

ROCKAXIS

N° 260 : FEBRERO : 2025

rockaxis.com

ENTREVISTA EXCLUSIVA

FOGEL

ESPECIAL LOLLA 2025

ALANIS MORISSETTE + FONTAINES D.C. + RUTA CHILENA + ARMADA ARGENTINA + RECOMENDAD@S



**LAS PAPITAS
NO SE COMPARTEN**



**EL AMOR POR
LA MÚSICA SÍ**

la paloza
CHILE

PASE DE ENTRADA
N° 0000000001

Me gustas así!

Vibrando con LollaCL

FECHA: 21 AL 23 DE MARZO
EVENTO: 09372





WOM

¿POR QUÉ NO TE VAS?
CON EL ROAMING
DE WOM



50

Tool

No hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla. Luego de años de rumores, por fin el anuncio de Tool en Chile se dará de la mano de la decimotercera edición de Lollapalooza Chile, uno de los festivales más convocantes que se realizan en nuestro país. De la mano de una poderosa línea media, sin duda que la llegada de Maynard James Keenan, Danny Carey, Adam Jones y Justin Chancellor marcará un precedente en la historia de la música en vivo en suelo nacional. Justamente, pudimos conversar en exclusiva con el bajista de una de las bandas más esperadas por los melómanos de este rincón del mundo.

Por Pablo Cerda



10

Alanis Morissette

Clásica e imprescindible

Por Jean Parraguez

20

Las mujeres del #Lolla25

Performance, discurso y talento

Por Karin Ramírez

30

Fontaines D.C.

Con el cartel de favoritos

Por Karin Ramírez

40

Recomendados RX

De JPEGMafia a Sepultura

Por Bastián Fernández

62

La ruta chilena

El eco de la música nacional

Por Oliver Arriola

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

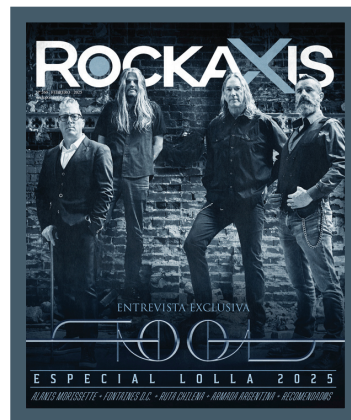
La primera vez de una banda en Chile siempre es importante. Podrá ser un cliché, considerando que, para algunos, la opción de viajar a ver espectáculos a otras partes del mundo está a un clic de distancia, o que ya nos acostumbramos a shows de primer nivel en nuestros escenarios. Pero permítanos el romanticismo, queridas y queridos lectores.

Para los seguidores de la música noventera de guitarras, lo de Tool se podría parecer mucho al debut —y la lamentablemente despedida— de Soundgarden en el Lollapalooza 2014. Y es que la fórmula es muy parecida: una banda largamente esperada, que marcó a toda una generación y que quebraba la espera de la mano del inmenso festival creado por Perry Farrell. El recuerdo viene instantáneamente a la cabeza: acabábamos de encandilarnos con la belleza magnificante de ‘Wake up’ de Arcade Fire, iluminados por un coro más grande que la vida misma, mientras el confeti revoloteaba por el cielo del Parque O’Higgins a medida que te movías desde el Coca Cola Stage hacia el Claro Stage, donde tocaba Soundgarden. Casi como en una procesión religiosa, ibas entrando en una nube densa de guitarras disonantes, con esa voz que emula a la ruleta para niños *The Farmer Says* y que da el puntapié inicial para sumergirte en ‘Searching with my good eye closed’.

Ese tránsito del cielo alternativo al infierno *sabbathico* fue revelador. Ahí te das cuenta de que momentos como esos están en el corazón de Lollapalooza. La mezcla de estilos es una de las mayores gracias de este encuentro, porque no solo es un cruce de tendencias, se trata también de cómo distintas generaciones se unen en la veneración a esos sonidos. La heterogeneidad de propuestas es una de las cosas que permite que el festival se mantenga respirando, y eso siempre merece ser celebrado. La posibilidad de trazar tu propia ruta para recorrer la mayor cantidad de escenarios posibles y gozar de una amplia paleta musical no hace otra cosa que nutrir la experiencia y, quizá, brinda la posibilidad de descubrir algo que no tenías en carpeta. Sumado a la oportunidad de ver a tu headliner de preferencia, el rito está completo.

En lo que se refiere netamente al rock, es peculiar que la conversación siempre gire en torno a cuánto peso tiene este género que amamos en el cartel, en vez de mirar la foto completa. El rock dominó en un mundo que ya no existe, por lo que sería bueno cambiar la óptica hacia una mirada más integral. Si la oferta programática es lo suficientemente atractiva, con nombres locales e internacionales que aporten a tu ruta en el festival, la tarea está hecha. Basta con mirar el cartel de la edición 2025 para darse cuenta de que va a ser sumamente interesante, por ejemplo, ver a Chances, que fuera de toda broma de internet, están viviendo un momento de merecida visibilidad; pasar por la propuesta refrescante de Fontaines D.C., cuyo álbum “Romance” fue uno de los destacados de 2024; impregnarse con la intensidad de Sepultura; y entrar en el agujero de gusano de Tool.

Muchos se preguntaron si Lollapalooza era el escenario para ver el debut de Maynard James Keenan y los suyos. La respuesta es un rotundo sí. No cabe duda de que fue la venia del festival lo que abrió la posibilidad de, incluso, tenerlos en un show en solitario en el Movistar Arena, todo un sueño hecho realidad que ya quisiéramos haber podido igualar con los mismos Soundgarden, retomando el ejemplo anterior. Esta vez, no hay duda de que las piezas encajan para que el debut de Tool sea otro hito en la historia de Lollapalooza.



Pablo Cerda

DuocUC[®]

CERCANÍA. LIDERAZGO. FUTURO.

ESTUDIA ONLINE A TU RITMO

- **Obtén el mismo título** que la **modalidad presencial.**
- **Docentes expertos** en **aprendizaje virtual.**
- **Máxima acreditación, sin requisito PAES.**

▪ **INICIO DE CLASES: MARZO 2025**

¡ÚLTIMOS CUPOS!

CARRERAS FULL ONLINE

- Administración Pública
- Técnico en Operaciones Logísticas
- Ingeniería en Marketing Digital
- Administración de Empresas
- Contabilidad Tributaria
- Ingeniería en Desarrollo de Software*
- Técnico en Control y Monitoreo Remoto de Procesos Mineros
- Técnico en Prevención de Riesgos Laborales
- Desarrollo y Diseño Web
- Analista Programador Computacional
- Desarrollo de Aplicaciones

**carrera con requisito especial*

MATRICÚLATE EN [DUOC.CL/DUOCONLINE](https://duoc.cl/duoconline) 

7
AÑOS
ACREDITADO



NIVEL DE EXCELENCIA
HASTA OCTUBRE 2031

Docencia de pregrado / Gestión institucional / Aseguramiento interno de la calidad / Vinculación con el Medio / Investigación, creación y/o innovación



Foto: Marianne van Meel



Alanis Morissette

Después de vivir un siglo

● Jean Parraguez

Uno de los nombres principales del cartel de Lollapalooza Chile 2025 volverá al país tras más de un cuarto de siglo. Lejos de las ventas millonarias de los noventa, Alanis regresa siendo una artista influyente y sobreviviente.

