

ENTREVISTA **STEVEN WILSON** : LA PERSPECTIVA PROGRESIVA

ROCKAXIS

Nº 262 · ABRIL · 2025

rockaxis.com



SYSTEM OF A DOWN

LA MÚSICA COMO RESISTENCIA

VIAGRA BOYS | BEAT | HESSE KASSEL | HELMET | PEDROPIEDRA | THE HORRORS

SYSTEM OF A DOWN : LA MÚSICA COMO RESISTENCIA

ROCK **AXIS**

Nº 262 : ABRIL : 2025

rockaxis.com



ENTREVISTA

**STEVEN
WILSON**

*LA PERSPECTIVA
PROGRESIVA*

VIAGRA BOYS | BEAT | HESSE KASSEL | HELMET | PEDROPIEDRA | THE HORRORS

ROCKAXIS



rockaxis.com ♦ @rockaxisoficial

¡El Rock no

MASTERS OF ROCK

23 y 24 de abril de 2025

50% de dcto.

Comprando tus entradas
el 25 y 26 de marzo de 2025

Desde el 27 de marzo

30% de

Hasta agotar stock

**PUNTO
TICKET**



Promoción válida para compras realizadas solo en www.puntoticket.com/masters-of-rock, tope de 4 entradas por RUT de cliente, exclusivo pagando con Tarjetas Santander. 30% de descuento hasta agotar stock del 30% de la capacidad disponible a la venta (2.000 entradas por cada día). Descuentos no aplicables al cargo por servicio. El único canal de venta oficial por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial. La garantía, servicio y calidad del producto es de exclusiva responsabilidad de The FanLab Producciones y de los depósitos en su banco o en www.cmfchile.cl

os conecta!


Santander®
Es el momento

MASTERS OF ROCK DOCK

2025 | Movistar Arena

marzo de 2025

50% de dcto.

hasta agotar stock

Pagando con tus Tarjetas Santander



mercury
concerts

the fanlab
producciones

Al ingresar los primeros 6 dígitos de la tarjeta. Promoción del 50% de descuento hasta agotar stock del 20% de la capacidad disponible a la venta (1.200 entradas) y del 50% de descuento. El canal de venta autorizado es www.puntoticket.com/masters-of-rock, cualquier otro canal puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por la venta de entradas es Punto Ticket SpA sin responsabilidad para Banco Santander Chile ni en la ulterior atención que ello demande. Infórmese sobre la garantía estatal

WOM
FIBRA

***Cine, series y
fútbol sin cortes***

Internet Fibra

8000 Megas

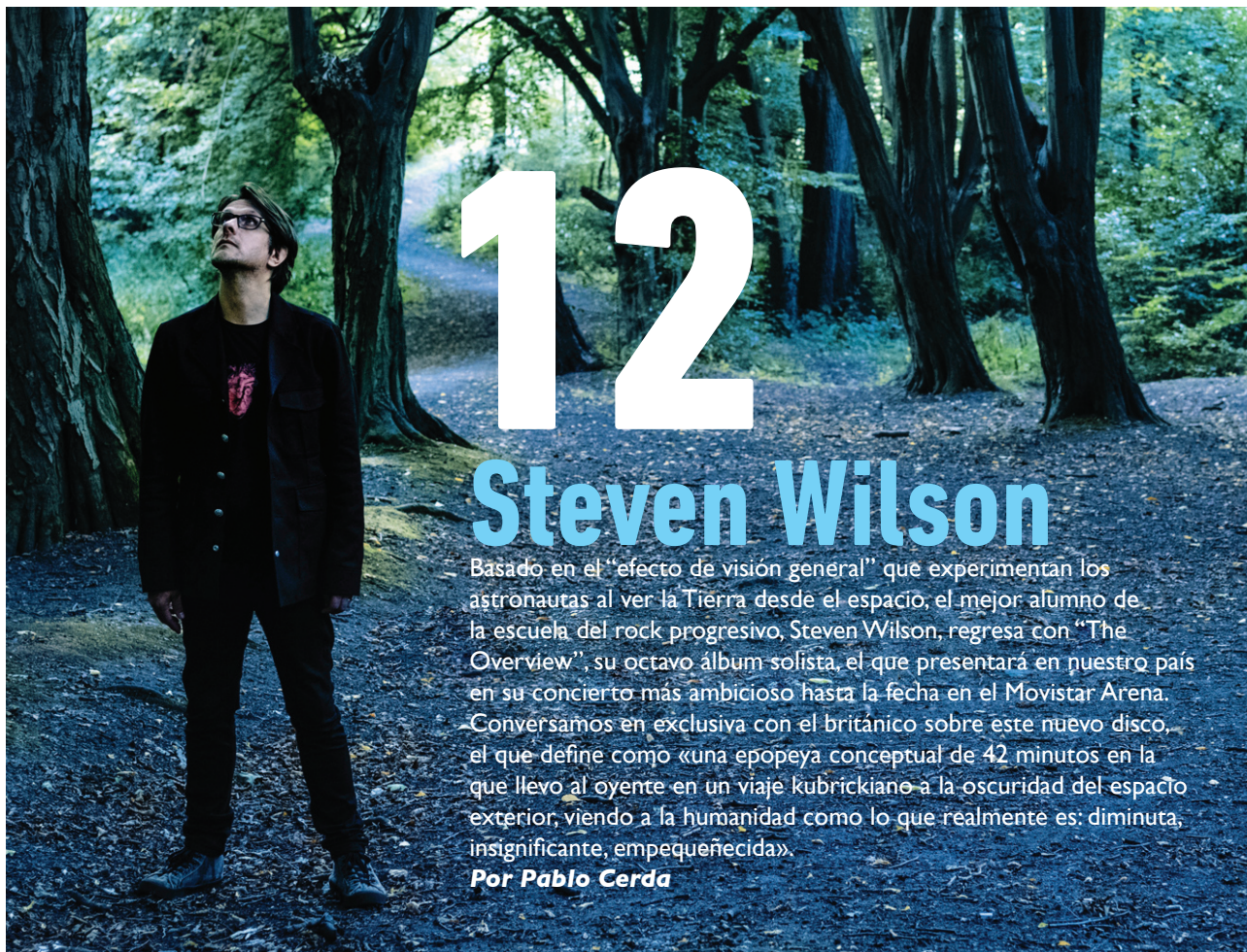
Incluye

ZAPPING + **max** +  **SPORTS PREMIUM**

\$29.990 Por 1 año

Luego \$43.890

NO OLVIDES LEER ESTO: MAX plan básico con anuncios. **TNT Sports Premium**, incluye sólo un dispositivo en simultáneo. **TNT Sports Premium** incluye TNT Sports en Max, en sólo un dispositivo en simultáneo. **Max y TNT Sports Premium** son propiedad de Home Box Office Inc. Oferta válida hasta el 30/04/25. Términos y condiciones en WOM.cl



12

Steven Wilson

Basado en el “efecto de visión general” que experimentan los astronautas al ver la Tierra desde el espacio, el mejor alumno de la escuela del rock progresivo, Steven Wilson, regresa con “The Overview”, su octavo álbum solista, el que presentará en nuestro país en su concierto más ambicioso hasta la fecha en el Movistar Arena. Conversamos en exclusiva con el británico sobre este nuevo disco, el que define como «una epopeya conceptual de 42 minutos en la que llevo al oyente en un viaje kubrickiano a la oscuridad del espacio exterior, viendo a la humanidad como lo que realmente es: diminuta, insignificante, empequeñecida».

Por Pablo Cerda

20

Beat

Entrevista con
Steve Vai
**Por Luciano
González**

28

**Hesse
Kassel**

Las claves de su
aplaudido debut
**Por Bastián
Fernández**

34

**System of
a Down**

Discurso y
nostalgia
Por Fernanda Hein

42

**Viagra
Boys**

Exclusiva con
Sebastian Murphy
Por Karin Ramírez

50

Helmet

Los 30 años
de “Betty”
Por Pablo Cerda

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illeza

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-2933270

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

EDITORIAL

La muerte de Tommy Rey es, de alguna forma, la muerte de una forma de entender la música popular chilena. Es obvio que el legado indeleble que deja sigue y está muy vigente gracias a las grabaciones y a la tremenda influencia que permeó en vari@s artistas. Pero lo digo desde la perspectiva de eso que podríamos llamar el “espíritu de la cumbia”, de ese modo de mirar la vida a través de aquella música.

Patricio Zúñiga Jorquera fue clave en el desarrollo y eclosión de la música tropical en esta parte del mundo. Como cantante de La Sonora Palacios y luego con su propio conjunto, asumió la gran responsabilidad de construir un mito más allá de la música, pero desde ella. Y eso hizo: sentó las bases de lo que entendemos por festejar “a la chilena”, algo que caló hondo en nuestra idiosincrasia y que forjó los cimientos de la cultura guachaca de manera significativa, en millones de chilene@s de, al menos, cinco generaciones. Y contando.

Lo curioso es que no siempre fue así. En algún momento de nuestra historia, la cumbia sufrió un duro apartheid cultural, como lo han sufrido todas las músicas que, sin importar el estilo o la época, han tenido en común el factor de ser las predilectas de los sectores populares y que, además, han sido usadas por la humanidad para bailar. También, pasó por el envejecimiento del estilo y su supuesta desconexión con las nuevas generaciones. Pese a todo, Tommy nunca colgó su traje ni cedió ante los nuevos estilos de baile. Con su fiel combo, siguió musicalizando todos los eventos a los que era invitado, sin importar el territorio ni el escenario; si era en la calle de algún barrio o en festival multitudinario (aunque sí manifestó que nunca sería servil a la derecha). Por supuesto, las celebraciones de Año Nuevo y Fiestas Patrias —entre un sinfín de otras festividades— fueron el hábitat natural de su voz cálida e inquebrantable, que era abrazada por esa cumbia orquestada, marca registrada de su Sonora. Ahí resistió y se mantuvo también en playlists parranderas, viendo pasar otros ritmos como el sound, el techno, el axé, la bachata, el reggaetón. En medio de eso, y por iniciativa de algunos desprejuiciados, a poco andar la cumbia se coló en las fiestas de los jóvenes del nuevo milenio, iniciando un incendio cultural que nadie vio venir.

Tommy Rey fue esa mecha. Representó el espíritu más puro dentro del siempre complejo esquema de las reglas y las percepciones artísticas: fue la cara y la voz de la cumbia chilena. Él es uno de los bastiones de la cultura cumbianchera; de los trencitos interminables a las tres de la madrugada y de los karaokes colectivos en los matrimonios; de hacer bailar a las dueñas de casa, los obreros y les estudiantes, hasta empresarios, académicos y presidentes de la República. Tommy Rey fue epitome de la genuina alegría colectiva y, además, tuvo mucha de la porfía y persistencia de quien sabe lo difícil que es vivir en una sociedad desigual, porque siempre supo que si gozabas era porque también habías sufrido.

Aquel hombre que convirtió su nombre en sinónimo jolgorio, hizo que la diversión y el baile ya no fueran solo placeres mundanos de los sectores populares, sino que fue capaz de darle sentido y hacer visibles algunas problemáticas históricas de la constitución de nuestra identidad, tal como lo exponen algunas paredes de la ciudad con el rayado “la revolución será con cumbias o no será”. Fue eso exactamente lo que murió con Tommy Rey: la legitimación de un sentir masivo, colectivo y contrahegemónico a través de la música, y el poder que ésta tiene sobre una sociedad que no pocas veces ha sido tildado de parca, triste y gris. Justo ahí es donde Tommy logró triunfar, al haber sido referente y custodio de una tradición popular alegre y colorida.

Hoy, ya no importan cuántos años se han ido: como un hechicero del tiempo, Tommy Rey vivirá por siempre.



Soda Stereo

Comfort y Música Para Volar

El unplugged de Soda Stereo es una presentación legendaria. Entre los deseos de la cadena televisiva por tener al trío argentino en la serie desenchufada y las condiciones que puso Gustavo Cerati, se dio origen a un material único, impulsado por la posibilidad de reversionar sus canciones y adaptarse al formato de moda, bajo sus propias condiciones. El resultado: uno de los discos en vivo más importantes del rock latinoamericano.

Comfort y música para volar



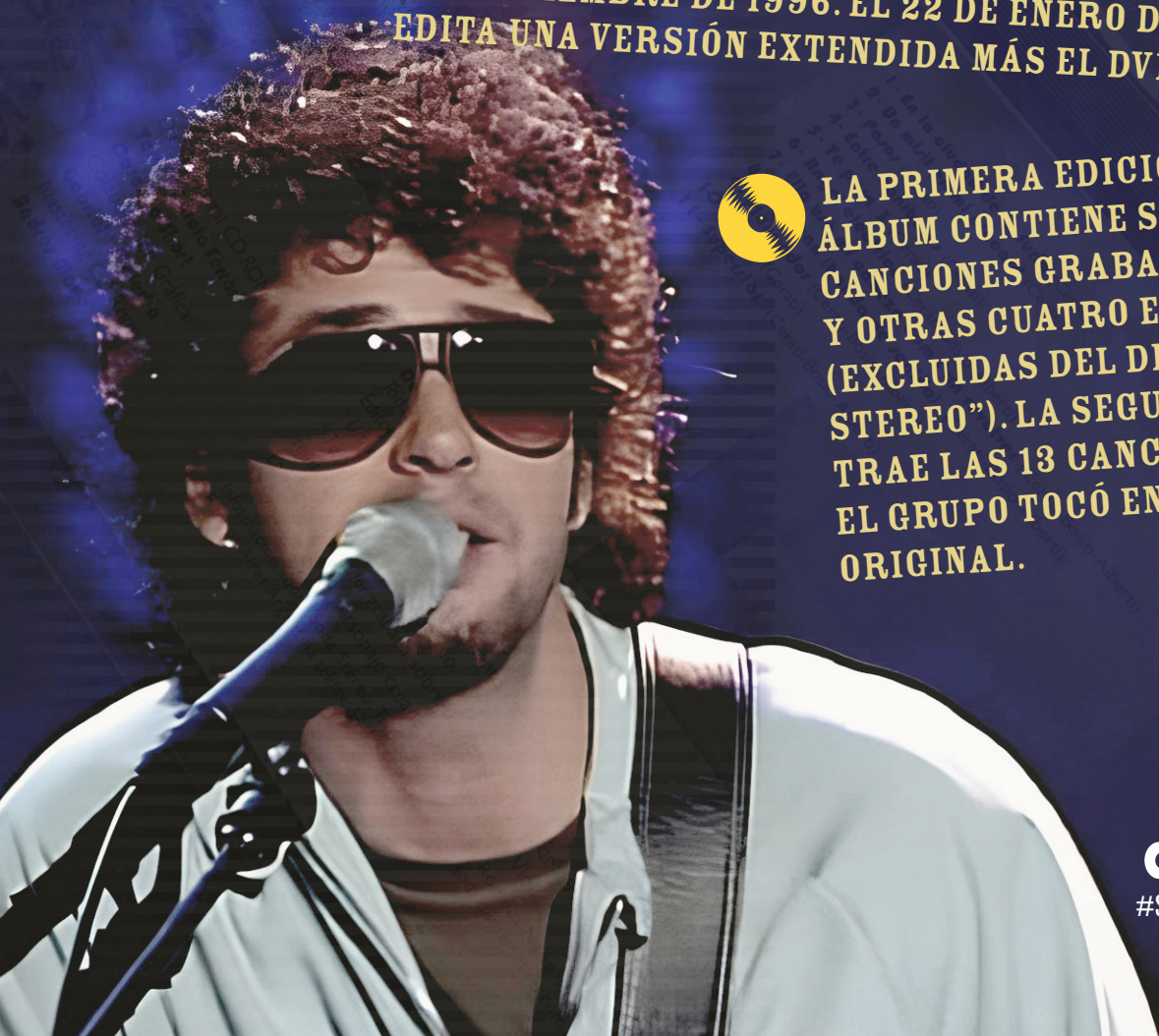
LA PRESENTACIÓN FUE GRABADA EL 12 DE MARZO DE 1996, EN LOS POST EDGE STUDIOS DE MIAMI, EE.UU.



