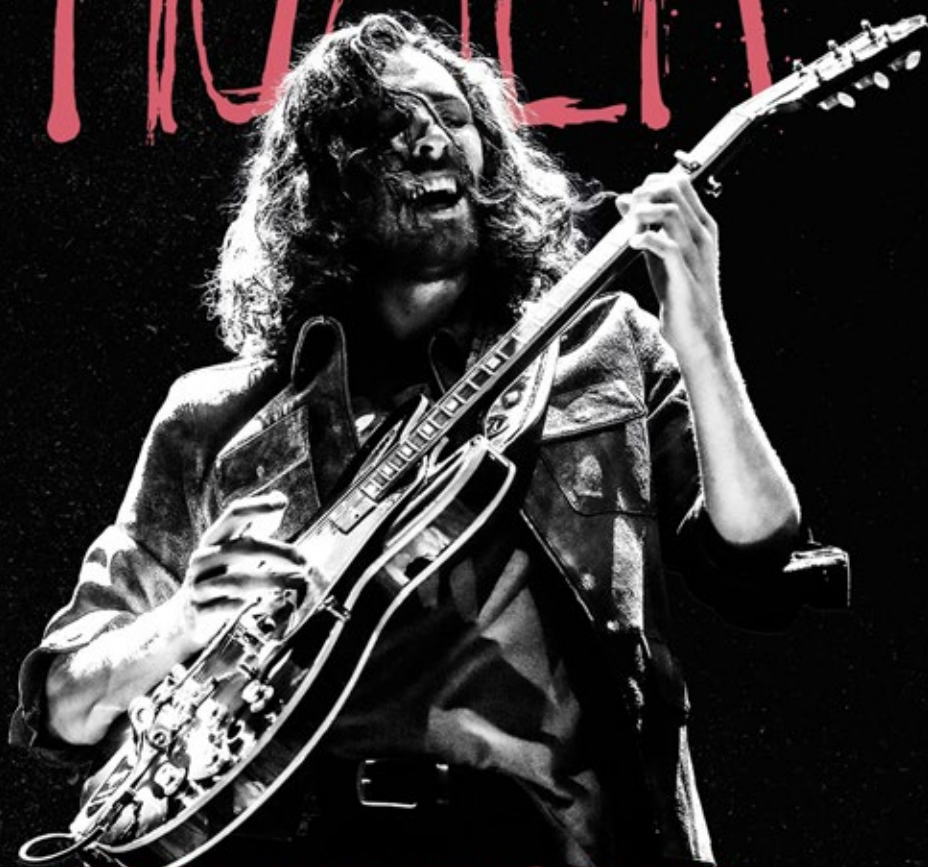
producción. Sirena, en un giro íntimo y político, baja el relato desde lo metafórico hacia una realidad lacerante: la violencia feminicida. «Esa canción tomó un vuelco en la letra. No sabíamos cómo resolverla, pero finalmente Sirena decidió bajarla hacia esas mujeres asesinadas».

Es aquí donde Aurora Voraz se despoja de todo artificio y se muestra en carne viva. Las letras no solo son espejo de sus vivencias, sino también testimonio de una sociedad que normaliza la violencia de género. “Rota” no es solo una metáfora emocional: es un grito colectivo, un duelo permanente.

«Es algo que está siempre presente —remata Ilse—. Las letras de Aurora reflejan cómo, siendo mujeres, vamos viendo y sintiendo la sociedad». En esa manera de sentirla, con rabia, con brillo y con ternura, se abre una grieta por donde entra la luz. Una luz que no viene a curar, sino a visibilizar lo que el silencio quiso borrar. Y es que las mujeres también hacen historia desde el margen, desde la herida, desde el escenario. “Rota” no busca la perfección, sino la verdad. Y en su crudeza, en su fractura, en su voz que no pide permiso, nos recuerda que hay músicas que no se escuchan solo con los oídos, sino con la memoria colectiva de quienes aún se niegan a desaparecer. 



HOZIER



UNREAL UNEARTH TOUR 2025

PLUS SPECIAL GUEST

*Gigi
Perez*

SÁBADO, 24 MAYO
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNER



DESCUENTOS



ENTRADAS EN

PUNTO TICKET

PRODUCEN



LIVE NATION





CELEBRANDO 20 AÑOS

THE MAGIC NUMBERS

09 OCTUBRE 2025 - Club Chocolate - Santiago, CHILE

FAUNA | ROCKAXIS | PUNTO
TICKET

BANDALOS CHINOS PRESENTA VANDALOS



SANTIAGO DE CHILE 9 DE AGOSTO 2025
TEATRO CAUPOLICAN



ROCKAXIS

NAKAMA



eivissa
MUSIC

FAUNA

PUNTO
TICKET


monkey PRESENTA

BOSTON MANOR

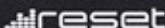


EVENTO +18 AÑOS

12 SEPTIEMBRE
SANTIAGO, CHILE SALA METRÓNOMO

ENTRADAS  Kutamma > MONKEY.KUTAMMA.COM

COLABORAN



MEDIA PARTNERS



LA MALA RELIGION



HXC LIFE

"Lament" ♦ A Night With Lacrimosa



26 Mayo ♦ Teatro Cariola

BANDA INVITADA Dead Christine

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

ALL ACCESS
ENTERTAINMENT

fanlab

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

PIERCE THE VEIL



I CAN'T HEAR YOU

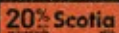
WORLD TOUR 2025

10 DICIEMBRE 2025

SANTIAGO, CHILE

TEATRO CAUPOLICAN

DESCUENTOS



ENTRADAS EN



PRODUCEN



EPICA

LATIN AMERICA TOUR 2025



WITH SPECIAL GUEST **FLESHGOD
APOCALYPSE**

16 DE SEPTIEMBRE

TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKA X IS



PRODUCE

**FEAT
FIRST**

fanlab

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.