Parecía el comienzo de un romance con varios capítulos. En un período de tres años, Alanis Morissette visitó el país en dos ocasiones, brillando en el Teatro Monumental —hoy Caupolicán— en 1996 y 1999. Bajo el título “Una Reina En Vivo”, la revista TV Grama daba cuenta del debut, producido una noche de noviembre y en plena promoción del multiventas “Jagged Little Pill” (1995), con singles imbatibles que rotaban sin parar en radio y televisión. De hecho, aquel viaje también incluyó una presentación en la pantalla chica, en el programa *Venga Conmigo*, conducido por José Alfredo Fuentes, donde también vimos en la batería al querido y recordado Taylor Hawkins.

El video de la canadiense fue viral cuando se anunció el cartel de Lollapalooza Chile 2025, que la tiene entre sus nombres fuertes. Una forma de recordar la larga ausencia de nuestro país de una de las artistas que definieron la música de los noventa, dejando una huella acá que traspasó el espacio exclusivamente musical: años atrás, Felipe Avello recordaba a la cantante con aquel disco. «Como se dice, dejó todo lo que es la *patá* en el mundo entero. Es que Alanis Morissette llamó la atención por todo: su voz, su imagen, su desenfado en el escenario, en sus videoclips», rememora el comediante en un video que circula en su canal oficial de YouTube. Pese a regresar en varias ocasiones al continente, nunca más pisó un escenario local. Lo del 22 de marzo en el festival puede ser el reinicio de un lazo perdurable.

Este año, Morissette estará embarcada en una gira mundial, continuando con un recorrido en vivo en que, por qué negarlo, la retrospectiva es la gran dominadora en la lista de canciones. Con su último álbum de canciones lanzado a mediados del 2020 (“Such Pretty Forks in the Road”) y su proyecto ambient “The Storm Before the Calm” (2022), el grueso de sus conciertos es un pasaje

directo a los discos que la transformaron en una súper estrella, como “Jagged Little Pill” y “Supposed Former Infatuation Junkie” (1998). Sabemos que los tiempos de un festival pueden ser limitados, incluso para un headliner, pero la nacida en Ottawa no escatimará en rescatar lo más clásico de un repertorio. Si revisamos cuál fue su último recital del 2024, como parte del Ohana Festival —creado por Eddie Vedder—, es muy probable la inclusión de hits noventeros como ‘You learn’, ‘Ironic’, ‘Thank U’, ‘Uninvited’ y ‘Hand in my pocket’ como ente predominante.

Denotar el estatus actual de Morissette no es una jugada arriesgada, ni tampoco algo producto del capricho. Han pasado 30 años desde el batacazo mundial que significó el éxito de “Jagged Little Pill” y sus ecos resuenan con vitalidad. Si nos apegamos a los datos duros, hasta el momento ha vendido más de 30 millones de copias, ninguna lista que hable de los noventa puede evitar mencionar el disco, que obtuvo nominaciones y premios por doquier. Sin embargo, sus ondas expansivas exceden la información meramente cuantitativa. Sería injusto limitar el éxito de un álbum a los números, dejando de lado los alcances emocionales, la identificación de millones con letras llenas de dolor, rabia, tristeza, y de cómo las canciones de Alanis hicieron conexión con los sentimientos.

«Es dura, tierna, vulgar, reflexiva, divertida, resentida, segura de sí misma y, sobre todo, emocionalmente compleja, que es precisamente lo que se anima a las mujeres a no ser», escribió la periodista y escritora galesa Emma Garland en Noisey UK, a propósito del 20° aniversario de “Jagged Little Pill”. Es uno de los incontables testimonios que se pueden rastrear en internet para comprender la profunda marca de las canciones de Morissette en personas que encontraron ahí un refugio, un lazo instantáneo. ¿Cuántas personas no habrán pensado «esta canción habla de algo que pasé»? ¿Cuántas personas no encontraron ahí el catalizador para crear al calor de los



Foto: Mick Hudson

sentimientos?

«Es el ser humano más increíble», dijo Olivia Rodrigo –otro plato fuerte de Lollapalooza Chile–, en la edición 2022 del Salón de la Fama de los Compositores Canadienses, cuando Alanis Morissette fue una de las grandes homenajeadas. La joven cantante dejó ver cómo, una vez que escuchó el disco de 1995, «mi vida cambió por completo. La composición de canciones de Alanis no se parece a nada que haya escuchado antes y no he escuchado nada igual desde entonces. Y esa voz, feroz y tierna, a veces divertida y juguetona. Me enganché de por vida».

La cercanía entre ambas es sobre y fuera del escenario. Las dos experimentaron una fama explosiva siendo jóvenes, Morissette tenía menos de 22 años cuando explotó mundialmente “Jagged Little Pill”; Rodrigo cumplirá 22 en la segunda mitad de febrero, siendo una estrella planetaria. A fines de 2021 compartieron portada en Rolling Stone, llenándose de elogios mutuos y compartiendo experiencias con la fama, abordando temáticas como la composición de sus canciones. «Iba en el auto con mis papás escuchando “Jagged Little Pill”. Recuerdo que escuché la canción ‘Perfect’ y fue como

“oh, por Dios”. A los días le dije a mi profesor de música, “¿uno puede escribir canciones como esas?”. Miraba a la música y a la composición de una manera totalmente distinta», aseguró por aquel entonces la dueña de “GUTS” sobre la enorme influencia ejercida por aquel trabajo.

La importancia de la obra creada por Alanis Morissette es que resonó en otras, pavimentó un camino que hoy parece natural. «Cuando lancé ese disco en 1995 no había nada parecido a una hermandad para mí. Tenía mucho que ver con el hecho de que yo estaba en medio de toda esa tormenta y había mucha competencia entre... bueno, ni siquiera podía usar la palabra “hermanas” durante ese tiempo. Ahora hay más hermandad, lo cual es algo que agradezco», declaró en 2012, exponiendo la voracidad de la industria ante el éxito y la soledad que vive el artista, la presión de mantener las ventas millonarias, repercutiendo todo en la salud mental; ejemplos hay varios, desde Amy Winehouse hasta Britney Spears.

«En Estados Unidos es muy duro. En Los Angeles, donde vivo, todo es perfeccionismo. La belleza ahora está definida en que se te marquen los huesos en el escote. Que eso sea el estándar es bastante peligroso para la mujer»,






declaró en 2008 cuando presentó “Flavours of Entanglement”, ya lejos de toda la presión que representaba ser una estrella joven. «La proyección es a veces intensa, pero tengo la impresión de que las personas de la vida pública y los artistas en particular somos activistas sociales por error, porque somos esas pantallas sobre las que la gente lo proyecta todo», manifestó años después.