UNA PRIMERA VERSIÓN DEL DISCO FUE LANZADA EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1996. EL 22 DE ENERO DE 2007, SE EDITA UNA VERSIÓN EXTENDIDA MÁS EL DVD DEL SHOW.



LA PRIMERA EDICIÓN DEL ÁLBUM CONTIENE SIETE CANCIONES GRABADAS EN VIVO Y OTRAS CUATRO EN ESTUDIO (EXCLUIDAS DEL DISCO "SUEÑO STEREO"). LA SEGUNDA VERSIÓN TRAE LAS 13 CANCIONES QUE EL GRUPO TOCÓ EN LA SESIÓN ORIGINAL.



araucó

#SinMaderaNoHayRock

arauco

voces del bosque

nueva temporada

Un podcast donde aprendemos a
conservar el presente
para construir el futuro.



ESCUCHA AQUÍ

Disponible en





Steven Wilson

Odisea en el espacio

● Pablo Cerda
Colaboración: Kathia Méndez
Fotos: Kevin Westenberg

Inspirado en el “efecto panorámico”, el octavo álbum de Steven Wilson nos embarca en un viaje astral por los confines del rock progresivo, la electrónica y la experimentación a fin de subir un peldaño más las apuestas de los anteriores “The Future Bites” (2021) y “The Harmony Codex” (2023). Con un tour de respaldo que lo tendrá nuevamente en Latinoamérica, el hombre tras Porcupine Tree, Blackfield y Storm Corrosion, entre otros proyectos, abre la escotilla del conocimiento y nos cuenta todo sobre esta nueva odisea espacial.

Conversar con Steven Wilson siempre es un placer. Y es que el músico de 57 años tiene tema de sobra, especialmente cuando se trata sobre el espacio, afición que incluso lo ha llevado a visitar algunos observatorios astronómicos en nuestro país.

Cuando nos cuenta sobre el concepto detrás de “The Overview” (2025), Wilson se expresa con emoción y aún más cuando vamos descubriendo la constelación sónica de una entrega en la que, por ejemplo, el polvo estelar de David Bowie y Pink Floyd se reconoce a kilómetros, banda sonora que reconoce no puede eludir.

Con el respaldo en el estudio de sus colaboradores habituales Craig Blundell en batería, Adam Holzman en teclados y Randy McStine en guitarras, además de una serie de letras de Andy Partridge de XTC, el octavo álbum del inglés se perfila desde ya como uno de los destacados del año, con dos canciones que, además de devolver el rock progresivo a su obra, no oculta sus guiños sonoros a registros propios como “Hand. Cannot. Erase” (2015), pero por sobre todo a “Stupid Dream” (1999) de Porcupine Tree.

¿Lo mejor de todo esto? Tendremos la oportunidad de experimentar sus nuevas creaciones en el contexto del directo el domingo 19 de octubre en el Movistar Arena, su concierto más grande a la fecha en nuestro país. La expectativa ya es altísima, y Steven se encarga de elevarla aún más, sabiendo que su relación con Chile es especial: «el espectáculo va a ser increíble, una experiencia tanto visual como sonora». Ajustamos los controles al corazón del rock espacial en manos de Steven Wilson que, cual Mayor Tom, conduce esta odisea espacial que combina las grandezas del universo con las pequeñas historias terrenales en “The Overview”.

Empecemos la conversación hablando sobre “The Overview”, cuyo concepto se basa en el “efecto de visión general” de los astronautas. ¿De dónde lo tomaste? ¿Lo leíste en algún libro o supiste de él gracias a alguna película o documental?

Te explicaré de dónde vino el concepto. Para mí, es importante que cada álbum sea diferente; necesito un reto que me permita sorprender a los oyentes y desafiar sus expectativas de nuevas maneras. No me interesa hacer más de lo mismo. Al principio, no sabía cómo sería

mi nuevo proyecto. Pensaba en hacer una colaboración con un cineasta o crear música para una exposición o algo por el estilo. Tuve varias reuniones el año pasado, en enero me reuní con un buen amigo, Alex Milas, fundador de la organización *Space Rocks*, que reúne a músicos y científicos. Ellos organizan conciertos y, al mismo tiempo, los astrónomos dan conferencias sobre temas del espacio. Me pareció interesante esa idea y pensé en hacer algo relacionado con la música para esos eventos.

Ahí fue donde conociste el concepto, ¿verdad?

Sí. En una de las charlas, se mencionó “efecto de visión general”, un fenómeno que los astronautas experimentan cuando viajan al espacio por primera vez y ven la Tierra desde allá. En ese momento, tienen una revelación profunda en la que toda su perspectiva cambia, porque perciben lo pequeña que es la Tierra en relación con el cosmos. Hay personas que reaccionan de manera positiva y hay otras que no reaccionan de buena manera. En esa conversación, pensé que ese concepto podría ser perfecto para crear un disco. En pocos minutos, ya tenía claro que el título sería “The Overview” y que el álbum consistiría en dos piezas largas de música.

Es interesante ver que la música rock tiene una conexión con el espacio. Cuando tienes ese concepto como norte, lo puedes abordar desde muchas formas, como Barclay James Harvest, Pink Floyd o Hawkwind, todos lo hacen de formas distintas.

Por ejemplo, David Bowie en ‘Space Oddity’ y Elton John en ‘Rocketman’. Tienes razón al respecto, pero los cineastas también tienen esa conexión. El espacio es un lugar desconocido y extraordinario, y creo que ha llamado la atención de muchos artistas porque nos fascina explorar lo inexplorado y crear arte a partir de lo desconocido. Basta con mirar la televisión, porque en muchas películas y series hablan del espacio. Muchos artistas de hoy en día están fascinados con este tema. Si miramos el siglo XX, una de las piezas más importantes de la música clásica está basada en los planetas: ‘The Planets’, compuesta por Gustav Holst hace más de 100 años.

“The Overview” tiene una fusión de estilos muy variada. Hay rock progresivo, rock más convencional, música electrónica y experimental. Tiene muchas conexiones musicales. ¿Cuáles fueron las inspiraciones sonoras para este disco?



He grabado discos durante más de 30 años y es inevitable que ciertas influencias estén profundamente arraigadas en mí. Siempre escucharás a David Bowie y a Pink Floyd en mi música, porque ambos artistas fueron importantes para mí y todavía lo son. Sin embargo, en esta etapa de mi carrera, mi mayor influencia es mi propia identidad musical. Así que no trato de hacer algo en concreto, solo dejo que fluya. Ya tengo un sonido propio, gran parte de este proviene de mi lado electrónico y lo combino con el rock progresivo, la música ambient y el pop. Todos estos elementos surgen de manera natural, por eso puedo entender cuando alguien dice que mi música suena de cierta manera. Parte de mi ADN musical está conformado por David Bowie, Pink Floyd, Kate Bush y Tangerine Dream, pero la mayor influencia para este álbum es el cine. Muchas películas de ciencia ficción, como por ejemplo *2001: Odisea del Espacio*, *Alien*, *Blade Runner*, *Interestelar* y *Solaris*.

A pesar de que el disco está presentado como dos canciones extensas, igual se pueden distinguir las secciones de manera muy clara, ya que terminan de manera abrupta. Lo relacioné con la ausencia de sonido en el espacio, ¿es así?

Concebí este álbum como una película y, al igual que en el cine, hay una sucesión de escenas en las que los personajes atraviesan distintos estados de ánimo y experimentan algún tipo de desarrollo. Me encanta la idea de que la música sea algo análogo a una novela escrita en una página. A lo largo del disco, hay una sensación de evolución dentro de las distintas secciones, pero también una continuidad a través de ciertos elementos. Eso se manifiesta con diferentes melodías que ocurren de distintas maneras. Así que hay temas que vuelven en forma de escenas. Es una sensación constante de estar viajando por diferentes situaciones con los mismos personajes y la música como telón de fondo.

Hablemos de la banda que forma este disco. En los créditos figuran Craig Blundell en batería, Adam Holzman en teclados y Randy McStine en guitarras, pero no hay bajista. ¿Te encargaste del bajo para este disco?

Si, toqué el bajo y lo disfruté mucho. Siempre me ha gustado tocar el bajo, lo curioso es que esto se remonta a los orígenes del álbum y su concepto. Antes de escribir una sola nota, ya tenía una idea muy clara de cómo quería que se desarrollara el disco. De hecho, las primeras seis semanas, escribí todos los bajos, las guitarras y

los teclados, programé las baterías y también grabé las voces. El último 20% del proceso de grabación, incorporé al resto de los chicos que tocan en el disco. Randy toca los solos de guitarra más importantes y Adam toca los grandes solos de teclado y algunas partes de piano. Tuve que traer a un baterista porque yo no toco bien la batería, pero en realidad entraron más o menos hacia el final. Así que, en muchos aspectos, este podría ser el disco que más he trabajado en solitario.

La forma en que tocas el bajo es totalmente reconocible. Me recordó mucho a lo último de Porcupine Tree...

¡Muchas gracias por el cumplido! Siempre digo que toco el bajo como si fuera una guitarra. Algunos bajistas comenzaron tocando la guitarra, un ejemplo es Paul McCartney, que suele tocar melodías que encajan con la parte vocal. Eso es algo que suelo hacer como compositor. Cuando toco el bajo, lo hago para que trabaje al servicio de las melodías y de la canción. Esas dos cosas me dan una personalidad diferente a la de un bajista normal.

También trabajaste con Andy Partridge de XTC, una banda increíble. Cuéntame, ¿cómo se generó esta colaboración?

En efecto, XTC es una banda impresionante. Conozco a Andy desde hace mucho tiempo. Él escribió algunas letras para "To the Bone" (2017). Somos muy buenos amigos. Quería crear una escena que fuera un contraste entre la inmensidad del espacio y situaciones cotidianas. Las escenas eran la de un hombre engañando a su mujer, una enfermera trabajando en una residencia y un joven yendo a trabajar en su primer empleo en un concesionario de autos, todos estos pequeños "culebrones" de la vida cotidiana. Para mí, hay dos grandes compositores británicos sobre la vida cotidiana: Ray Davies de The Kinks y Andy Partridge de XTC. Andy es brillante escribiendo sobre la vida en pueblos pequeños, así que lo llamé porque quería que escribiera algunas de sus clásicas letras de observador, pero contrastándolo con estos fenómenos cósmicos masivos para crear este sentido de perspectiva. Siento que hizo un gran trabajo.

Hablemos un poco sobre los shows en Latinoamérica, especialmente en Chile. Al igual que en el debut de Porcupine Tree, vas a tocar en el Movistar Arena. ¿Cómo fue tu experiencia la última vez que estuviste ahí, considerando que has tocado en varios lugares de Santiago, como el Teatro Nescafé de



las Artes o el Teatro Caupolicán?

Chile es uno de mis países favoritos en el mundo. Estuve ahí hace algunas semanas, en el desierto de Atacama. Fui ahí para grabar material relacionado al espacio. Estoy ansioso por volver. El espectáculo va a ser increíble, una experiencia tanto visual como sonora. La segunda parte del espectáculo será una actuación acompañada con una película, así que espero sorprender al público con eso.

Steven, ha sido una gran conversación, pero no quiero cerrar sin preguntarte lo siguiente: ¿crees que estamos solos en el universo?

He hablado con astrónomos sobre esto y estamos en un universo donde hay trillones de planetas y trillones de galaxias. Estadísticamente, la probabilidad sugiere que en algún lugar debe haber vida. El problema no es la distancia, sino la tecnología. La galaxia más cercana a la nuestra, Andrómeda, está a dos millones y medio de años luz. Con la tecnología actual, es imposible cruzar esas distancias, y hasta donde sabemos, ninguna otra civilización ha desarrollado la capacidad de hacerlo tampoco. A menos que creas que estamos siendo visitados por extraterrestres, es encantador pensar que en algún lugar hay alguien observándonos.



Fender

LA NUEVA SERIE PLAYER II



Fender Stratocaster® Player II

Fender Telecaster® Player II

Fender Precision Bass® Player II

Fender Jazz Bass® Player II

Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)



M movistar arena

M movistar arena

CÚPULA
LIBRE DE
HUMO

Si quieres fumar, usa siempre nuestros espacios habilitados y recuerda botar colillas y filtros en nuestros dispensadores.

Beat

Disciplina en pares perfectos

● Luciano González



Steve Vai regresa a Chile como parte del proyecto que recrea en vivo lo mejor de la época ochentera de King Crimson, compartiendo escenario con otros dos exmiembros de la institución progresiva y uno de los bateristas más aclamados de los últimos años. La técnica dirá presente por donde se le mire.

En algún momento previo a la pandemia, Adrian Belew tuvo la idea de reunirse con sus antiguos colegas de King Crimson para celebrar las cuatro décadas de su material de la década de los ochenta, con los aclamados “Discipline” (1981), “Beat” (1982) y “Three of a Perfect Pair” (1984). Sin embargo, tanto Bill Bruford, como el líder indiscutido de la agrupación Robert Fripp, declinaron la invitación en buenos términos, aunque le dieron al guitarrista y vocalista su bendición para seguir adelante con un nuevo proyecto que volviera a presentar esta etapa en los escenarios. Fripp incluso le sugirió un nombre para este nuevo *spin off* de la leyenda del progresivo británico, siendo este el origen de lo que hoy conocemos como Beat. El único miembro de aquella etapa que unió fuerzas con Belew fue el bajista Tony Levin, reclutando posteriormente al baterista Danny Carey —conocido por su trabajo en Tool— y a otro experto en las cuerdas como es Steve Vai.

«Esos tres discos son como monolitos, se destacan por sí solos, porque la música es progresiva, pero también muy accesible, con la accesibilidad típica de los ochenta, pero sin sonar anticuada, es música es fresca y nueva». Así describe Vai a través de Zoom a aquellos álbumes en los cuales se basa el setlist que han interpretado en

sus presentaciones en vivo, y que llegará a Chile este 6 de mayo. «La forma en que están escritos, los dos guitarristas, hacían cosas únicas. Tenían todas esas partes de guitarra entrelazadas y salvajes. Pero, a pesar de lo complejo que era, era muy accesible. Los escuchaba en la radio, así que era un gran fan de esos discos cuando tenía unos 20 o 21 años».