Con 50 años cumplidos en junio pasado, Alanis Morissette ya viene de vuelta. Es considerada una artista clásica, giró durante el 2024 con Joan Jett e incluso celebraron la idea de DJ Cumberbund –el “mesías del mashup”–, que mezcló los éxitos ‘I hate myself for loving you’ y ‘You oughta know’ en un video que se hizo viral. Ha recibido el respeto de artistas de estilos tan lejanos como Steven Wilson, que en el 2014 publicó el compilatorio “Cover Version”, incluyendo una lectura de ‘Thank U’. Se ha convertido en un ejemplo para artistas y músicas mujeres que se han abierto camino en el mundo del espectáculo. «Definió la música de una década, inspiró a una generación de cantautoras confesionales que, de repente, sintieron que se podían expresar los sentimientos más crudos; que se podía cantar sobre la vida real, ponerle detalles... es justo decir que muchas de las cantautoras de mi generación, incluida yo misma, no escribiríamos como lo hacemos sin ella y su música», dijo Taylor Swift, fan declarada de la canadiense.

Sabrina Carpenter, una de las estrellas más populares de la actualidad, apunta a la creadora de ‘Hands clean’ como de una de sus máximas inspiraciones, junto a Joni Mitchell y Carole King.

«Por aquel entonces, a muchas artistas femeninas se las masculinizaba, como si tuvieran que salir con los chicos y consumir más cocaína que ellos, o se las feminizaba y encajaban en el tokenismo de la chica sexy bajista. Intuitivamente, sabía que quería más espacio. Quería más territorio para mí. Me sentía muy sola. Ahora, hay tantas mujeres jóvenes que hacen música de todo tipo, con sus visiones intactas. Se ponen lo que quieren. Hacen el video como quieren. Tocan el teclado, la batería, lo que sea. Son autónomas de una manera que yo no habría podido soñar entonces». Las palabras pertenecen a Liz Phair, una figura que también experimentó una gran popularidad en sus comienzos. Su primer álbum, “Exile in Guyville” (1993), fue un éxito y también una gran presión. En medio de la pandemia, fue entrevistada junto a Alanis Morissette, por una gira en conjunto que no se pudo concretar. En la conversación, ambas expusieron sus puntos de vista sobre la industria y lo que significa ser una mujer en el ambiente, el duro camino de enfrentar un contexto que, además de inclemente, era altamente machista. Todavía lo es, aunque los límites de a poco han sido trazados, gracias a artistas como ellas. 



Alanis Morissette

MTV Unplugged

Emoción e intensidad

Tras los exitosos lanzamientos de "Jagged Little Pill" (1995) y "Supposed Former Infatuation Junkie" (1998), la compositora canadiense grabó su primer álbum en vivo para la clásica serie de conciertos acústicos de MTV. Una noche inolvidable, con una lúcida Alanis brindando un show muy íntimo, que capturó su auténtica esencia como artista.



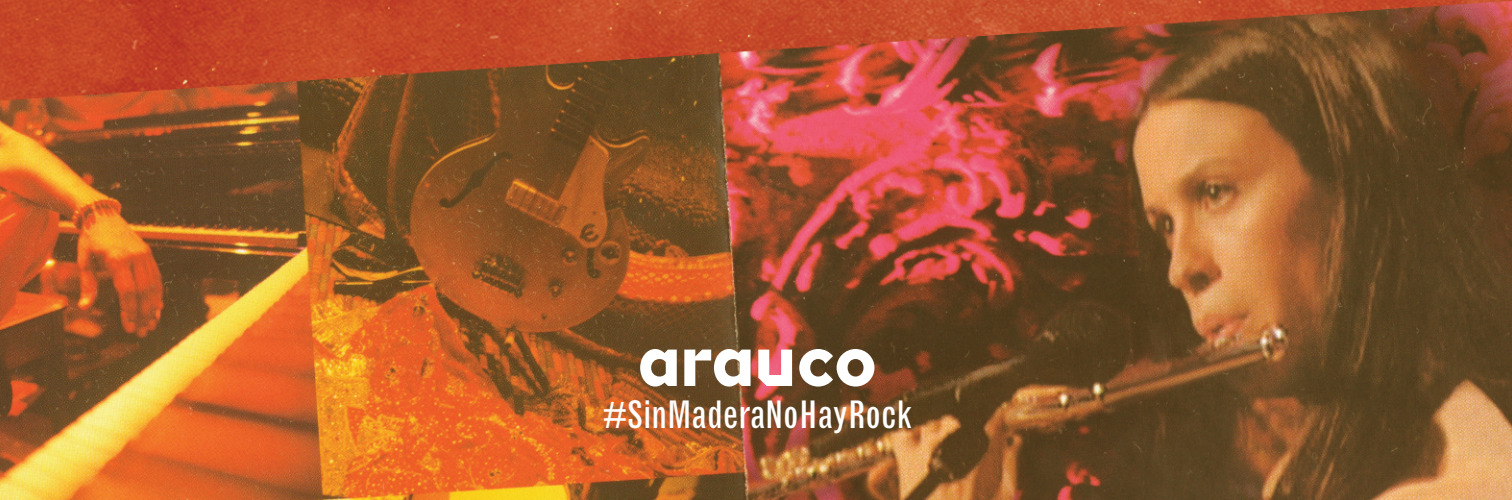
LA PRESENTACIÓN FUE GRABADA EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1999, EN LA ACADEMIA DE MÚSICA DE BROOKLYN, NUEVA YORK.



EL CD -DE 12 CANCIONES- FUE LANZADO EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1999, BAJO ETIQUETA MAVERICK, Y HA VENDIDO CERCA DE 1.8 MILLONES DE COPIAS.



LA SELECCIÓN DE CANCIONES INCLUYE LOS ÉXITOS DE SUS DOS ÁLBUMES ANTERIORES, ASÍ COMO TRES PISTAS INÉDITAS ('NO PRESSURE OVER CAPPUCCINO', 'PRINCES FAMILIAR', 'THESE R THE THOUGHTS'), JUNTO CON SU VERSIÓN DE 'KING OF PAIN' DE THE POLICE.



araucó

#SinMaderaNoHayRock

arauco

LO BUENO DE SER RENOVABLES

es que cuando construimos en madera
capturamos toneladas de CO₂.



renovables
para una
vida mejor



PLUG & PLAY

CONÉCTATE Y TOCA

Squier
BY FENDER

PACKS INCLUYEN

- Amplificador
- Funda Acolchada
- Correa
- Cable de instrumento de 10'
- Uñetas
- Suscripción de 3 meses a Fender Play*





Lollapalooza[®] CHILE

Stgo de Chile
Parque Cerrillos
Marzo 2025



VIERNES 21 BENSON BOONE * RAWAYANA * JAMES HYPE * GIRL IN RED * FONTAINES D.C.