Vai aceptó inmediatamente cuando Belew le ofreció unirse a este naciente proyecto, explicando que, tras más de 30 años girando con su propia música, sería bueno un cambio como este, además de significar un desafío importante al tener que recrear con su propia técnica el sonido de alguien tan disciplinado como Robert Fripp. «Sería un buen reto interpretar sus partes y esforzarme al máximo para interpretarlas con respeto», agrega. A pesar de la motivación, Beat quedó solamente como una idea tras el parón que significó la pandemia, además de las apretadas agendas de los músicos, sobre todo con tantos otros planes que quedaron pendientes desde entonces.

Una vez terminado el confinamiento, la idea no volvió a reflotar, con el guitarrista dedicándose a la grabación y posterior promoción de su álbum “Inviolate” (2022), con una gira que tomó alrededor de 19 meses. Tras seguir esperando el momento correcto, Belew solo tenía en mente a Vai para el proyecto, incluso cuando este último ofreció darle su lugar a otro músico debido a su

ocupada agenda. «Le dije: “me encantaría hacerlo, pero no sé si querrás esperarme. Quizás deberías buscar a alguien más”. Y él dijo: “no hay nadie más. Tú eres el indicado. Y si no lo haces, no lo haremos”. Después de la gira, me volvió a llamar y le dije que sí. Pero también estaba ocurriendo al mismo tiempo que yo me estaba involucrando más íntimamente con Joe Satriani musicalmente, porque empezábamos a grabar música juntos, así que he estado equilibrando estas dos cosas y ha sido una locura. Es abrumador, pero encantador».

Con los ya mencionados músicos arriba del proyecto, solo necesitaban un baterista. ¿Y qué mejor que acompañar todo el virtuosismo del trío con la técnica de alguien como Danny Carey? Consultado por el responsable de las intrincadas percusiones de Tool, Vai explica que «es fan de la banda y lo tiene todo bajo control. Entiende la música y es un músico increíble, simplemente increíble. Tuvimos mucha suerte, Danny decidió hacerlo, y lo hicimos. Acabamos de terminar una gira de 64 conciertos por Norteamérica, fue increíble. Tocamos con mucha intensidad y te va a encantar en Sudamérica. Lo sé».

Siendo un músico con tanta experiencia en la guitarra, ¿cómo ha sido para ti tener que interpretar lo que grabó alguna vez Robert Fripp, considerando que él es uno de los músicos más aclamados e influyentes del rock progresivo?

Es un gran honor. Mi música, mis partes de guitarra y mi forma de tocar se basan en mí, la técnica, mi idiosincrasia, mi cerebro, ya sabes, cualesquiera que sean mis intenciones creativas. Pero cuando voy a tocar la música de otra persona... nunca se me ha dado bien sonar como otro músico, intentar sonar como... si quisiera sonar como Stevie Ray Vaughan podría tocar las notas, pero sonarían como Steve Vai, porque nadie podría sonar como él ni como nadie. Si Stevie Ray Vaughan intentara tocar ‘For the love of God’ o alguna canción de Steve Vai, él podría tocarla, pero sonaría como Stevie Ray. Eso aplica a todos, especialmente a Robert Fripp, porque nadie se acerca ni remotamente a sonar como él tocando su música. Es simplemente su técnica, la perfeccionó y luego creó música con ella. Como alguien ajeno a la guitarra, al llegar y escuchar, tengo que evaluar cómo voy a integrar eso en mi propio estilo, y mucho de esto es simplemente bonito, no se pensó mucho. Es como este es el acorde, este es el arpeggio y estas son las notas, pero hay muchas trampas

en las partes de guitarra de Robert, y lo que quiero decir con eso es que son muy específicas. Con una canción como ‘Three of a perfect pair’, si intento tocar eso en la guitarra, sé lo que se está tocando y lo reconozco. Ahí estoy, con un enfoque, y pienso, «¿cuáles son las notas?». Bueno, eso es demasiado raro. Pienso en otra forma de hacerlo. Tocaré las mismas notas, pero a mi manera. Pero en algo como ‘Three of a perfect pair’ no se puede. No se me ocurrió otra solución, y probé todo lo que se me ocurrió. Tuve que aprendérmela y la ensayé, configuré un metrónomo hace seis meses y fui mejorando poco a poco hasta que lo conseguí.

¿Qué otros desafíos tuviste?

Algunas cosas como ‘Elephant talk’, con una gran parte de guitarra, son otras de esas locas de tocar, así que lo simplifiqué para mí. Para la mayoría de la gente, mi forma de tocar sería muy, muy difícil, pero es algo natural para mí. ‘Frame by frame’ tiene una parte de guitarra muy desafiante, implacable. Es increíble, no es una parte complicada, son solo cuatro notas, pero se repiten una y otra vez, con punteo cruzado, son rapidísimas y no paran. Antes de tocar algo en el escenario, quiero tener la confianza absoluta de que podré tocarlo siempre, así que no pude ser constante. Es decir, mis manos de 64 años no aguantan tanto, pero tocan a la perfección para competir con un Robert Fripp de 35 años en su mejor momento, así que ese fue un reto. Pensaba, «bueno, ¿cómo voy a hacer esto?». Me encanta ese tipo de desafíos porque siempre los consigo, de alguna manera iba a ser muy difícil tocar las notas porque no podía hacer un *hammer-on*, no encontraba la manera de hacerlo con las notas exactas, así que lo probé dos veces y funcionó. Fue lo mejor que pude hacer.

¿Y has tenido el feedback de Robert Fripp?

Él vio el concierto después del segundo show que dimos. Vio algunos videos y me ha apoyado mucho, ha sido de gran ayuda. Es divertido y brillante, y puedo comunicarme con él. Habíamos estado de gira juntos con G3. Me escribió y me dijo: «Tengo una sugerencia: ¿por qué no al tocar ‘Frame by Frame’ solo con el *hammer-on*, tocas las notas sin necesariamente una exactitud total?». Cuando el acorde cambió, pensé en hacerlo, pero no quería desviarme tanto de la parte, pero ahí estaba Robert Fripp haciendo la sugerencia, así que, efectivamente, esa noche lo hice. Fue fantástico, me funciona, aunque no es la pieza original. No podrás sonar exactamente igual que la persona a la que copias, hay quienes se acercan mucho y la mayoría de las veces



Foto: Denny Simmons

no importa porque la estás interpretando, pero tu voz se escuchará sin importar lo que hagas, nunca podrás controlar eso. Si tu voz imita a la perfección a la de alguien, esa es tu voz. Sí, no hay nada malo en ser un buen imitador.

¿Crees que la música de King Crimson podría ser una mayor influencia en tu próximo álbum ahora que la estás interpretando cada noche?

Totalmente. De hecho, estoy trabajando en una canción con Joe en la que hay una parte de guitarra rítmica debajo, y usé algunas de esas partes de guitarra entrelazadas de King Crimson donde hay múltiples compases polimétricos funcionando al mismo tiempo. Lo hice en mi tiempo con Frank Zappa, en mi material solista, como en 'The attitude song', no es tan difícil, pero con King Crimson, oh, eso es una locura porque estaré tocando en La y Do, la batería estará en La y Do, Adrian tocará y cantará en Si y Tony en Fa. Así se obtiene este hermoso movimiento. Así que sí, me voy a inspirar en ellos. ¿Puedo hacerlo? Lo he hecho, la forma en que

King Crimson lo hace es un poco más profunda, así que eso es lo que usé un poco en una de estas canciones en las que estoy trabajando con Joe. Es bastante agradable, ¿cierto?

Esta presentación junto a Beat será la más masiva de todas las que has tenido aquí en Chile, y probablemente sea el mismo caso en varios otros países. ¿Prefieres los shows en escenarios más grandes y con más público o aquellos más íntimos que significan una mayor cercanía con los presentes?

Me gusta todo, cada uno tiene sus ventajas. O sea, donde tocamos en Chile es genial, pero toqué en Rock in Rio unas cinco veces y también toco para unas 500 personas. Como solista, puedo llegar a seis mil en algunos lugares del mundo, y cada cosa tiene sus pros y sus contras. Los lugares pequeños son más íntimos, los recuerdas, puedes comunicarte con la gente de forma más personal, normalmente el sonido es un poco más controlable, pero eso depende de lo que haya en las paredes y el suelo. Las desventajas... bueno, son locales






Foto: Denny Simmons

más pequeños, así que te pagan menos. Y, ya sabes, cosas como ducharse allí, buena comida o tener una habitación propia en el backstage, detalles que no importan, suelen sufrir un poco. Cuando tocas en estadios... porque he hecho un montón de giras completas en estadios con David Lee Roth, teníamos 225.000 personas por noche e hicimos dos giras importantes como esa. Y luego Whitesnake fue aún más grande. Eso tiene sus ventajas, me gustan los grandes recintos, hay un espacio amplio y abierto, a los fans les conectas más psicológicamente con tu onda, normalmente tienes un escenario más grande, corres más, aunque yo no corro mucho últimamente, y te pagan mucho más. En cuanto a estar en el escenario y tocar, todo eso puede ser importante, pero es de importancia relativa. En realidad, no es tan importante. El tamaño del recinto, incluso la respuesta del público. Hay lugares en Estados Unidos en donde, si tocas, puedes hacer tu mejor actuación y te dejarán impresionado. Y luego vienes a Chile y tocas tres notas y pasa lo mismo. Lo más importante es conectar con la nota, con el público y con la banda, sea cual sea la banda, el público o la nota. Eso es de suma importancia.

En Chile ya eres una cara más que conocida,

ya sea en solitario o en aquellas presentaciones como parte del G3. ¿Hay algún show en nuestro país que recuerdes más? ¿Cómo definirías tu relación con este lado del mundo?

Bueno, debo admitir que de las comunidades latinas, especialmente en Sudamérica, Argentina y Chile tienen el público más apasionado. Ahora, pueden volver a ver mis entrevistas anteriores y digo lo mismo: son los más solidarios, los más apasionados. Realmente expresan su cariño con toda una fiesta, muy exuberante. Esto es maravilloso, simplemente fantástico y lo recuerdo, pero como artista de gira durante 45 años, los conciertos son conciertos y los territorios son territorios. Lo que más recuerdas son partes del concierto, pero es lo que la cultura ofrece. Chile es simplemente increíble, recuerdo cada vez que volaba a Chile, porque lo que se ve desde un avión al contemplar Chile es diferente a cualquier otro lugar del mundo, es magnífico. Los Andes, como está construida la ciudad, las montañas. Cuando dices Chile, sé que el público es genial y recuerdo que siempre estuvieron excepcionales, pero recuerdo esa ciudad, la cultura es lo primero que me impacta. 

YA ESTÁN EN AUDIOMUSICA
LOS CONTROLADORES

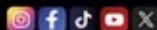
DDJ-GRV6

ENCUENTRA TU GROOVE



Pioneer DJ AlphaTheta

4 canales con Groove Circuit, Jog wheels de gran tamaño, Selector Giratorio Inteligente y compatibilidad con Rekordbox y Serato DJ Pro.
Disponibles en Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



www.audiomusica.com


AUDIOMUSICA

PARTY HOUR

Hard Rock
CAFE

WORK HARD, **HAPPY HOUR HARDER**

DISPONIBLE LUNES A JUEVES | DE 17:00 - 20:30

DISPONIBLE HAPPY FRIDAY | DE 17:00 - 19:30

Las promos no aplica los días feriados, no se incluye descuento sobre estas promos



ENTÉRATE AQUÍ:



Hard Rock
CAFE

Costanera Center, Local 1226, Nivel 1

SANTIAGO

Hesse Kassel

Post-rock, pasión y revelación

● Bastián Fernández

“La Brea”, su álbum debut, irrumpió rápido en el internet como uno de los mejores catalogados del año e impulsó a la banda a nuevas audiencias. Ya asoman como una de las grandes revelaciones del 2025 y conversaron con Rockaxis sobre su primer LP.



El año comenzó con intensidad y caos —del bueno— para la banda nacional Hesse Kassel. El algoritmo conspiró a su favor y su álbum debut, “La Brea”, se viralizó por el mundo. A tal punto ha sido esta creciente ola que reconocidos iconos de internet, como

ShaunTrack, reaccionaron a sus canciones las que solo acumulan elogios y buenas palabras. Algo extraño, en días en los que las redes sociales premian canciones cortas y no obras largas. Todo en función de aumentar las visitas más que entregar contenido.

Renato Olivares, vocalista y multiinstrumentista del grupo, cuenta que ha vivido días provechosos, en los que los tiempos son limitados por sus clases en la universidad y labores con Hesse Kassel, pero que han sido enormemente satisfactorios. Previo a su show agotado en las dependencias de Audiomusica, se tomó un tiempo para conversar con Rockaxis sobre el éxito del proyecto y cómo gestó, junto a sus amigos, uno de los trabajos más celebrados de la música chilena en lo que va del año.

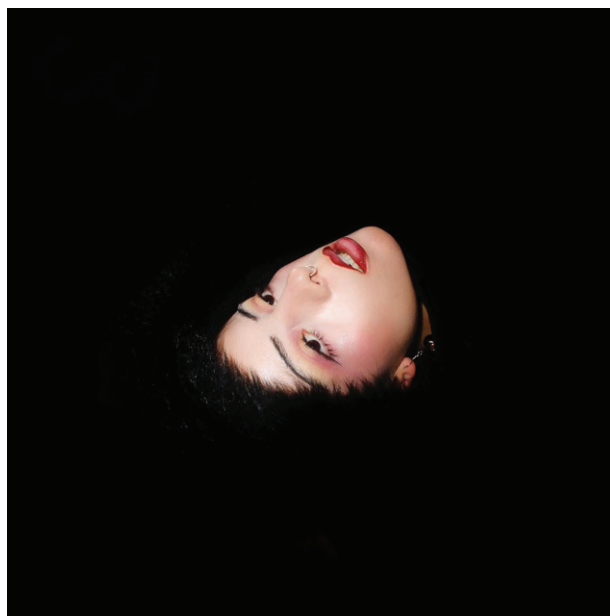
«Ha sido un poco inesperado lo del disco. Las canciones son largas, no es algo que, quizás, resulte tan mediático. Agradecemos mucho el espacio que las redes sociales le están dando al disco. Al final del día, estamos agradecidos de la exposición mediática, ojalá eso se pueda traducir en los shows en vivo. Ha sido gratificante ver que tanto esfuerzo, sudor y lágrimas que se le puso al disco, esté dando frutos. A veces la información ha sido abrumante y se nos escapa de las manos responder los mensajes que nos llegan y todo», explica Olivares.

Pero lo del grupo no ha sido un golpe de suerte. Es más bien estar preparados para el momento indicado. La banda suena afiada, contundente y con los seis integrantes totalmente en sintonía con lo que expresan sobre el escenario, así lo demuestra su sesión grabada para Sivana Studios que se encuentra disponible en YouTube.

Hesse Kassel nació en 2022, cuando Renato ingresó a estudiar Psicología. En ese tiempo realizó un álbum, que grabó y produjo de manera independiente y con solo un micrófono. Para darle vida en vivo se juntó con amigos a tocar, pero como todas las composiciones

las hizo sobre la marcha, solo lograron recrear una canción. En medio de la situación, optaron por formar una banda. «La premisa fue intentar ampliar el sonido más experimental en Chile», comenta.

«Nuestro sonido va por un concepto antiguo, medio manoseado, que es el post-rock. Somos una banda de formación rockera, pero hay cortes de math rock, art rock, jazz fusion, noise, hay secciones etéreas, medias lentas. Influencias del rock progresivo, pero muchas composiciones se mueven por cómo está hecha la música clásica, está grabado sin click, para que sea un pulso más natural», indica sobre la sonoridad del grupo.



**¿De dónde viene el nombre de la banda?
¿Tiene que ver algo con el antiguo Estado independiente Hesse-Kassel?**

No tiene nada que ver con el Estado. Ojalá no nos demande Alemania. No viene por nada místico, ni muy pensado. Sale de una lista de muchos nombres que tenía para un proyecto próximo. Como contaba, compuse un disco independiente y a eso se le puso Hesse Kassel, nos juntamos para tocar eso. En teoría el nombre de la banda, siempre velando por un mejor nombre, al final así quedó.

Para quienes recién se están enterando de ustedes, ¿qué los llevó a tomar los instrumentos?

Cada integrante tiene su historia. En el caso del



baterista, Eduardo 'Lalo' Padilla, nace porque su papá también tenía una banda. Lucas, el guitarrista y cantante, también por algo familiar. Igual, nadie viene de familia de músicos. El Chapa, tecladista, se desempeñó hartito en las compañías de folclore de Santa Cruz. Todos hemos tenido llegadas distintas. En mi caso, conocer al Lalo me impulsó a desarrollar mi gusto musical.

Cuando estaban grabando “La Brea”, ¿qué ideas tenían en mente?

Que sonara pulido, tal cual como lo tocamos en vivo. Está en un 70% grabado en vivo. Hay un par de cosas que se sumaron después, las voces, el saxofón. La idea era sacarle un jugo a lo que ya veníamos tocando. La idea era hacer un corte limpio. Nada es improvisado.

Su música toma tiempo, por la progresión de acordes y todo el trabajo. Es bastante cerebral, ¿de qué forma trabajan sus temas y cuánto les tomó armar este primer LP?

Bueno, el disco, al final del día, es un compilado de todas las canciones que hicimos hasta que lo grabamos. De hecho, después de grabar, empezamos a componer cosas nuevas. Tomó tiempo, si bien una cosa era consolidar, otra es afiatarlos musicalmente. Las composiciones siempre estuvieron abiertas al cambio, había temas que estaban en el disco y eran muy distintas, o duraban

mucho menos. Queríamos hacer un trabajo cinematográfico, por lo mismo ahí se justifica la extensión de la música. Debe haber solo una canción que no cambió mucho desde el principio.

¿Se sienten parte de la escena nacional? ¿Los representa lo que está sucediendo?

Siento que es un tema para hablar hartito. Cuando uno se pregunta qué es la escena nacional por todo el tema de los monopolios unidireccionales que existen en gestiones más grandes: festivales, radios y la visibilidad mediática. Si me preguntan por la escena independiente, siento que sí. No sé si fue la intención en un principio ser parte de la escena, porque nadie de nosotros era cercano a eso, porque nadie tenía un proyecto. Pero igual es bacán haber caído en esto. También bacán compartir escenario con las bandas que están sonando. Siento que es un espacio bastante amigable, seguro. El público y las bandas velan por la seguridad de la gente. Por lo mismo, una tocata no pasa de las 22.00 y 23.00, porque va gente joven y usan el transporte público. Es una comunidad joven, nosotros somos jóvenes, todos tenemos veintitantos años, entonces han salido buenas amistades.

Algo que tienen en común todas las bandas “nuevas” que están llamando la atención

en Chile y el mundo del público más joven, tiene que ver con sonidos que llevan al caos, a la destrucción, con tintes oscuros y que pueden ser densos, muy en la línea de la sobreexposición que existe con las redes sociales. ¿Cómo ven este momento de ser joven? ¿Ven una relación entre los sonidos caóticos y el ser adolescente en momentos de redes sociales?

Siento que nadie es caótico por las redes sociales. Siento que funcionan para informarse. Caóticas pueden ser por la cantidad de contenido, a veces la gente se siente aplanada emocionalmente. Esto de bandas nuevas, no sé si es tan nuevo, pensando en el contexto global, diría que son sonidos noventeros, ochenteros, movimientos antiguos que no han estado tan presentes en el país. La escena de los noventas con bandas como Supersordo, después González y Los Asistentes, Como Asesinar a Felipe hace de repente cosas más ruidosas, creo que ahora resulta más atractivo para los jóvenes por un tema mediático.

¿Ven una herencia de esta música poética y pesada de grupos nacionales como Tenemos

Explosivos?

Sí, pero no sé si, por ejemplo, tomaría a Tenemos Explosivos como una referencia tan concreta. Pero como mencioné anteriormente, González y Los Asistentes sin duda. Siento que con ellos no nos basamos para hacer el proyecto, pero de acuerdo a la marcha, cuando teníamos las canciones hechas, saltó la atención a decir «igual puede haber un parecido». No siento que sea nada intencional. Igual se nos ha mencionado mucho Electrodomésticos y lo mismo. No puedo decir que hemos pensando en ellos para hacer el grupo, quizás, lo que he llegado a tener en cuenta para este estilo, que tampoco son tan del estilo, es el “Corazones” de Los Prisioneros, por cómo cantaba Jorge González. Harto rap, el “Ser Humano” de Tiro de Gracia. Está el parecido a bandas como Lerdo, Asamblea Internacional del Fuego. Sí siento que más que herencia, existe una similitud en el fin, en la llegada musical.

¿Qué se viene para este año?

Para este año esperamos tener buenas fechas, no sé si tantas como el año pasado y antepasado. Se viene más calmado, ojalá eso suba la calidad, con mayor llegada y compartir con proyectos que nos gustan.



Ibanez®

EL ROCK
SE VIVE
EN AUDIOMUSICA





ST VINCENT

INVITADA ESPECIAL

KIM GORDON

27 MAYO 2025
TEATRO CAUPOLICAN

FAUNA

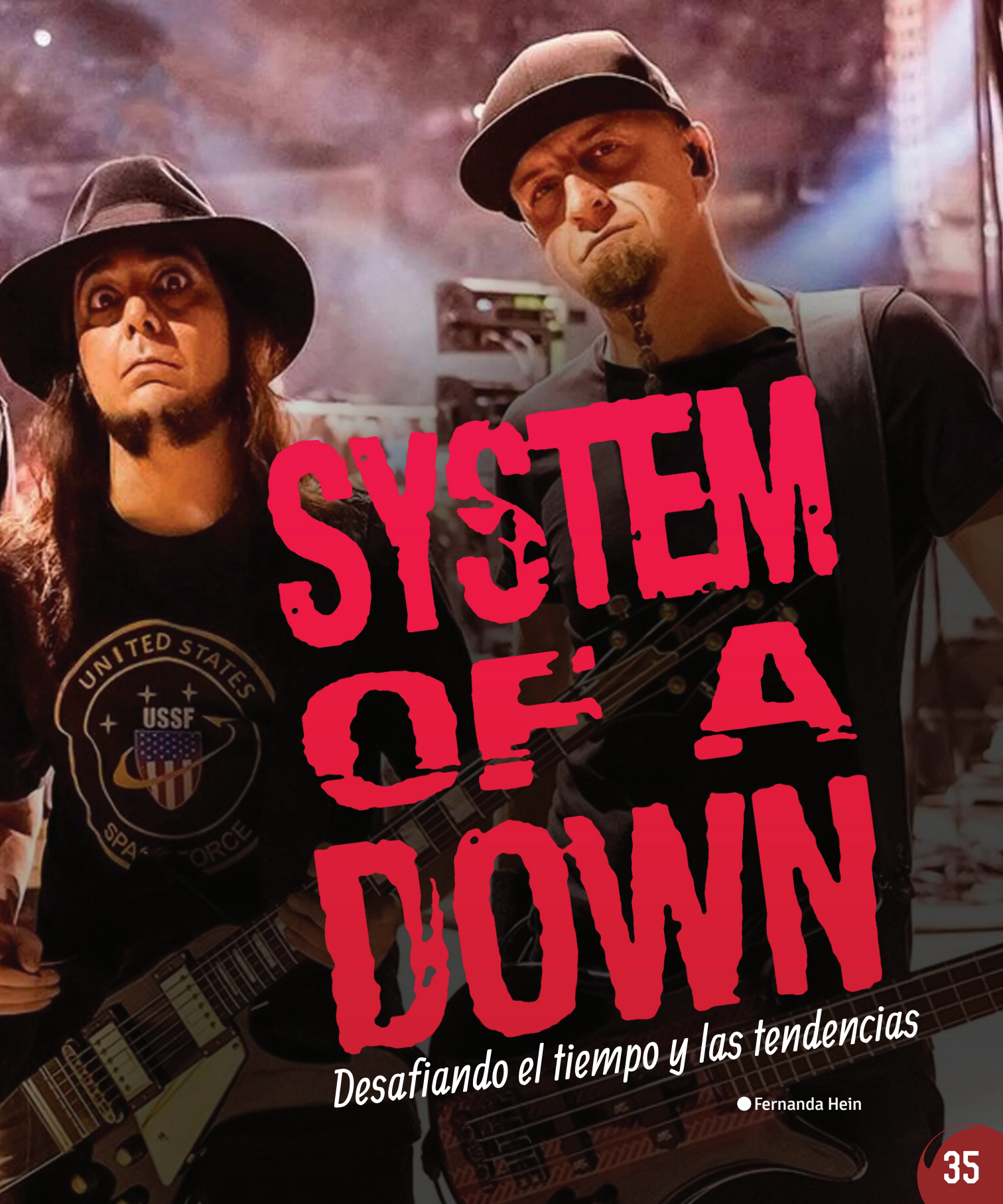
NI VIVO
NI MUERTO

ROCK
& POP

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS





SYSTEM OF A DOWN

Desafiando el tiempo y las tendencias

● Fernanda Hein

La banda armenio-estadounidense regresa a Sudamérica este mes en un momento en que su música sigue siendo tan relevante como siempre. Con un legado marcado por la denuncia política, la experimentación sonora y una conexión inquebrantable con su público, System of a Down ha trascendido generaciones. ¿Por qué su impacto sigue intacto? ¿Qué hace que sus canciones aún resuenen con tanta fuerza?

Pocas bandas en la historia del rock y el metal han dejado una huella tan profunda y duradera como System of a Down. Desde su irrupción en la escena musical a fines de los noventa, su música ha sido un volcán en erupción, una mezcla de intensidad frenética, desafío político y una fusión cultural que, sin lugar a dudas, los catapultó al estrellato global. La banda armenio-estadounidense no solo rompió las barreras del sonido, sino que también cuestionó las estructuras de poder y las narrativas sociales a través de letras que no tenían miedo de abordar temas —hasta entonces— tabúes. Su estilo único, una amalgama de metal pesado, punk, rock progresivo y música folclórica armenia, los convirtió difíciles de etiquetar, pero fácil de identificar por su autenticidad y su mensaje visceral.

A pesar de casi dos décadas sin un álbum de estudio, siguen siendo una de las voces más relevantes dentro de la música pesada. Han logrado mantenerse vigentes no solo por su música, sino por su capacidad para canalizar y amplificar el espíritu de resistencia, protesta y cambio social. Cada vez que se presentan en vivo, su energía se siente inmutable, como si el tiempo no hubiera pasado. La inactividad en cuanto a material nuevo no ha hecho más que agudizar la fascinación y el respeto hacia ellos.

Su regreso a Sudamérica, por lo tanto, no es simple-

mente otra gira de reunión. Es un testimonio del poder perdurable de su música y su mensaje. En un continente donde el rock y el metal han sido herramientas de protesta, resistencia y reivindicación de identidad, la presencia de SOAD cobra un significado aún más profundo. La escena musical latinoamericana ha sido históricamente un reflejo de las luchas sociales y políticas de la región, y las letras de la agrupación, cargadas de crítica social y denuncia política, han resonado con una fuerza particular en un público que ha enfrentado dictaduras, crisis económicas y movimientos de resistencia populares. Canciones como 'B.Y.O.B.', 'Toxicity' y 'Prison song' no solo se han convertido en himnos de generaciones de jóvenes desilusionados, sino que han sido una poderosa declaración de lucha frente a las injusticias globales.

Y a 14 años de su última visita a Chile, surge la pregunta: ¿por qué System of a Down sigue siendo una banda imprescindible, no solo como ícono musical, sino como una fuerza cultural y política que se niega a desaparecer?

Más que solo música

System of a Down irrumpió en los noventa como una anomalía refrescante. Mientras muchos grupos seguían la ola del grunge y otros el *nü* metal, SOAD escapaba de cualquier clasificación. Su sonido, una fusión caótica

de thrash, punk, rock progresivo y elementos de Medio Oriente, desafía cualquier etiqueta.

Desde su homónimo debut de 1998, hasta el doble lanzamiento “Mezmerize”/“Hypnotize” en 2005, su discografía está llena de canciones impredecibles y memorables. Temas como ‘Chop Suey!’, ‘Aerials’ y ‘Sugar’ se convirtieron en himnos, celebrados por su instrumentación frenética y letras profundas. Pero lo que los distingue es que no hacían música agresiva solo por placer; cada canción tenía un propósito.

Desde sus inicios, han tenido una misión. Su herencia armenia ha sido clave en su identidad, y tanto Serj Tankian como Daron Malakian han luchado por el reconocimiento del Genocidio Armenio. Su activismo, sin embargo, no se limita a sus raíces, y a lo largo de los años han denunciado un amplio espectro de problemas sociales, políticos y ambientales. Y aunque muchos suavizan su discurso con el tiempo, nunca se han doblegado. En 2020, sorprendieron con dos nuevas canciones, ‘Protect the land’ y ‘Genocidal humanoidz’, escritas en respuesta al conflicto en Nagorno-Karabaj, recaudando fondos y generando conciencia sobre la crisis. Este compromiso con la denuncia y la resistencia mantiene su conexión

profunda con su público, especialmente en este rincón del planeta.

Un regreso largamente esperado

Sudamérica ha sido históricamente un santuario para el rock y el metal. Desde Iron Maiden y Metallica, hasta Slipknot y Rage Against the Machine, el público latinoamericano se ha ganado una gran reputación por su intensidad y devoción. Sin embargo, el regreso de System of a Down pareciese que no es solo otro concierto de rock, sino un evento cultural que trasciende los escenarios.

Su música resuena profundamente en una región que ha soportado tiranías, crisis económicas, violaciones de derechos humanos y protestas masivas. Canciones como ‘Prison song’, que critica el encarcelamiento masivo y el control gubernamental, o ‘Deer dance’, que denuncia la represión policial violenta, siguen siendo alarmantemente actuales en sociedades latinoamericanas donde estos



problemas siguen vigentes. La relevancia de estos temas mantiene a la banda como una voz de protesta que conecta directamente con las luchas sociales de la región.