**OLIVIA
RODRIGO
RÜFÜS DU SOL**

CARIBOU * MICHAEL KIWANUKA * JOE VASCONCELLOS * JPEGMAFIA
DISCO LINES * ELENA ROSE * L-GANTE * DANTE SPINETTA * SOULFÍA
POLIMÁ WESTCOAST * ISRAEL VIBRATION & ROOTS RADICS * TAICHU
INDIOS * DEZKO * MARINA RECHE * BALTHVS * ROOTZ HIFI * ABRILDEFRESA

SÁBADO 22 FOSTER THE PEOPLE * CHARLOTTE DE WITTE * MON LAFERTE * BABASONICOS

**JUSTIN
TIMBERLAKE
ALANIS
MORISSETTE**

NATHY PELUSO * PARCELS * BARRY CAN'T SWIM * LASSO * BLOND-ISH
CA7RIEL & PACO AMOROSO * DREFQUILA * LARA PROJECT * NESSA BARRETT
RESONANCIA ETÉREA * EL MALILLA * FRANCISCO VICTORIA * ARON
CESTAR & STAILOK WEN BROS * SEAMOON * HORDATOJ * PABLOPABLO
KYA * ROOTZ HIFI * KARLA GRUNEWALDT * CONFÍO EN TUS AMIGOS

DOMINGO 23 TATE MCRAE * ZEDD * TEDDY SWIMS * LOS TRES * THE MARÍAS * INHALER

**TOOL
SHAWN
MENDES**

SEPULTURA * LUCYBELL * WAVE TO EARTH * ARTEMAS * DILLOM
OVY ON THE DRUMS * SAN HOLO * KASABLANCA * ARDE BOGOTÁ * TURF
MICRO TDH * LOSPETITFELLAS * CANCAMUSA * REALITY * KILLUA97
KUINA * CHANCES * CANDELABRO * ROOTZ HIFI * RED BULL BATALLA



ticketmaster[®]

LOTUS





Historias que arden

Lollapalooza 2025 y la revolución femenina sobre el escenario

● Karin Ramírez

El tiempo avanza implacable, deslizándose entre la ansiedad y las expectativas. Se acerca una nueva edición de Lollapalooza y, con ella, la necesidad de sumergirse en un lineup que, en esta ocasión, destaca por la presencia de mujeres que encarnan distintas facetas de la reivindicación feminista en el ámbito cultural.

Los avances en la lucha por la igualdad de género han permitido a las mujeres ocupar espacios que antes les fueron negados, desafiando la tendencia a relegarlas a roles secundarios. Han abierto caminos en escenarios donde su trabajo ha sido históricamente invisibilizado, derribando barreras en contextos de gran impacto.

En esta nueva edición de Lollapalooza, el esfuerzo por dar visibilidad a proyectos liderados por artistas mujeres continúa siendo un desafío en el que cada año se busca avanzar hacia una mayor inclusión e igualdad de género. Por ello, queremos destacar a las artistas imperdibles de este año; mujeres que, desde su diversidad creativa, proponen nuevas estructuras de pensamiento y desafían los límites de la industria musical, convirtiendo su arte en un acto de resistencia y transformación.



Olivia Rodrigo:

Composiciones de introspección e incomodidad

El camino recorrido por la joven Olivia Rodrigo en el mundo de la música tiende a ser de aquellas trayectorias envidiables. Creció escuchando The White Stripes, Pearl Jam y St. Vincent, casi por la más pura influencia de sus padres. En este marco, la guitarra como musa protagonista se transforma en elemento medular en sus canciones.

Con una excelente recepción de 'SOUR' (2021), la joven de cabellos largos se roba las principales listas internacionales, con tracks como 'traitor' y 'drivers licence', dotando de sentido aquellas rupturas que rompen en plena edad formativa.

Es evidente que la juventud de Olivia guarda la inocencia de los primeros amores, la confusión de no ser correspondida, el dolor de haber entregado tanto, siendo que, en ocasiones, no existe mayor reciprocidad que un "buen día"; misma inocencia que ha permitido conectar con la incomodidad de habitar lugares que han sido históricamente cuestionado para las mujeres, como la imposibilidad de habitar aquel dolor, cuando por mandato se confabulan los imaginarios de la *femme fatale*.

Digna de un registro vocal que avanza en cada entrega, en 'GUTS' (2023), la joven de antepasados filipinos se atreve a cuestionar los estereotipos de género desde la tensión al canon de belleza hegemónica. Belleza inalcanzable y asesina, que lejos de avanzar a la posibilidad de construcción de autoestima, se confabula como ese enemigo inmarcesible que no abandona, y se imbrica en nuestras vidas como una dismorfia corporal. En este sentido, el talento de Olivia Rodrigo no reside solo en su capacidad para escribir himnos que resuenan en multitudes, sino en su don de convertir en versos aquellas inquietudes que desvelan a muchos, temáticas que apenas comienzan a pronunciarse o que, quizás, aún tememos abordar. En este escenario, la californiana se erige como una presencia imprescindible en Lollapalooza 2025, es la voz que, con sencillez y valentía, convierte la incertidumbre en arte, la duda en confesión, y la vulnerabilidad en un refugio donde sus letras se tornan abrigo y abrazo.

Girl In Red:

La diversidad a corazón abierto

Para Marie Ulven, la joven tras Girl In Red, la identidad de género ha sido un terreno de constante exploración dentro de su mundo interno. Desde la templanza que



Girl in Red
Foto: Justin Higuchi



Charlotte de Witte
Foto: Mauricio Santana

entrega la introspección, la joven oriunda de Noruega encontró en la música un espacio de dispersión, de comunicación y exteriorización de emociones.

Su historia comienza desde los ocho años, adoptando la música como su propio lenguaje. A los 14, la guitarra se convirtió en su instrumento de expresión. Con 'i wanna be your girlfriend', sus versos se convirtieron en un himno para la comunidad queer. Al elegir a Hannah como musa y destinataria de una carta abierta, normalizó las experiencias de amor y deseo más allá de los roles de género tradicionales. Su trabajo es un ejemplo de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para desafiar las normas sociales y tensionar las variables-pauta de un sistema cis-heteropatriarcal.

Tras el lanzamiento de los EP "chapter 1" (2018) y "chapter 2" (2019), las expectativas sobre Marie ya estaban sobre la mesa. La noble sinceridad con la que se atreve a escribir y musicalizar aquellos pasajes íntimos, que solo se encuentran escondidos en nuestros diarios de vida, dotan de sentido a su alter ego y proyecto musical. En esta misma línea, la irrupción del single 'summer depression' (2016) es una carta jugada para dar cuenta, en primera persona, cómo se siente la depresión estacional, la incapacidad de salir de tu casa e, incluso, la dificultad de interacción en contextos de autocrítica y baja autoestima.

Ya con 'if you could make it quiet' (2021) y 'DOING IT AGAIN BABY' (2024), Girl in Red trasciende a más que

una mera artista, convirtiéndose en un símbolo cultural e identitario dentro de la comunidad queer. Su música no solo narra experiencias de amor y desamor, sino que también crea un espacio seguro donde las identidades LGBTIQ+ pueden explorarse y celebrarse sin temor.

En un mundo que sigue luchando contra la invisibilización y los prejuicios, Marie Ulven emerge como una voz de resistencia, vulnerabilidad y autenticidad. Por ello, Girl in Red no es solo pertenencia: es también declaratoria e identidad.