El periodista brasileño José Norberto Flesch ofrece una visión precisa sobre el fenómeno que genera la euforia por este regreso: «System of a Down integra un grupo de bandas con éxitos muy poderosos. Si tienes un éxito muy potente y ese éxito fue grabado hace muchos años, se convierte en un clásico del rock. Entonces, los fans esperan que toquen esos clásicos en vivo, lo que genera expectativas para el concierto, especialmente si la banda no viene hace mucho tiempo». Este fenómeno no es exclusivo de SOAD, pero la diferencia está en la magnitud de su convocatoria.

Flesch agrega un ejemplo esclarecedor: «Un caso similar es el de Deep Purple, que estuvo mucho tiempo sin grabar discos, pero seguía atrayendo multitudes a sus conciertos. Sin embargo, su poder de convocatoria no es el mismo que el de System of a Down, por dos razones: la banda británica viene a América del Sur con mucha más frecuencia, lo que diluye el interés; y su público es mucho más viejo, un segmento que ya no asiste tanto a conciertos».

Otro factor clave es la incertidumbre sobre el futuro de ellos, lo que amplifica la emoción por su regreso. Como comenta Norberto, «es una banda cara, que tarda en regresar y siempre está en conflicto interno. Esto genera incertidumbre en los fans, quienes temen perderse un concierto y quizá nunca más tener la oportunidad de ver a SOAD en vivo». Esta incertidumbre, combinada con su legado, convierte cada concierto en un evento histórico, una experiencia única que muchos no se atreven a dejar escapar.

Chile: ¡Despierta!

Pocos países han abrazado a esta banda como lo ha hecho Chile. Con una de las escenas metaleras más fuertes de Latinoamérica, la música ha sido un vehículo de resistencia durante décadas. En 2011, cuando tocaron por primera vez en nuestro país, protagonizó un concierto histórico que hasta el día de hoy es recordado por los fans como uno de los grandes shows que el país haya visto.

Casi 15 años después, SOAD regresa a un Chile que

sigue siendo tan apasionado como siempre. El concierto del 30 de abril no solo será un reencuentro con una banda icónica, sino una reafirmación de su vínculo con una música que continúa siendo un grito de esperanza y desahogo para muchos.

Y este regreso, marcado por el arrasador éxito de la venta de entradas, nos lleva a preguntarnos: ¿por qué la música de System of a Down sigue importando, incluso después de casi 20 años sin un nuevo disco? La respuesta está en que, a pesar de su prolongado silencio discográfico, SOAD sigue siendo una de las agrupaciones más escuchadas y veneradas dentro de la música pesada. Pero, ¿qué es lo que mantiene vigente su impacto?

Al respecto, Alfredo Lewin ofrece una explicación interesante: «Puede ser por la misma razón por la que Rage Against the Machine pudo haber hecho su concierto en el Estadio Bicentenario en 2010 y perfectamente podría haber llenado otro estadio después del estallido social. En primer lugar: la carga política. Aunque esa no sea la razón más importante, System of a Down toma el lugar que antes tenía RATM. Ellos desaparecen en el año 2000 y, al año siguiente, se consagrará esta súper banda con toda su carga política y su irreverencia con el “Toxicity”. No es casualidad que así haya pasado».

El comunicador ancla de radio Sonar destaca también cómo el público chileno, ya familiarizado con la carga política de Rage Against the Machine, acogió rápidamente a SOAD. «La memoria afectiva del público latinoamericano, en este caso el chileno, que ya había amado a Rage Against the Machine, por supuesto que abrazó a System of a Down al punto de convertirse en algo más popular que Linkin Park y Korn en ese momento. Más encima, para los afectos del público latinoamericano, ellos fueron la única banda que tocó en un MTV Video Music Awards Latino en el momento más caliente de sus carreras. Estaban ahí Shakira y Santana, y estaban también SOAD. O sea, cuando tienes tres años de ese nivel de exposición, es muy difícil que la nostalgia no se apodere de todos aquellos que tienen 40 años y para arriba. En gran parte, ese público quiere ir a renovar votos con System of a Down».


Así, su vigencia no solo se explica por su música, sino también por su conexión profunda con la memoria afectiva de un público chileno que, en gran parte, sigue buscando esa chispa rebelde y desafiante que los caracteriza.

Legado y fuerza en vivo

A pesar de la larga espera sin nueva música, la demanda por los conciertos en vivo de System of a Down en Sudamérica sigue siendo tan fuerte como siempre. Su música continúa resonando con fuerza entre los fanáticos, quienes se sienten profundamente conmovidos por sus temáticas. El fervor con el que se recibe su regreso a Chile refleja la relación única y poderosa entre ellos y su audiencia.

Este atractivo, más allá de la nostalgia, es un testamento de la intemporalidad de su mensaje. Su música no es solo un producto de entretenimiento, sino un llamado

a la acción que trasciende el tiempo, las fronteras y los contextos políticos. Su regreso al escenario no es solo una actuación, sino una verdadera celebración de su legado como una de las bandas más influyentes del siglo XXI.

Para muchos, un concierto de la agrupación es más que una simple oportunidad para escuchar sus canciones favoritas en vivo. No hay duda de que ese 30 de abril el Parque del Estadio Nacional se convertirá en un espacio para experimentar la catarsis única que la banda ofrece. Desde la dinámica entrega vocal de Serj Tankian, el intrincado trabajo de guitarra de Daron Malakian, las poderosas líneas de bajo de Shavo Odadjian, hasta la enérgica batería de John Dolmayan, factores que se combinan en una actuación en vivo que se sentirá como una explosión de emoción y furia. 



LINKIN PARK



PRESENTADO POR

e) entel / Scotiabank.

FROM ZERO WORLD TOUR

2 DE NOVIEMBRE ESTADIO NACIONAL

INVITA



MEDIA PARTNER

FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS

20%
de descuento

e) entel

Scotiabank

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



LIVE NATION





Viagra Boys

Rebeldía estética y ternura animal

● Karin Ramírez

Con tres álbumes bajo el brazo, la ecuación de narrativas sencillas de experiencias de vida que se cruzan con la ironía de existencias en crisis, dejan de manifiesto que el sustrato de Viagra Boys va más allá de canciones dignas de pistas de baile, sino que ponen en el centro la crítica social en clave humor negro, misma premisa que articulan en “Viagr Aboys”, su último trabajo de estudio, y que Sebastian Murphy nos comenta en exclusiva sobre la nueva era de los suecos en el mundo del postpunk.

Cuando Joey Santiago decidió caminar hacia la luz de la rehabilitación, Pixies —y toda su constelación de fieles— celebraron no solo un acto de sanación, sino un gesto heroico de defensa interior, un clamor por lo íntimo en medio de la tormenta. Fue entonces cuando ‘Dregs of the wine’ emergió con un fulgor distinto dentro del firmamento discográfico de la banda. No era solo otra canción: era una declaración. Un renacer. Una obra engendrada por Santiago desde las raíces, atreviéndose por primera vez a parir una creación completa para los Pixies. Y en ese gesto, lo personal se volvió universal.

En el terreno movedizo del arte, las adicciones son sombras que se cuelan como antagonistas sigilosos, sustrando a los márgenes de los pentagramas, nublando trayectorias, devorando sueños, incluso arrasando vidas. Sebastian Murphy, el carismático chamán de los Viagra Boys, lo sabe bien. Su piel ha sido tatuada por la música de los Pixies, cuyas canciones formaron parte de su rito iniciático en el caos melódico del rock alternativo. Desde allí, desde ese amor casi devocional, se alcanzan las influencias que habitan uno de los discos más viscerales de la banda sueca, “Cave World” (2022). «El proceso creativo lo trabajamos con nuestro productor Pelle Gunnerfeldt y lo grabamos aquí en Suecia, en Estocolmo. Empezamos a grabarlo durante el COVID, o un

poco antes. Y luego tuvimos mucho tiempo durante la pandemia para terminarlo todo», aclara el frontman.

“Cave World” no solo hiere y sana, también disecciona lo social con bisturí existencial. Sus canciones abrazan una visión cruda del deterioro humano, explorando teorías que invitan a “volver al mono”, desde una mirada anarquista y radical. En ese marco, ‘The cognitive trade-off hypothesis’ se eleva como una pieza casi filosófica: una oda a la evolución, al lenguaje como puente, y a la belleza de las ideas cuando se hacen comprensibles.

Entender esta canción es también rendirse ante la chispa casual del ingenio. No nació en un laboratorio ni entre libros, sino en la banalidad brillante de un clic. «Me inspiré viendo un video de YouTube de un tipo que no recuerdo su nombre, pero hace videos muy interesantes sobre la hipótesis del intercambio cognitivo. Ahí se explica que, dentro de un centro de investigación de monos, se evidenció lo rápido que podían contar y cosas así. Pueden contar mucho más rápido que los humanos».

La etapa consagratoria de la banda, aquella en la que encontró su voz enunciativa a través de la ironía, también consolidó una identidad visual cargada de creatividad. Una estética que buscan preservar en su próxima entrega. Sin embargo, pensar en el arte de “Cave World” es, en efecto, asomarse a la historia de

Viagra Boys narrada en una serie de cuadros coloridos: un collage en el que, una vez más, la ironía ocupa el rol protagónico.

Para Murphy, este fue un desafío que asumió junto a su compañera de vida. En sus palabras, «dibujé un boceto de cómo quería que se viera y luego se lo di a mi prometida, y ella hizo el resto. Le dije cómo quería que se viera y luego lo dibujó. Es realmente bonito. Todas las pequeñas imágenes están tomadas de temas o canciones del álbum. Y sí, hay una imagen de un pequeño monolito de la película *2001: A Space Oddity*».

Nada en “Cave World” nace de lo efímero. Su concepto encendió el corazón del postpunk europeo, ese habitado por almas rotas en busca de conexión. La ópera prima de Kyra Sedgwick fue clave: la épica sci-fi de Stanley Kubrick como espejo del futuro, y el mono como origen. «Gran parte del álbum se inspiró en esa película y en la sensación que me transmite. Hay muchos temas de evolución y cosas así, lo que también nos lleva de vuelta a la hipótesis del equilibrio cognitivo, que también tiene un tema de evolución. Y los monos. Sí, muchos monos», confiesa.

“Viagra Boys”: De la sátira al esnobismo y al amor incondicional por los perros

Ya han pasado tres años desde la publicación de su último disco. Tres vueltas al sol marcadas por un tour que los llevó a recorrer distintos rincones del mundo. Entre esos destinos, Latinoamérica asomaba como una promesa, una escala anhelada que, sin embargo, nunca se concretó. Las fechas programadas para el festival Primavera Sound fueron finalmente canceladas y, con ello, el desencanto se sembró en quienes habían esperado tiempo por verlos: «estaban muy enojados con nosotros y recibimos amenazas de muerte de brasileños. Se toman el rocanrol muy en serio».

Pero el tiempo pasa, y con él, el perdón también





se abre paso como acto creativo. Este 2025 asoma como un año prometedor para la banda bajo el sello Year0001, que presenta “Viagr Aboys”, su cuarto álbum de estudio. Como siempre, nada queda al azar, ni siquiera el título: «primero, surgió porque quería que dijera Viagra Boys en el álbum, pero “Viagra” era mucho más largo que “Boys”. Es una letra más larga, así que tuve que moverla a un lado, así que es solo por estética. Entonces pensé: “bueno, al diablo, llamaremos al álbum “Viagr Aboys” y así sería nuestro álbum homónimo”. Es gracioso también porque es estúpido. Es simplemente estúpido y me gusta ser estúpido».

Viagra Boys hace de la ironía una herramienta política, reivindicando lo sonso como forma de identidad y resistencia. En un mundo obsesionado con parecer inteligente y culto, donde lo efímero reina en redes sociales, la banda levanta la bandera de lo estúpido como manifiesto contra la pretensión. Esa crítica cobra forma en el videoclip de ‘Man made of meat’: «en realidad la idea surgió del director, quien la creó. Se inspiró en algo que sucedió en un museo de verdad: un tipo dejó un zapato en el suelo por accidente y todos pensaron que era arte, así que se quedaron alrededor del zapato

y dijimos: “¡guau, qué genial!”».

Al adentrarse en el espíritu crítico que habita el videoclip que marca el inicio de una nueva era para Viagra Boys, emerge una pregunta inevitable, una interrogante que sacude los cimientos de lo estético para adentrarse en los terrenos de una filosofía materialista, casi cruda: ¿qué hace que el arte sea arte? Desde esa frontera difusa entre la burla y la lucidez, Sebastian Murphy no duda en disparar su visión sin filtros: «la verdad es que pensamos en lo estúpido que es el mundo del arte y como todo es una mierda. Realmente no importa qué sea, solo porque algo esté en una galería no lo convierte en arte, ¿sabes a qué me refiero?». Sin embargo, estos primeros sencillos también dejan entrever las capas más profundas que darán forma al sonido y la retórica de este nuevo álbum. ‘Uno II’ emerge como un homenaje a los afectos más puros, aquellos que no exigen nada a cambio, esos que solo los animales —y especialmente los perros— saben entregar. «Está escrito desde la perspectiva de mi perro que se llama Uno. Y sí, siempre quise grabar en una de esas exposiciones caninas porque son muy raras. Además, fue el primer video que dirigí, y lo hicimos con muy


poco presupuesto, pero sí, me gusta cómo quedó», cuenta.

Pero no todo en este álbum se tiñe de humor. 'Store policy' expone el dolor del rechazo y una vulnerabilidad disfrazada de caos, donde la locura se vuelve reflejo de lo que incomoda socialmente. «Se trata de ser un poco exagerados, de sentir que a veces dices demasiadas cosas raras a la gente, para que luego te digan: “¿qué estás haciendo?”». Trata sobre estar un poco maniaco y hacer locuras. Habla de una persona maniaca en una tienda, que no para de hablar de algo que a nadie le interesa. Está inspirado en momentos en los que he estado un poco así y he dicho demasiadas cosas raras a la gente, y luego me dicen: “quítate de aquí”».

En esa misma línea introspectiva aparece 'Medicine for horses', una canción a herida abierta. «Se trata sobre morir y la muerte en general, y aceptar la muerte. Y la música se inspiró en el rock de los noventa, como los Pixies y cosas así. Quería hacer una canción más lenta, como... una canción bonita».

Este nuevo disco también llega en el marco de los 10 años de carrera de la banda, un trayecto con altibajos que hoy abrazan con respeto. Por eso, volver a las

primeras canciones nunca ha sido un problema para Murphy: «me gusta especialmente tocar las canciones viejas como 'Shrimp shack' o 'Research chemicals' porque la gente se vuelve loca y se siente como una fiesta. Normalmente me canso de las canciones nuevas que hago, porque tengo que practicar. Tengo que practicarlas mucho y pienso: “¡oh, mierda, odio esto!”», y cuando pasa a ser viejo, pienso “esto es muy bueno”». Aunque no todas las canciones han envejecido bien para él, 'Girls & boys' aún le resulta esquiva: «esa no me gusta, nunca recuerdo la letra, y la verdad es que no me gusta mucho, pero tiene buen ritmo. Me gusta, es una buena canción para bailar, ¿sabes? Es una buena canción disco».

Cerramos la conversación con una esperanza compartida: «mi mayor sueño es venir a tocar a Sudamérica, pero hay tantas leyes fiscales raras y cosas así, que es muy difícil ir. Se suponía que íbamos a ir a tocar hace unos años, pero tuvimos que cancelar porque uno de los chicos de nuestra banda tiene un hijo y no podíamos estar fuera tanto tiempo». Así, entre risas honestas, confesiones íntimas y canciones que oscilan entre la ironía y la ternura, Sebastian Murphy nos dejó entrever el pulso real de Viagra Boys: una banda que no teme mirar de frente al caos, burlarse del artificio y, al mismo tiempo, abrazar lo vulnerable. 



GENELEC®



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA



CRISALIDA | ÁLBUM "NIÑOS DIOSSES"

**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

Schecter

SPECIAL



HASTA 30% DCTO

 promusic

*En productos seleccionados



HELMET

Disparándose en los pies

● Pablo Cerda
Colaboración: Kathia Méndez

Tras el batacazo de "Meantime", Helmet cimentó en 1994 su estatus de culto con "Betty", registro que fue parte de la gran oleada que asoló el mainstream en un año clave para el rock de guitarras más pesadas. ¿Estaba preparado el mundo para recibir un disco de este calibre en la última década del siglo XX? Tratamos de descifrar esa pregunta junto a la periodista Rossana Montalbán y a Daniel Campos, guitarrista de Rama, conjunto que compartirá el escenario con Page Hamilton y compañía el próximo domingo 4 de mayo en el Teatro Cariola.

Si hay algo en lo que todos estamos de acuerdo, es que Helmet ostenta el estatus de “banda favorita de tu banda favorita”. Nunca alcanzaron ventas desopilantes como otros personajes del rock noventero, pero su impacto es altamente medible, tanto en sus pares generacionales como en las decenas de grupos que los citan como referencia. Tras el debut “Strap It On” (1990), una carta de presentación explosiva e innovadora, dieron el salto con “Meantime” (1992), *sophomore* que vendió medio millón de copias, en parte gracias al sencillo ‘Unsung’, que giró como loco en MTV. Según la revista Spin, el contrato con Interscope Records fue de 1,2 millones de dólares, una cifra muy importante para los estándares de la época, que también se tradujo en un disco de oro pocos meses después de su lanzamiento.

«Creo que adopté una postura similar a la de Ray Davies y Paul Westerberg: si las cosas van realmente bien, haz lo contrario: disparate en el pie», dijo alguna vez la materia gris de la banda, Page Hamilton, en Rolling Stone. Como Nirvana había dado vuelta las mesas de la industria emergiendo desde el under y abriendo las puertas del mainstream para el rock alternativo, todas las compañías discográficas vieron signos de dólar en cada antro de la escena subterránea, lo que, al fin y al cabo, era como venderle tu alma al diablo. «De repente, los managers, los abogados y la gente de las compañías discográficas, tenían una opinión sobre lo que deberíamos hacer en el siguiente LP», remata el vocalista y guitarrista en la mencionada publicación estadounidense, refiriéndose al precio que no estaba dispuesto a pagar para congraciarse a los mecenas.

¿Qué tal un poco de dinámica?

En cuanto a su composición, “Betty” (1994) conserva algunos elementos de su predecesor, “Meantime”. La primera que salta a la vista en ese cajón es ‘I know’, en la que Hamilton vuelve a rajarse la garganta. No solo es una canción que el líder reconoce como difícil porque tiene que darlo todo cuando la canta, sino que también es un grito desesperado a todo ese culto a las estrellas de rock que define como “repulsivo”. Los

riffs siguen presentes en ‘Wilma’s window’ y ‘Milquetoast’, que también aparece en la banda sonora de *The Crow*, liderando la cartilla a fin de generar «algunos éxitos contundentes», según relató Spin en su reseña de 1994. La primera nace inspirada por Gang of Four y su clásico “Entertainment!” (1979), que tiene un efecto armónico que enamoró a Hamilton desde el primer momento. Para Daniel Campos, guitarrista de Rama, canciones como ‘Wilma’s window’ y ‘Milquetoast’ van al hueso y no fallan, eso lo convierte en un disco de cabecera: «Me gustan todas sus canciones (ríe). Ahora último he vuelto a escuchar mucho el disco, especialmente pensando en que vamos a tocar con ellos. Me parece que es un álbum súper completo».

‘Milquetoast’ se conecta con Butch Vig, productor insigne de la década gracias a sus logros con Smashing Pumpkins y Nirvana, un trabajo que causaba admiración y recelo en Hamilton a partes iguales. «Hicimos una versión de esta canción con Butch, el productor de Nirvana, para la banda sonora de *The Crow* y otra con Andy Wallace. Siempre había querido trabajar con Butch, pero al principio tenía mis reservas por todo el asunto de Nirvana. Aun así, me cayó muy bien cuando lo conocí». Lo importante es que Vig introdujo un concepto muy importante en Helmet: la dinámica. «Butch me dio la idea de quitar las guitarras en la primera estrofa. Me dijo: “¿por qué no la silencias aquí y solo dejas esta parte vocal?”. Luego añadió un efecto de radio AM en mi voz, parecido al de Pink Floyd. Esto cambió la sensación de la canción, que desde el inicio era directa. Helmet no era conocido por jugar con la dinámica, pero Butch dijo: “¿qué tal un poco de dinámica?” y yo pensé que era una gran idea. Actualmente es una de mis canciones favoritas del álbum», indica Hamilton en Rolling Stone.

Si bien los riffs siguen destacando en cortes como ‘Speechless’, ‘Vaccination’ o ‘Rollo’, esta última nacida de una idea del bajista de ese entonces Henry Bogdan, la experimentación se toma el disco en la extraña ‘The silver hawaiian’, la funky ‘Biscuits for smuts’, la free jazzera ‘Beautiful love’ y la blusera ‘Sam hell’, una mezcla que, en su tiempo, fue más reconocida por su espíritu intrépido que por sus resultados, como apuntaba la revista Spin en pleno 1994: «Aunque los experimentos en “Betty” (...) no siempre resultan exitosos, es alentador ver que Hamilton y compañía no se conforman con simplemente descansar sobre su exquisito sonido». La periodista Rossana Montal-



bán, fundadora y editora general de *Crónica Sonora*, además de autora del libro *Tanto Insistir. La historia de BBS Paranoicos*, coincide con la revista: «representa un punto de quiebre para el sonido que habían conseguido en “Meantime”, primero por el ánimo de romper con las expectativas ajenas, y también por aventurarse a desacomodar su sonoridad, que sigue estando a full, pero que al mismo tiempo utiliza una tenida distinta en cada track».

El sonido de nuestra oscuridad y rareza

En términos de letras, “Betty” es otro viaje hacia el mundo interior de Hamilton. ‘Tic’ trata sobre no aceptar el carácter de los demás, ‘Street crab’ retrata a los vendedores ambulantes que vendían Rolex falsos en Nueva York, ‘Overrated’ habla de lo patético que se siente uno de vez en cuando y ‘Clean’ representa el complicado momento que pasaba el frontman debido al quiebre de su matrimonio tras el éxito de “Meantime”, lo que se mezcló con una vida social descontrolada. «Betty era el sonido de nuestra oscuridad y rareza»,

cuenta Hamilton en la mencionada conversación con *Rolling Stone*, en la que disecciona todo el álbum. «Aparentemente la música significa algo para la gente. Así que estoy contento de haberlo hecho», complementa.

Campos no puede estar más de acuerdo con Hamilton. En Rama, banda que acompañó a Helmet en el *RockOut 2014*, el show de *Blondie* en 2022 y también será parte de su tercera venida junto a los brasileños *Debrix*, la influencia de los norteamericanos es altamente palpable. «Helmet es una influencia transversal en las bandas que partimos en los noventa, sus riffs eran una referencia tanto para mí como para el vocalista Sebastián Cáceres, que también toca guitarra», indica el músico nacional. «Esos riffs crudos se pueden percibir en toda la discografía de Rama. Muchas veces son riffs simples, pero tienen mucho groove y son “muy oreja”. Esa es la marca que nos dejó Helmet hasta el día de hoy».

Acompañado por la batería de John Stanier, el bajo del mencionado Henry Bogdan y la guitarra de Rob Echeverría, que al principio salió de manera amistosa, pero que después dijo que había abandonado Helmet para unirse a *Biohazard*, Hamilton dejó para la posteridad un disco clave para entender el rock de guitarras pesadas

en los noventa. «Para mí, “Betty” es un cruce entre sus orígenes y sus aspiraciones en cuanto al rock y a sus referencias como banda», puntualiza Montalbán. Y es que no solo representa un momento de alta visibilidad para el cuarteto, sino que también una instancia irrepetible en el que el mainstream se rindió ante las guitarras pesadas de Helmet y de otros compañeros de ruta como Corrosion of Conformity, Melvins, Prong y Nine Inch Nails, entre muchos otros, todos con sendos registros que se convirtieron en clásicos. «Es un disco muy único para su momento, 1994, algo así como una especie de barrida por todas las influencias de la banda en cada una de sus 14 canciones», suma la periodista.

Una institución del riff

En el contexto de homenaje, la próxima visita del domingo 4 de mayo en el Teatro Cariola es de total

relevancia. Acompañado del baterista Kyle Stevenson, el bajista Dave Case y el segundo guitarrista Dan Beeman, Page Hamilton —único miembro original— desplegará una celebración de primer nivel en la que se espera que toquen el álbum completo e incluya los clásicos de siempre.

Daniel Campos no solo está contento de tener una nueva oportunidad para encender los fuegos de esta celebración, también espera un show prendido a la altura de un clásico que pudo haber parecido un disparo en los pies en su momento, pero que tiene la energía suficiente para mantenerse estoico ante el paso del tiempo. Al parecer, solo una parte del mundo estaba preparado para recibir a “Betty”. «Helmet representa una institución del riff —sentencia—, siempre estuvieron al límite del metal y de una onda más hardcore o post hardcore. Lamentablemente, no cumplieron las expectativas de los sellos en una época en la que estaban apostando por muchas bandas al mismo tiempo, pero sí consolidaron un concepto y un estilo».



STEVEN WILSON THE OVERVIEW TOUR 2025

DOMINGO, 19 OCTUBRE
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNERS

 FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS

20% en tu entrada  20% en tu entrada 

ENTRADAS EN

 PUNTO TICKET

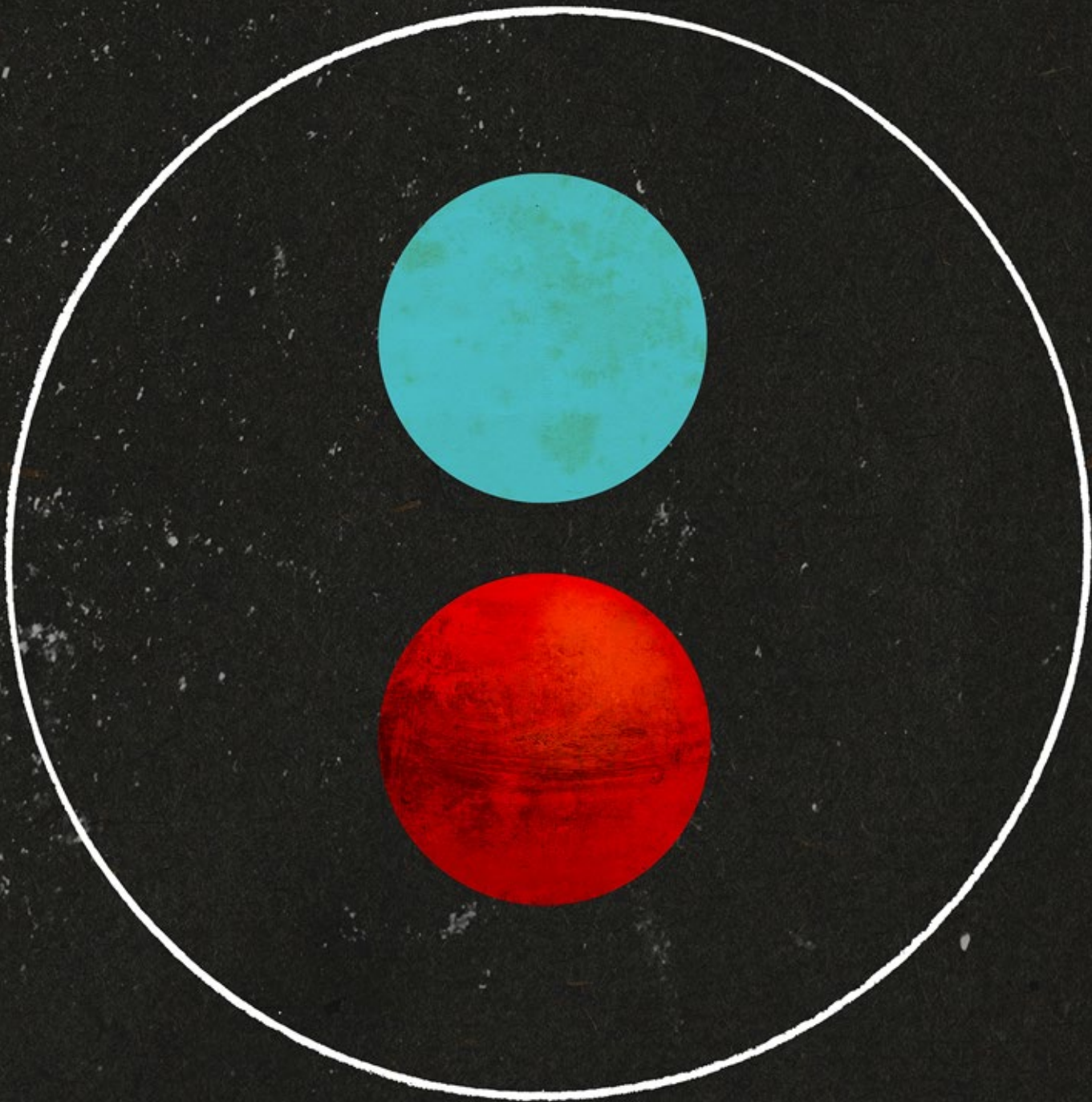
PRODUCEN

 dgmedios

 LIVE NATION

 ACEPEC

STEVENWILSONHQ.COM



7SECONDS


7SECONDS



EVENTO PARA +18 AÑOS

8 AGOSTO 2025

SALA METRÓNOMO

ENTRADAS  Kutamma > monkey.kutamma.com

COLABORAN



MEDIA PARTNERS









Lagwagon



GOIN'
SOUTH
2025

OCT 15
SANTIAGO, CHILE
CLUB BLONDIE
EVENTO +18 AÑOS

ENTRADAS  Kutamma > MONKEY.KUTAMMA.COM

COLABORAN

 reset

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGION

Zumbido

HXC LIFE

The Horrors

Equilibrio y contrastes

● Matías Arteaga



Después de casi ocho años de espera, los británicos regresaron este 2025 con un nuevo disco, “Night Life”, producido por Yves Rothman (quien ha trabajado con artistas como Yves Tumor y Blondshell). «Este álbum es un nuevo capítulo para la banda», nos cuenta su líder Faris Badwan, quien desmenuza este material y también nos habla del futuro de la banda.