Charlotte de Witte: Trincheras que se habitan en el techno y el dance

En las calles de Bélgica, Charlotte vivió en primera persona las dificultades de ser mujer en espacios tan lúgubres como la noche interminable del techno, fiestas y alcohol. Una carrera iniciada bajo el nombre de Raving George, Charlotte busca encontrar un espacio desde el anonimato para no ser víctima de los prejuicios patriarcales de mujeres en el mundo de la electrónica.

Pero el anonimato no era su destino. Tras alzarse con el galardón *Red Bull Elektropedia*, entre sintetizadores y tornamesas, Charlotte dejó atrás a Raving George para

renacer con su verdadero nombre, reclamando su espacio en un universo dominado por hombres. Dueña de un *cateye* que construye su identidad en conjunto con el piercing que muchas adoptan como símbolo de inspiración, De Witte no solo se impuso, sino que transformó el paisaje: fundó el sello KNTXT como una forma de seguir abriendo espacios de producción seguros para minorías que son relegadas por colegas que pinchan solo para las masas con poder.

Una de sus trincheras es el retroceso colectivo que emerge desde la comparación entre las DJ, injustamente denominadas por el mundo *rave* como “Djane”, buscando formas de contrariarlas. Por este motivo, Charlotte se declara en tensión a estas lúgubres comparativas donde los DJ son solo espectadores, en sus palabras: «no estamos unas contra otras, estamos unas con otras. Somos hermandad y nos apoyamos mutuamente».

Y así, el 2025 nos sorprende con un hito: su colaboración con Amelie Lens, como un manifiesto de sororidad en un contexto que todavía arrastra los lastres del machismo. Más que una alianza musical, es una declaración de principios: la electrónica como un espacio de resistencia, de reivindicación y de lucha compartida.

Nathy Peluso: Una perra sorprendente, curvilínea y elocuente

En el fulgor de los escenarios, donde la música es más que sonido y el cuerpo es discurso, Nathy Peluso se alza como un huracán de energía y palabra. Su voz no solo canta, interpela. Su presencia no solo ocupa, arrebatada. Dueña de un mestizaje sonoro que danza entre el rap, el jazz, el flamenco y la música de raíz latina, su arte es un desafío a la etiqueta, un grito que rompe con los moldes impuestos a la mujer en la industria.

Tras el lanzamiento de ‘Esmeralda’ (2017), Nathy Peluso deja en claro que no pide permiso, irrumpir. Su estética es exceso y poder, su cadencia es fuego que quema los cánones de lo que debe ser una artista femenina. No se acomoda, se expande; no se amolda, se desborda. Con ‘Alabame’ desafía la fragilidad impuesta, la dulzura obligada, el recato convertido en jaula. Porque su feminismo es encarnado: en la manera en que mueve las caderas con la misma fuerza con la que escupe rimas, en la manera en que su boca no calla, en la forma en que su música se



Nathy Peluso
Foto: Facu Suárez

convierte en trinchera.

Ya con 'GRASA' (2024) bajo el brazo, la argentina-española fan del Piti Álvarez, se apropia del espacio y las nuevas narrativas que intentan encasillarla; sin embargo, Nathy no pertenece a nadie más que a su propia rebeldía. Como en un conjuro, 'CORLEONE' es una mezcla de lo clásico con lo irreverente. 'GRASA' mezcla lo sensual con lo feroz, el pasado con el futuro. Porque ser mujer en la música es una batalla constante, y ella la libra con el desparpajo de quien ya ganó, y con la fuerza de quien nunca se rendirá.

Nathy Peluso no es solo música, es sacudida. Es la voz de una generación que ya no se esconde, que se planta, que grita. Reivindicación en clave de rap, de tango, de salsa, de reggaetón y de furia, de una mujer que le fue arrebatado todo sueño por no calzar en las tallas más *skinny* del cuerpo de baile, por no pertenecer a los cuerpos hegemónicos que chocan con la dismorfia, baja autoestima y trastornos alimenticios.

Mon Laferte: Folclore y reivindicación

En la garganta de Mon Laferte habita un volcán. Su voz, áspera y visceral, arrastra el dolor de quienes fueron silenciadas, la rabia de quienes no pudieron gritar. Canta con el pecho abierto, con la herida expuesta, con la certeza de que la música también es un arma, de que la ternura y la furia pueden habitar en un mismo verso.

Mon no teme ser incómoda. No le asusta la etiqueta de ser "demasiado intensa", "demasiado política", "demasiado mujer". Porque ser mujer en la música no es solo cantar, es resistir. Y ella resiste con cada acorde, con cada grito que se vuelve himno en las gargantas de otras. Su feminismo no es discurso vacío; es cuerpo, es historia, es cicatriz. Es su pecho desnudo en la alfombra roja denunciando los feminicidios, es su protesta en canciones que tiemblan de dolor, es su nombre escrito en la historia de la música como un estandarte.

En "Mon Laferte (Vol. I)" (2015), su canto convive con la nostalgia de los boleros. En "La Trenza" (2017), en la crudeza de su folclore se encuentran destellos de Violeta Parra. No es una, es muchas. Como todas. Como las que vinieron antes y las que vendrán después. Porque Mon



Mon Laferte
Foto: Alejandra Vargas

Laferte no solo canta para sí misma, canta para todas quienes necesitan un espacio de redención, para las que no pueden gritar.

Ya inmersa en lo que hoy define su identidad artística, Mon se apoderará del escenario Smart Fit con "Auto-poética" (2023) bajo el brazo, un proyecto conceptual inspirado en la teoría de la autopoiesis del pensador chileno Humberto Maturana, que describe la capacidad de los organismos de reproducirse a partir de sí mismos. Una metáfora que Mon convierte en bandera de independencia y resistencia, reflejo de una mujer que ha sabido levantarse y sostenerse por sí misma, transformando sus lágrimas en fuego; reflejando esto también en una trayectoria digna de mujeres que no se olvidan de los pasajes que construyen su historia, los dolores y las carencias. En este sentido, la muchacha oriunda del barrio porteño Gómez Carreño presenta en su natal Valparaíso la exposición *Te Amo, Mon Laferte visual*, donde expone su trabajo experiencial encarnado en el que su talento es el verdadero protagonista.

Con este abanico de posibilidades, la hoja de ruta por los shows liderados por mujeres en este nuevo Lollapalooza se convierte en un viaje a través de voces que resisten, que crean, que transforman. Cada acorde es un estandarte, cada letra un eco de las luchas que habitan lo cotidiano, lo artístico, lo profesional. En cada escenario, una historia; en cada canción, una trinchera. Porque la música no solo se escucha, también se combate, se reivindica, se vive.

LA NUEVA SERIE PLAYER II

Fender




Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

BUSH

LOADED THE GREATEST HITS TOUR

28 DE MARZO 2025

TEATRO CAUPOLICAN
SANTIAGO

MEDIA PARTNERS

SONAR_{FM.CL} ROCKAXIS

ENTRADAS

PUNTO
TICKET

PRODUCE

FREE
FALL

THE
CULT



8525

SANTIAGO
9 DE MARZO
TEATRO CAUPOLICÁN

((BIZARRO))

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS

FUTURO

FESTIVAL SEASON IS HERE!

*"Nuestro escenario nunca
duerme. cincuenta y dos
semanas de música en vivo,
sin pausas, sin excusas!"*

ENTÉRATE AQUÍ:



Costanera Center, Local 1226, Nivel 1

SANTIAGO

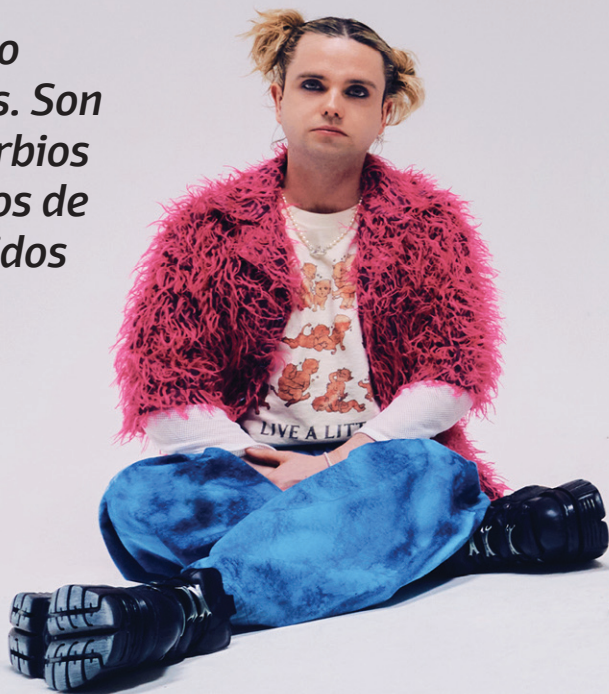


Fontaines D.C.

Los malditos de Dublín

● Karin Ramírez
Fotos: Theo Cottle

Los superhéroes que necesitábamos no tienen capa ni poderes extraordinarios. Son cinco chicos que crecieron en los suburbios de Dublín, sin ídolos locales; despojados de la capacidad de afectos recíprocos, ávidos de la literatura y los poetas malditos.







¿Por qué habríamos de preocuparnos por lo que sucede en Inglaterra, si para ellos no somos más que un pedazo de tierra?». Esto es lo que se preguntaba Conor Deegan en los albores de Fontaines D.C.

Una duda que, en apariencia, podría parecer ingenua, casi refractaria, si

se busca en ella una lógica reivindicatoria de una Irlanda en crisis. Sin embargo, tras el paso del sociólogo danés Nikolaj Schultz por sus vidas, aquella premisa se transforma de manera radical. Comprenden entonces que los territorios no son meras líneas en un mapa, fronteras que separan lo propio de lo ajeno, sino que se tejen también con paisajes afectivos, con la huella de quienes los habitan. Las decisiones de unos resuenan en la existencia de otros, como un eco persistente, hasta que los ecosistemas colapsan bajo el peso del desgaste y la indiferencia.

Dublín, como epicentro, simboliza una constante lucha reivindicatoria, históricamente invisibilizada por la grandeza de una fuerza colonizadora. Un país que se forja en la tempestad de la pobreza es el punto de construcción identitaria que reúne a cinco estudiantes del BIMM Music Institute, que se inmiscuyen en las profundidades de la poesía desdichada, fragmentada, proletaria y temperamental, misma que pone al frente James Joyce y William Butler Yeats como inspiración, y que se permite encontrar un punto de inicio cuando no hay forma de romper la página en blanco.

Su historia —marcada por la carencia de ídolos locales—, está en letras que tensionan el embellecimiento con la hipocresía descriptiva de una ciudad de ensueños, y posiciona a la crítica como motor de procesos creativos, encontrando el modo de buscar en el pasado una forma de planteamientos crudos sobre una Irlanda despojada de todo, menos de su propio ADN. Una premisa que los insta a separarse del boom conocido como postpunk revival y que los hizo compartir líneas comparativas con Gilla Band, Some Remain y Mhaol.

Fontaines D.C. teje una historia donde la construcción de su identidad es un acto de pura reivindicación y pertenencia, historia que se relata en su nombre, pues la disputa por mantener el “Fontaines” como nombre marca una frontera invisible entre Los Angeles y Dublín. Así, el “D.C.” no es solo una sigla añadida, sino un anclaje, un territorio geográfico y afectivo donde su esencia

encuentra hogar.

Entre libros y cervezas nacen los primeros acercamientos de los compañeros que iniciaron lazos en un contexto tan frío como la universidad. Siempre con Dublín en el frente, a este punto ya es una ciudad-concepto. Una omnipresencia implacable que se incrusta como verdadero espacio de concordia.

‘Liberty belle’ (2017) es el track que marca la historia musical que la banda, porque inicialmente construyeron colectivamente ‘Vroom’ y ‘Winding’, quienes inspirados en Jack Kerouac, Allen Ginsberg y Patrick Kavanagh, lanzan su primera colección con discurso poético. A raíz de esto, la facilidad de escritura narrativa, compuesta principalmente por un contexto común, los lleva a entender Dublín como un *darklands* furioso, lúgubre y desalmado; como una apuesta interpretativa furiosa y melancólica de la ciudad históricamente despojada de su tradición.

A diferencia de otros proyectos, los iniciados como The Fontaines no germinan en MySpace ni en SoundCloud; su sonido no se almacena, se propaga. Como un virus, se filtra en la noche, replicando su nombre en las paredes húmedas de bares diminutos, a veces en sótanos donde la música resuena como un secreto compartido entre iniciados. Desde el principio, la banda entendió el pulso del tiempo que les tocó habitar: la experiencia en vivo no era solo un ritual, sino su moneda de cambio. Así, Fontaines D.C. se convirtió en un agente patógeno dentro del cuerpo industrial de la música, un cuerpo asfixiado por fórmulas gastadas, donde la creatividad parecía reducirse a ecuaciones predecibles.

“Dogrel”: Poesía en clave proletaria

“Dogrel” —eco fonético de ‘Doggerel’—, arrastra en sus sílabas la poesía irregular de los márgenes, versos torpes y burlones que laten en el pecho del proletariado. Es la voz de quienes nunca tuvieron un asiento en la mesa, una declamación áspera de brechas sociales y desigualdades históricas. Es un título elegido no por azar, sino por destino. Un manifiesto de quienes empezaron para armar un setlist para llenar con ruido los incómodos silencios. Salían a tocar sin nada que perder, porque aquí, en este rincón del mundo, nadie tiene nada.

La prensa ya ponía los ojos sobre “los malditos de



Dublín”. Con fechas que resonaron en aquellos que se conectaron con la escena postpunk prepandémica, ya sabían lo que estos chicos podrían hacer. Y haciendo resonancia de esto, la agrupación comienza con su álbum debut de la mejor forma posible: «My childhood was small / But I’m gonna be big». Una sentencia de éxito, una premonición, pero nunca suerte.