Tras casi dos décadas de carrera, The Horrors sigue desafiando géneros y expectativas. Con el lanzamiento de “Night Life”, su sexto álbum de estudio, la banda inglesa regresa con una propuesta fresca y una alineación renovada. Este disco marca una nueva etapa para el grupo, ahora conformados por Faris Badwan (voz) y Rhys Webb (bajo), junto a los nuevos integrantes: Amelia Kidd y Jordan Cook, en teclados y batería, respectivamente (y la presencia intermitente de Joshua Hayward en la guitarra).

En esta conversación, Badwan nos cuenta sobre el proceso creativo de “Night Life”, la evolución de su sonido, la influencia de la vida nocturna en su composición y sus planes de gira, que incluyen un esperado regreso a Sudamérica. Además, reflexionamos sobre los cambios en la industria, el impacto emocional de su música y su conexión con los fanáticos alrededor del mundo.

“Night Life” marca un nuevo capítulo para The Horrors. ¿Cómo fue el proceso creativo de este álbum en comparación con sus discos anteriores?

¿Cómo fue? Bueno, supongo que es una pregunta enorme para empezar. Voy a tener que pedirte que seas un poco más específico.

Mencionaste que este álbum busca revivir el espíritu crudo e instintivo de sus primeros trabajos. ¿Cómo equilibraron esa esencia

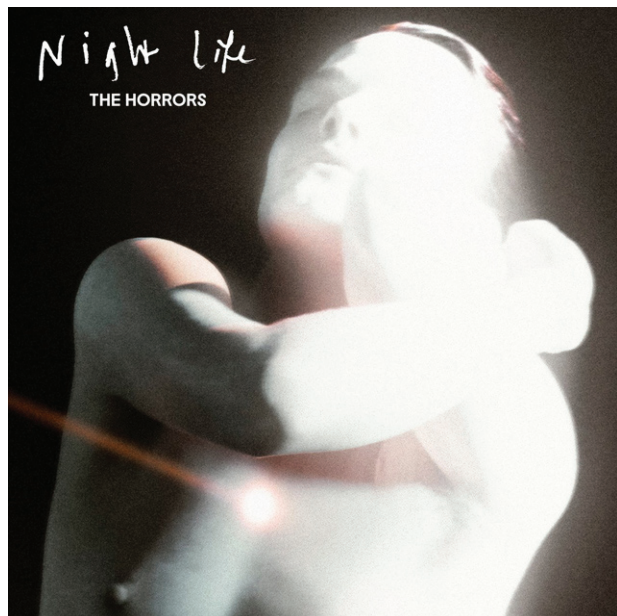
con la experimentación sonora que define su sonido?

Ok, esta respuesta es básicamente el resultado del proceso. Hicimos nuestro álbum, escribimos todas las canciones y pasamos por diferentes cambios que nos llevaron a este punto. Luego decidimos invitar a Jordan a unirse a la banda como nuestro nuevo baterista. Algo que realmente amamos en la música de otros artistas es cuando tiene un toque DIY, con algo de crudeza y aspereza. No es que “Night Life” tenga algo en común con “Strange House” (2007), no suena parecido ni tiene una relación directa. Es solo otra parte de nuestra experimentación. Pero tal vez tenga un poco más de soltura. Cuando miro hacia atrás en nuestros discos, mis favoritos, y probablemente los favoritos de Rhys también, son aquellos que conservan esos pequeños errores, esos sonidos incidentales o el ruido de fondo. Queríamos equilibrar esos elementos humanos, donde las cosas no son perfectas ni están ajustadas al milímetro como se haría con un software. Nos gusta equilibrar esa soltura con la programación electrónica, con elementos más pulidos y técnicos. Una gran parte de The Horrors es el equilibrio: queremos tener contrastes.

El single ‘Ariel’ se describe como un punto de partida para esta nueva etapa de la banda. ¿Cómo nació esta canción y por qué decidieron que fuera la apertura del álbum?

‘Ariel’ pasó por muchas versiones a lo largo del álbum. La probamos de muchas formas diferentes. La maqueta inicial tenía una parte de batería más constante. Una de las principales diferencias en el sonido de este disco es nuestra actitud hacia la batería y el ritmo. Antes, nor-

malmente el baterista tocaba de principio a fin, con un ritmo constante y rellenos hacia el estribillo. Pero esta vez intentamos construir el ritmo de las canciones con diferentes capas de percusión y electrónica. En 'Ariel', eliminamos todas las baterías y empezamos a reemplazarlas. Amelia añadió algunas programaciones, Jordan incorporó un breakbeat en el segundo verso. Me gusta este enfoque porque nos da una forma completamente nueva de abordar las canciones. Podemos hacerlas rítmicas e intensas sin necesidad de que la batería esté presente desde el principio.



Hablando de otra canción, 'Trial by fire' ha sido destacada como una de las más agresivas del álbum. ¿Dirías que "Night Life" tiene una inclinación más oscura o pesada en comparación con sus trabajos anteriores?

Sí, diría que "Night Life" es un disco intenso. No necesariamente en un sentido de metal pesado o distorsión, aunque nos encanta el black metal y otros estilos de metal. Este álbum logra comunicar mejor el peso y la conexión emocional. Las canciones tienen una carga más fuerte en ese aspecto. En ese sentido, hay momentos más oscuros que en trabajos anteriores, pero también hay momentos de luz.

Este es el primer álbum que lanzan sin la formación original. ¿Cómo ha sido trabajar con Amelia y Jordan en esta nueva alineación? ¿Cómo ha cambiado la dinámica dentro de la

banda?

Es una locura pensar que The Horrors lleva 20 años. Más de la mitad de mi vida ha sido en la banda. Cuando empezamos, éramos un grupo de cinco personas haciendo todo juntos, éramos una pandilla. En cierto modo, aún lo somos, pero es diferente. Entiendo totalmente que algunas personas no quieran pasar toda su vida en una banda. Es un estilo de vida particular. Pero para Rhys y para mí, The Horrors es nuestra vida y lo será siempre. Cuando tienes un grupo tan unido, es difícil encontrar a las personas adecuadas para integrarlas. Pero con Amelia y Jordan fue fácil y natural porque han sido amigos nuestros durante años. Jordan ha tocado en muchos proyectos en los que Rhys y yo hemos estado involucrados. También tocó en el disco solista de Amelia, que yo produje. Llevo trabajando con ella unos cinco años y hemos sido muy cercanos durante todo este tiempo. Es una música increíble, así que fue una decisión fácil. Tanto ella como Jordan tienen un gran gusto y aportan algo especial a la banda. Ha sido un proceso increíble trabajar con ellos.

Han trabajado con Yves Rothman en la producción. ¿Qué aportó él al sonido del disco y cómo influyó grabar parte de él en Los Ángeles?

Él trabaja con Yves Tumor, y aunque nuestra música es bastante diferente, creo que hay ciertos paralelismos en la forma en que Sean (el cantante de Yves Tumor) arma su música y cómo lo hacemos nosotros. Cuando trabajamos con un productor, queremos que entienda nuestras fortalezas y nos ayude a resaltar lo que nos hace únicos. Yves comprendió lo que Rhys y yo podíamos hacer y en qué éramos buenos. Nunca habíamos grabado un disco fuera de Inglaterra, y Los Angeles es un lugar lleno de contrastes. El estudio estaba cerca de Sunset Boulevard. Caminas por ahí y ves todo el glamour de Hollywood, pero también ves a muchas personas durmiendo en la calle. Es un lugar que te hace sentir en conflicto, con escenas de extrema desesperación junto a lujos excesivos. Hay una especie de tristeza y disociación onírica cuando caminas por L.A., y eso influyó en el álbum.

Mencionaste que "Night Life" no trata sobre la fiesta, sino sobre los pensamientos que emergen en la oscuridad. ¿Podrías decir que la experiencia en Los Angeles influyó en el concepto del álbum?

Un poco, sí. Pero el álbum ya tenía esa sensación cuando lo comenzamos en Londres. Personalmente, sufro de

insomnio la mayor parte del tiempo. Me aburro mucho por las noches si solo me quedo esperando para dormir, así que suelo caminar por Londres de noche. Muchas de las letras fueron inspiradas por esa sensación de aislamiento, por ese estado mental extraño que se da en la madrugada, cuando no puedes distinguir si estás medio dormido o medio despierto. Esa sensación de estar en un mundo privado y secreto es una gran parte del disco. También nos gustó el contraste entre Rhys, que tal vez está de fiesta y poniendo música como DJ, y yo, que estoy vagando en la oscuridad. El título del álbum refleja bien esa dualidad.

The Horrors siempre ha sido una banda que desafía etiquetas y se mueve entre géneros. ¿Cómo definirías el sonido de “Night Life”?

Me cuesta hablar en términos de géneros, pero creo que logramos expresar nuestras emociones de una manera más efectiva que en discos anteriores. En “Night Life”, hay una conexión más fuerte entre las letras y la música. La profundidad emocional de algunas canciones es mayor, y eso se refleja en el sonido. En términos de producción, exploramos muchas texturas electrónicas. Hacia el final del proceso de grabación, la mayor parte del disco era electrónica, pero luego decidimos agregar más

instrumentos reales, como batería y guitarra. Queríamos equilibrar lo sintético con lo orgánico. Honestamente, para toda la banda, este es probablemente uno de nuestros discos favoritos. Se siente emocionante y lleno de entusiasmo, y eso es algo difícil de lograr de forma artificial. Cuando un álbum tiene esa energía, es porque surgió de manera natural. Espero que esa emoción se transmita al público.

Han anunciado fechas en el Reino Unido, España y Portugal. ¿Cómo se están preparando para esta gira? ¿Hay planes de llevar el tour al resto del mundo, tal vez regresar a Chile?

Justo ayer hablábamos de esto con nuestro agente de booking. Queremos volver a Sudamérica. No hemos tocado lo suficiente en la región en los últimos 10 años, así que estamos trabajando para hacerlo realidad. Definitivamente queremos regresar a Chile. Recuerdo perfectamente el show en Santiago. Fue mi primera vez allá y tengo imágenes muy vívidas de las calles, los colores, los grafitis y los perros por todas partes. Solo estuvimos uno o dos días, pero aún pienso en ese viaje. De hecho, los pantalones de cuero que siempre uso los compré en una tienda vintage en Chile. Así que tengo que volver a esa tienda a conseguir más pantalones de cuero (ríe).





Han pasado muchas cosas en Chile desde la última vez que vinieron.

Lo sé, lo he escuchado. La política es un tema muy importante para mí, y sé que Chile ha cambiado mucho.

Sí, hemos cambiado muchas cosas, pero en el proceso también hemos perdido otras.

¿Chile se está inclinando más hacia la derecha?

Sí, tenemos miedo de que el próximo gobierno sea de ultraderecha.

No quieren otro Milei, ¿verdad?

Ya hemos tenido mucha represión en el pasado.


Espero que no vuelva a suceder.

¿Cómo perciben la recepción de su música en distintas partes del mundo? ¿Han notado diferencias en la forma en que el público reacciona a sus canciones en Europa versus otros continentes?

Es una pregunta interesante. Es algo en lo que pienso mucho. Una de las cosas que más me gusta de estar en una banda es la posibilidad de viajar y experimentar

otras culturas de primera mano. Aunque a veces solo estamos en un país por muy poco tiempo, siempre trato de caminar y ver lo más que pueda. Amo viajar. The Horrors tiene la suerte de contar con fans dedicados en todo el mundo. No somos lo suficientemente grandes para tocar en estadios como Fleetwood Mac o Depeche Mode, pero podemos presentarnos en casi cualquier continente, y eso es algo increíble. En Sudamérica, dependiendo del país, la gente tiende a conectar más con las canciones pesadas y oscuras. Mientras que, en Inglaterra, por ejemplo, prefieren las canciones más accesibles y melódicas. Si tuviera que armar un setlist para México, probablemente elegiría canciones más guitarreras, garageras o distorsionadas. Pero al final, uno debe presentar su música de la forma en que la siente, y confiar en que el público lo entenderá y se sumará a la experiencia.

¿Qué mensaje tienes para tus fans chilenos?

Espero verlos muy pronto. Desde la última vez que tocamos en Chile he querido regresar. Me encantaría conocer más partes del país, no solo Santiago. Ojalá este año o el próximo podamos hacer una gira extensa por Sudamérica. De verdad, espero regresar a Chile lo antes posible. 



BEAT

TOCANDO MÚSICA DE LOS 80' DE KING CRIMSON

ADRIAN BELEW STEVE VAI TONY LEVIN DANNY CAREY

6 DE MAYO | MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

 NI VIVO NI MUERTO

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

PRESENTANDO SU ÁLBUM DEBUT



14 JUNIO, 2025
CLUB CHOCOLATE
SANTIAGO DE CHILE

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

VENTA DE ENTRADAS **PUNTO TICKET**



PRETENDERS

LATIN AMERICA

TOUR 2025

10 DE MAYO
MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife



ROCKAXIS



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

Foto: @danielajajas

Pedropiedra

Recorriendo los miles de caminos invisibles

● Jean Parraguez

Este 2025 asoma como uno lleno de proyectos y esperanzas en Pedropiedra. Luego de un 2024 concentrado en presentar su más reciente trabajo de estudio, "Tótem", el músico afronta una temporada en que no faltarán los conciertos ni tampoco los proyectos enfocados en revitalizar sus primeras obras. Durante el verano pudimos conversar con el músico sobre este trabajo y sus planes.

Pedropiedra ha hecho de la inquietud el combustible permanente de su creatividad. Lo hizo durante sus días de estudiante con Tropiflaite, lo llevó a otro nivel con Hermanos Brothers y CHC, además de sus inestimables colaboraciones con 31 Minutos, Pillanes y Jorge González. Sin miedo a transitar nuevos caminos, Pedro Subercaseaux está de lleno en una carrera que ha llegado hasta el extranjero.

En los últimos meses, Pedropiedra recorrió diversos escenarios en el país. La Bodeguita de Nicanor (Concepción), Feria Pulsar, Trotamundos Terraza de Quilpué o Casa de la Cultura de Rancagua han recibido al chileno, presentando al público las canciones de su sexta producción de estudio, el preludeo para su gran lanzamiento, el 12 de abril en el Teatro Coliseo.

"Tótem" salió ya hace algunos meses. Tiempo suficiente para hacer una pequeña evaluación. No sé cómo has visto la respuesta de la gente y también tu opinión sobre el disco, con una cierta perspectiva de la distancia.

Claro, salió en octubre, ha pasado rápido el tiempo. Encuentro que el disco es macizo, como que tuvo un tiempo suficientemente largo para planificarlo bien, y a pesar de eso fueron entrando más canciones a último minuto. Entonces el disco fue creciendo mientras se hacía, y el hecho de que nunca estuvo definitivamente cerrado permitió que pudiese crecer. Por ejemplo, 'Acero chino', '10 minutos', 'Cielo' y 'ESCALERAS' le dieron mucha contundencia. O sea, eso es lo que me pasa a mí y como que siento que podría no sacar un disco de nuevo por

un rato después de este, porque puede dar todavía har-to más en cuanto a shows en vivo y videos. Siento que aquí ha generado interés de gente que le gustaría hacer cosas relacionadas con el disco.