Grian Chatten toma el mando como narrador de este viaje. Escupe palabras como quien arroja piedras al agua, dejando ondas que resuenan en la conciencia de una generación que creció bajo el cinismo de una cultura católica que en sus filas guarda tantas blasfemias como desdichas. “Dogrel” es, en efecto, el cúmulo de narrativas que ponen en el centro la dialéctica anacrónica de un *tempus fugit* (el tiempo huye) que batalla con *amor manet* (pero el amor permanece). Donde las historias que se relatan son críticas de un tiempo que no existe, pero que solo dejó marcas difíciles de borrar.

"A Hero's Death": Retóricas de héroes quebrados

El apabullante primer disco de la banda solidifica una construcción identitaria propia del art punk que se imbricó incluso en la estética de la banda, donde los famosos Dr. Martens se mezclan con paisajes del largometraje *This is England* (2007), confabulando otro axioma de la carencia, abandono y soledad, en videoclips como ‘Big’ y ‘Hurricane laughter’.

Sin embargo, la segunda entrega de la banda sorprende por el giro inesperado que toma tintes de math rock y postpunk al estilo Joy Division, donde el quinteto apertura espacios para la introspección con narrativas que, en esta época de la banda, se vinculan a un viaje personal, una exteriorización de emociones y reflexiones sobre un espacio que nunca estuvo pensado para ellos.

La muerte del héroe marca un punto de no retorno para la banda. No es solo un símbolo, sino una declaración concreta: la caída de figuras intocables, la desmitificación de ídolos. Es un eco de su propio viaje, de su tránsito abrupto de teloneros a protagonistas. Este álbum se erige como un negativo de su propia historia, una cianotipia que fija en su revelado el desvanecimiento

del mito heroico irlandés, Cúchulainn, quien pese a ser traicionado en batalla, jamás abandona sus principios. “A Hero’s Death” (2020) es la carta más personal de la banda, carta que se escribe a pulso en medio de giras con Idles en la era “Joy as an Act of Resistance” (2018). Un álbum que se escribe desde la despersonalización previo a la transformación y que emerge desde el fracaso, tras no lograr dar con el sonido que tanto buscaron en Los Angeles, pero que bajo la seguridad del productor Dan Carey (Black Midi, Bloc Party, Kae Tempest), lograron habitar en exploración del dolor más personal e incómodo.

“A Hero’s Death” no se mide en acordes, sino en la cicatriz de sus estrofas. En ellas, el amor enredado con el trauma, con recuerdos empapados de amargura. En este marco, ‘I don’t belong’ murmura la condena de quienes jamás se sintieron dignos de un afecto limpio, una plegaria muda ante la imposibilidad de pertenecer cuando lo tangible es solo el eco del rechazo. En ‘Love is the main thing’, el amor no es refugio, sino ausencia. Se nombra, pero desde la herida; se invoca desde el abandono. Es un gesto conocido por quienes han tapiado el corazón con escombros de ausencias, por aquellos que aprendieron a desconfiar del roce ajeno. Es la confesión de los que han amado a destiempo, de los que llevan la soledad como única certeza, los malditos que, sin remedio, sin redención, jamás podrán ser amados.

"Skinty Fia" y "Romance": Transformación y reivindicación geo- cultural

“Skinty Fia”, definido por la banda como «terribles momentos bajos, y aún peores momentos altos», se erige como un monumento sonoro a la reivindicación de la cultura irlandesa. Su esencia nace del desarraigo, del eco que dejó la migración de Grian Chatten a Londres, donde la distancia convirtió la identidad en una herida abierta. Reivindicar Irlanda desde el corazón del imperio no es solo una apuesta, es un acto de resistencia, tal como Cúchulainn, los malditos de Irlanda eligieron la lealtad a sus principios, enfrentando en carne propia la aversión al territorio colonizador.



'In ár gCroíthe go deo' es la carta de presentación de una narrativa que revela una lucha por reivindicación. «En nuestros corazones por siempre», dice el título, nacido de una historia real: una familia irlandesa obligada a luchar para que su lengua materna quedara inscrita en una lápida en tierras británicas. Misma historia que refleja 'Jackie down the line', un lamento disfrazado de crítica, una extensión de la traición latente en el colonialismo británico. El nombre evoca a los *Jackeens*, dublínenses relegados a la periferia de la identidad irlandesa, habitantes de un limbo entre lo propio y lo impuesto, para abrir paso a 'Bloomsday', testimonio del peso de la literatura en el ADN de Fontaines D.C. En su nombre resuena el homenaje a James Joyce, a su *Ulises* (1922), a Leopold Bloom y a un Dublín que sigue lloviendo, que sigue oscuro, que sigue buscando algo que nadie ha hecho antes. Chatten sentencia una ciudad que se debate entre su historia y su reflejo deformado en los ojos de los extranjeros.

Por su parte, en "Romance" (2024) la banda se aventura por la creación de un territorio sonoro poco explorado, marcando una evolución profunda en su paisaje musical. Con la producción de James Ford (conocido por mano en proyectos como Arctic Monkeys, Depeche Mode, Gorillaz y Blur), la banda se sumerge en una atmósfera fresca y expansiva, donde cada nota parece abrirse como

una herida y curarse al mismo tiempo. El álbum no solo es un contraste con su pasado, sino una reafirmación de su capacidad para transformarse, para abandonar el ruido crudo por una complejidad más sutil.

"Romance" es el reflejo de una metamorfosis. Es el latido de una banda que ha aprendido a respirar de manera distinta. Con este álbum se declaran en caos y reinención, permitiendo que la niebla se asiente, que la furia se calme y se convierta en nuevas texturas. En este viaje ya no hay urgencia, solo un pulso contenido, una exploración profunda de sonidos que se expanden como sombras largas al caer la tarde.

La viscera emocional, tan cruda y humana, se fusiona a la perfección con la nueva imagen del quinteto. En este disco no hay reservas; van directo y lo revelan sin rodeos. En el tema homónimo, 'Romance', desnudan el alma de la banda y resuena la declaración más clara de su propuesta: «That maybe my goodness has died. I pray for your kindness. Maybe romance is a place». Romance como lugar, como sacrificio. Una reflexión que, lejos de ser autóctona, se torna universal, y al mismo tiempo, profundamente personal.

No es un adiós a lo que fueron (o solían ser), sino una reconfiguración de lo que siempre han sido. Las guitarras, antes afiladas, ahora flotan con una melancolía suave; la voz de Grian, más susurrada que rígida, se desliza sobre paisajes sonoros que se cruzan con lo onírico. Esta obra no rompe con su esencia, sino que la reimagina, la lleva hacia un territorio aún por explorar, pero que resulta inevitable. Es una apuesta estética audaz, un cambio que no reniega de su origen, sino que lo redefine, lo transporta a un nuevo espacio donde todo parece posible.