Hablaste con Rockaxis poco antes de la salida de "Tótem". Ahí mencionaste que el proceso abarcó cerca de 40 canciones. El disco final tiene 17. ¿Tienes pensado hacer algo con lo que quedó o sientes que, si no quedó, es por algo y ya está?

He hecho talleres de composición. Son alrededor de cuatro o cinco personas que han pasado por ahí, y siempre hablo de un concepto que es "el cajón". Es importantísimo tener un cajón con ideas, con letras, con melodías, con cosas sueltas, canciones abandonadas, todo, ¿cachai? Y siempre llega el momento de echarle mano a eso. Y con "Tótem", en un momento, muchas de esas venían del cajón. Algunas salieron del cajón y otras quedaron ahí, pero siempre está la posibilidad de volver a trabajar sobre ellas.

Es un buen resguardo para todo momento...

A veces tú abres el cajón y escuchas cosas. Yo tengo cajones de toda la época, desde 2007 en adelante. Creo que en algún momento se les puede echar mano, pero por el momento no tengo intenciones de hacer un disco ahora. "Tótem" puede dar mucho todavía en vivo, hay muchos lugares de Chile que me gustaría llegar todos los años de todas maneras.

¿Qué te han dicho los fans del disco?

Encuentro que ha andado súper bien la recepción, porque me escriben a diario, de todas partes, que lo van a estar escuchando y en los shows, las canciones nuevas

son súper bien recibidas. Incluso, hay gente que quiere que toque más canciones de “Tótem”, siendo que la mayoría de los sets son con material reciente. Entonces, ha tenido una súper buena recepción. Siento que pasa algo con los discos, como que uno se reencuentra a veces con “un viejo amigo” que nos desconocen un rato. Es loco, pero es muy así.

¿Te pasa también con las viejas canciones? ¿Cómo es tu relación con otros grupos en los que participaste?

Cada cierto tiempo los escucho. Ahora último me ha tocado que mis hijos me han empezado a pedirme en el auto como «ya, ponte uno tuyo», y ahí vas viendo esas fotos antiguas y obviamente que hay cosas que te gustan más que otras. Desde hace un tiempo que estoy pensando que me gustaría, por ejemplo, remasterizar “Ocho” (2016). Es algo que creo voy a hacer el próximo año, para cuando se cumplan los 10 años, sería volver a abrir la mezcla y hacer un par de cosas que siento que le faltaron, pero eso obviamente que te das cuenta después de un buen rato. Escuché con mis hijos también el último disco de CHC, “La Cosa” (2007), y he encontrado que había temas que estaban súper bien, pero que había temas que era como que se veía que éramos súper jóvenes todavía. Claro, va cambiando la percepción, pero todo siempre lo escucho con mucho cariño y me trae virtualmente buenos recuerdos. No hay un disco en que yo diga «oh, qué mala esta época», nunca me ha pasado eso, es como que solo me recuerdan cosas bacanes.

La verdad es que, actualmente, Pedropiedra sólo piensa en el presente. Lo demuestra con el lanzamiento sorprendente de ‘Detrás de ti’, single aparecido solo días antes de su concierto en el Teatro Coliseo. Será una actuación en que los fans también tendrán un rol protagónico: se hizo una convocatoria abierta para que algunos afortunados participen sobre el escenario mientras se interpreta la canción ‘Cielo’.

Junto con el universo de “Tótem”, Pedropiedra guarda un proyecto en ciernes, que busca ordenar su catálogo, mediante reediciones y otras acciones que buscan hacerse cargo de manera directa de su producción. El sello Aló, de su creación, es la punta de lanza de esta etapa.

¿Ha tenido alguna dificultad concentrarse en este otro costado? Quizás se aleja un poco de lo estrictamente musical, pero es algo necesario, sobre todo hablando de Chile, cuya

preocupación por el patrimonio artístico no es muy comprometida...

“Tótem” es el primer disco que edito bajo Aló. Como el disco lo hice yo, decidí crear una empresa, con RUT y preocuparme de lo mío. Mis primeros discos, “Pedropiedra” (2009) y “Cripta y Vida” (2011), ya son oficialmente míos, se acabó la licencia. Voy a empezar, de a poco, ir armando un catálogo, que es una cosa que me tiene súper motivado y entretenido, porque es como poner un acuario y ver cómo van creciendo los peces.

Es bien ajeno a lo musical, pero como decía, es algo necesario de hacer.

Muy ajeno a lo musical, pero también he tenido ya tantos años de circo que, puta, tampoco es tan complicado. O sea, como que las palabras “montar una empresa” suenan súper amenazantes. Igual sentí eso, pero me ayudó un amigo que fue parte de mi banda y que resultó ser abogado tributario. Con él me empecé a reunir y me armó toda la hueá. Entonces, empecé a entender al tiro todo lo que son las declaraciones de impuestos, cuáles son las utilidades y los gastos. No sé, lo veo principalmente como un paso hacia la adultez definitiva. Hay que estar en el tema, que es algo no menor. Hay discos míos que hay gente que efectivamente los quiere comprar y no pueden hacerlo porque no hay copias. Entonces hay que hacerlos. La idea de esta empresa también es que esa plata que se genere se invierta en robustecer el catálogo. Más adelante, considerar la posibilidad de trabajar con otros artistas en el sello, empezar a encauzar el camino que hay que hacer. Siempre he estado más interesado en la parte editorial, en editar música, más que en hacer booking, management o cosas así. Y me gustaría empezar a desarrollarme como productor para otras personas.

Junto con todo eso también están tus publicaciones en YouTube, tus talleres. Cuentas con una agenda bien ocupada.

En mayo y junio, que generalmente son los meses más flojos en cuanto a actividad en vivo, he recibido un interés por parte de plataformas más grandes para desarrollar los talleres conmigo. Hay un interés por comunicar a más gente y estoy viendo estas ofertas, analizando cómo podría llevar los talleres a una cosa más macro, que no dependa exclusivamente de mí, y armarlo con un equipo.

También tengo que planificar los lanzamientos de Aló. Voy a hacer el primer disco y luego tengo que hacer este video. Quiero hacer un compilado, ya tengo súper



Foto: @diegoescap

delineado el tipo de compilado que quiero hacer, con rarezas, una especie de antología. Va a depender de cómo avance la venta de “Tótem” y a partir de eso, con esa plata, hacer el vinilo de “Pedropiedra”.



No quiero parecerme a nadie más que a mí

En 2024 fue el aniversario de un hito en la carrera de Pedropiedra que pasó algo desapercibido en medio de la promoción de “Tótem”. En marzo de 2009 se lanzó su primer álbum solista, siendo presentado en mayo del mismo año en la Sala SCD Bellavista. Ahí, el músico salió al escenario con una banda presidencial. Los caminos invisibles son miles y varios desconocidos, ese disco fue el puntapié inicial para un transitar en solitario que hoy luce consolidado y de buena salud.

El músico tiene entre sus proyectos la reedición en vinilo de su discografía, comenzando precisamente con este trabajo, el que tiene ‘Inteligencia dormida’, ‘Sol Mayor’ o ‘Las niñas quieren...’, formando una columna vertebral inevitable en sus presentaciones en vivo, siendo algunas de las más pedidas por sus fanáticos. Esta versión podría incluir una sorpresa.

Los dos primeros discos son tuyos, con los derechos, masters y todo eso. ¿Cómo será ese proceso?

Es el primer proyecto de Aló a continuación de todo, que sería Aló 001. Es reeditar ese disco en vinilo y en CD, porque realmente como que me están preguntando hace 15 años cuándo sale ese disco en vinilo, y ahora es la primera vez que tengo el poder de hacerlo. Entonces, lo voy a hacer de todas maneras y tengo la idea de hacer cosas de calidad, ¿sabes? Y hacer una reedición con... hay un tema que hicimos con Álvaro Díaz y quedó fuera de ese disco, ‘La primera clase’. Vamos a meter ese tema.

Han pasado 15 años desde el primer disco. ¿Qué tendrá de especial esa reedición, además de esa canción? ¿Cambiará la gráfica?

Mi primer disco nunca se editó con letras, porque estuve con fotos. Está la idea de revalorizarlo y ponerlo al alcance de la gente que le interese tejerlo. También queremos hacer cosas que tengan el precio de acuerdo a su valor real. Entonces, de ahí surgió toda la idea de armar una tienda virtual con despachos y con carritos de compras y meter las poleras y todo. Y hacerlo serio, hacerlo bien, ¿cachai? Eso es súper entretenido, como hacer este desafío que al final no es nada del otro mundo, que es manejar tu propio patrimonio.

¿Es importante para ti tener un público amplio o también tienes fans niños que van a tus shows?

Es algo que no he buscado, se ha dado de manera súper natural. Constantemente hay gente que me escribe, que van a shows con niños o que me están preguntando cuándo hay algo para todas las edades. O que escuchan los discos en familia y eso lo encuentro maravilloso. Por ejemplo, el disco de Billie Eilish, el último (“Hit Me Hard and Soft”, 2024), lo ponemos en el auto y lo vacila mi mujer, los niños, todos, en familia. Entonces, pensar que pasa eso mismo con discos míos es un cuento increíble. Nunca he tratado de hacer música para un nicho en específico, tiene que ver con también que nunca me he dicho «ya, soy rockero, soy popero, soy rapero», como que siempre he estado en un territorio indefinido estilísticamente, también indefinido entre el nicho y la popularidad. Es una parada con cosas que se han ido dando natural y que las trato de abrazar y de moverme por ahí, más que como decepcionarme porque no estoy entrando a alguna parte o que el público al que le está llegando no es el que imaginé, entonces nunca he tenido ese dilema, menos mal.

SIMPLE MINDS



GLOBAL TOUR 2025



29 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

PREVENTA
20%
DCTO

CON TODO MEDIO
DE PAGO DESDE EL
7 DE NOVIEMBRE
A LAS 11.00 AM.

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

C
concerto

ROCKA X IS

B&B

AGEPEC

Mercury

fanlab

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD TOTAL
DE ENTRADAS DISPONIBLES A LA VENTA.

TOUCHÉ AMORÉ

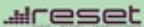
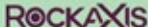

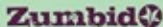


08 MAYO
SANTIAGO, CHILE

SALA METRÓNOMO

EVENTO PARA +18

ENTRADAS  Kutamma > monkey.kutamma.com

COLABORAN  reset MEDIA PARTNERS  ROCKAXIS  LA MALA RELIGION  Zumbido



20 DE MAYO / MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS



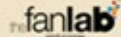
TheKnife



ROCKAXIS



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.


monkey PRESENTA

BOSTON MANOR

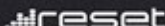


EVENTO +18 AÑOS

12 SEPTIEMBRE
SANTIAGO, CHILE SALA METRÓNOMO

ENTRADAS  Kutamma > MONKEY.KUTAMMA.COM

COLABORAN



MEDIA PARTNERS



LA MALA RELIGION



HXC LIFE

THE METALFEST



KERRY KING

Sabatón

Saxon

Carcass

PARADISE
LOST

VOIVÓ

Wino

NUCLEAR

POEMA
ARCAIVS

SQUAD

NITROB

BOA

DIAMETRA

SEPTIMAL
PROSPECT

11 DE MAYO • MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGAPIC



PRODUCE

LA OREJA



/themetalfest/



@themetalfest

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

PIERCE THE VEIL



I CAN'T HEAR YOU

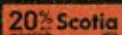
WORLD TOUR 2025

10 DICIEMBRE 2025

SANTIAGO, CHILE

TEATRO CAUPOLICAN

DESCUENTOS



ENTRADAS EN

PUNTO TICKET

PRODUCEN



LIVE NATION







ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

rockaxis.com

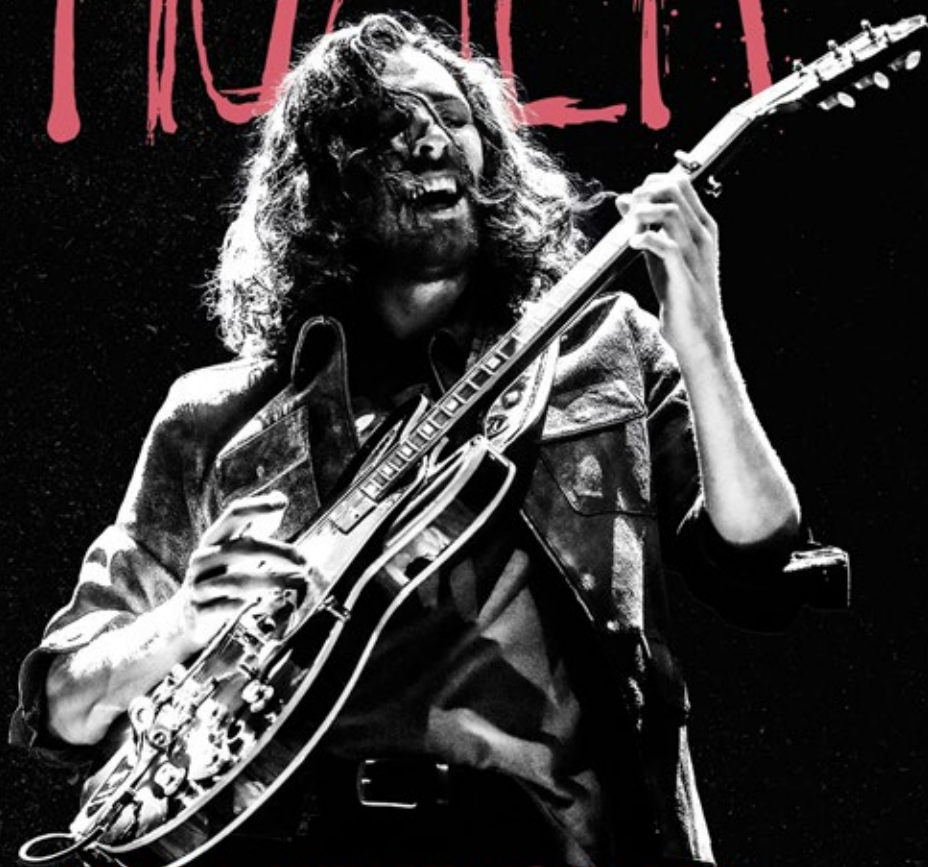
 [@rockaxisoficial](https://www.instagram.com/rockaxisoficial)

 [@rockaxisoficial](https://twitter.com/rockaxisoficial)

 [/rockaxistv](https://www.youtube.com/rockaxistv)

 [/rockaxisonline](https://www.facebook.com/rockaxisonline)

HOZIER



UNREAL UNEARTH TOUR 2025

PLUS SPECIAL GUEST

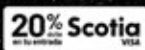
*Gigi
Perez*

SÁBADO, 24 MAYO
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNER



DESCUENTOS



ENTRADAS EN

PUNTO TICKET



PRODUCEN

LIVE NATION



EPICA

LATIN AMERICA TOUR ²⁰²⁵



WITH SPECIAL GUEST **FLESHGOD
APOCALYPSE**

16 DE SEPTIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**FEAT
FRST**

fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.