En este juego de sombras, el perfil de Fontaines D.C. se dibuja como un héroe que nace muerto. Un antihéroe que nunca se atrevió a dar voz. Es la ironía de la adultez, un refugio en la retórica del abandono, del dolor, de la ansiedad. Territorios despojados, incluso de su identidad cultural. El quinteto se forja entonces como una marcha en la madrugada, un grito que se pierde entre las sombras, un poema sin cierre, sin promesas de resolución. En cada acorde, inscriben D.C. como una marca, una declaración: Dublin City. La ciudad que, en su desdicha, se empeña en escribir su propia historia, no desde la gloria, sino desde la carne viva de los que han perdido hasta las ganas de vivir.

REC ¹⁰ AÑOS

FESTIVAL GRATUITO

SÁBADO 15 DE MARZO

LOS TRES

SUEDE

ANA TIJOUX

SAIKO

GEPE

RED BULL BATALLA

CHANCES

JULIUS POPPER

MARINEROS

PULENTOS

CHINI.PNG

ONÍRICA

RAYÉN GARCÍA

CASI LOLA

DPSE

HERMANOS MILLAR

DINASTÍA MOON

ROCÍO PEÑA

TETITE TUTATE

CONSTANZA NICOLET

HOMECOMPIUTER

**PARQUE BICENTENARIO / TEATRO BIOBÍO
CONCEPCIÓN**

REC ¹⁰ AÑOS

FESTIVAL GRATUITO

DOMINGO 16 DE MARZO

GARBAGE

JULIETA VENEGAS

LUCYBELL

JOE VASCONCELLOS

LOYALTTY

COMO ASESINAR A FELIPES

MARIA ESTHER ZAMORA

THE GANJAS

INTI ILLIMANI HISTÓRICO

TRÍO ESMERALDA

CONTRADICCIÓN

PULSO GAIANO

NUNCA VAS A SABER

YURI

PEGOTES

SEBASTIÁN ORELLANA

NEGRO PÉSIMO

CATALINA

LOIKA

BANDA YÁMANA

CANTANDO APRENDO A HABLAR

WWW.FESTIVALREC.CL

REC 10 AÑOS

REC 10 AÑOS

RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO TU PRÓXIMO CONCIERTO



Descarga o imprime tu ticket con anticipación para un ingreso más expedito.



Llega con tiempo y disfruta de #LaPrevia en nuestros Bares y Terrazas.



Si vienes en auto, sigue las indicaciones de tu ticket de estacionamiento y del personal para estacionar.



Revisa nuestra cartelera y no te pierdas los mejores conciertos del 2025.

VISITANOS EN

WWW.MOVISTARARENA.CL

Banco de Chile

PRESENTA

THE OFFSPRING



SUPERCHARGED

SANTIAGO, 18 DE MARZO

MOVISTAR ARENA

OFFSPRING.COM

ENTRADAS **PUNTOTICKET**

PRODUCE **LOTUS**

MEDIA PARTNER **ROCKAXIS** **sonar**
105.3 FM

Banco de Chile

20%
dcto
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

25%
CANJE
MÍNIMO DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com

PAGA EN
3,9612
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE





RUUTA RECOMENDADA RX

*¿Con qué sorprenderse en
Lollapalooza Chile?*

● Bastián Fernández

Como ya es tradición, marzo es sinónimo de Lollapalooza, por lo que tenemos una guía con algunos de los shows que creemos no puedes perderte en la edición 2025. Entre pesos pesados y apuestas, esta es una de las rutas para hacer en el Parque Bicentenario de Cerrillos.



JUSTIN TIMBERLAKE

Foto: Kevin Mazur

U

na de las dudas que siempre aparece junto al anuncio del cartel de Lollapalooza es cuál será el show que sorprenderá. ¿Podremos encontrar a nuestra próxima banda favorita? Porque en un festival con más de 40 artistas,

no todo lo entretenido y curioso está en los cabezas de cartel. Por lo mismo, armamos una guía con las bandas y solistas, de distintos géneros musicales, a los que te recomendamos darle una oportunidad.

JUSTIN TIMBERLAKE

Entre controversias y una gira retrasada por su antigua relación con Britney Spears, el carismático exmiembro de NSYNC, Justin Timberlake, hará su debut en Chile. Los shows del astro pop estadounidense siempre prometen grandes puestas en escenas, bailes, una afiatada banda y un setlist plagado de clásicos del pop anglo de los últimos 25 años. Canciones como ‘Mirrors’, ‘Can’t stop the feeling!’, ‘SexyBack’, ‘Cry me a river’ o ‘Rock your body’ de seguro sonarán en el Parque Bicentenario de Cerrillos.

“Everything I Thought I Was” (2024) es el álbum que lo trae a Lollapalooza, con la gira que tituló *The Forget Tomorrow*, en la que muestra su último LP y sus grandes clásicos. Por lo que Timberlake llega a mostrar las razones por las que es uno de los nombres más atractivos del pop de las últimas décadas y a encontrarse por primera vez con su público chileno.

MICHAEL KIWANUKA

Soul, rock, R&B y una potente voz. Michael Kiwanuka traerá lo mejor de los sonidos cálidos a Lollapalooza y las mejores canciones de su más reciente álbum “Small Changes” (2024). El británico, de padres oriundos de Uganda que escaparon a Inglaterra por la dictadura de Idi Amin Dada, se caracteriza por la emotividad que tienen sus conciertos y la energía que pone sobre el escenario.

La canción con la que saltó a la fama fue ‘I’m a black man in a white world’, un himno de protesta que fue cantado y alzado por la comunidad afroamericana en Estados Unidos. «Están pasando muchas cosas en el mundo que



Foto: Marco Grey

llevan a la gente a establecer una conexión especial con esa canción. Lo vemos cada día en las noticias. Está sucediendo algo que creíamos superado, en especial en ciertas zonas de EE.UU. Estar en la calle se convierte en una actividad de riesgo por el simple hecho de ser negro», le explicó a El Mundo.

FOSTER THE PEOPLE



Foto: Briana Sánchez

Luego de siete años sin sacar un larga duración —en medio publicaron sencillos y EPs—, Mark Foster regresa acompañado por Isom Innis y por primera vez sin Mark Pontius en la batería. La apuesta con “Paradise State of Mind” (2024), a diferencia de su álbum debut, es por experimentación, toques de música disco y contagiosos sintetizadores hechos para la pista de baile.

En vivo, ahora funcionan como una big band en la que Mark Foster cumple un rol de maestro de ceremonias,

desplegando todo su carisma, clásicos pasos de baile y su técnica vocal. El grupo de California promete armar una fiesta el sábado 22 de marzo, tal como lo han hecho en sus anteriores visitas al país. Será este el momento de testear si la banda siempre ha sido el ingenio de Foster o si sin sus compañeros de banda ya nunca será lo mismo ver a Foster the People en vivo.

JPEGMAFIA



Foto: Scott Dudelson

De Nueva York para el mundo, y de la Fuerza Aérea de Estados Unidos a rapear en distintos escenarios. La propuesta de Barrington DeVaughn Hendricks es mezclar sonidos urbanos con noise, industrial, punk, rap y toques de pop. Un proyecto ha sido destacado por medios como Pitchfork, Hyperbeast y The Fader.

Según ha contado, comenzó a rapear porque nadie quería usar sus bases, algo que con el tiempo ha cambiado, ya que hasta Kanye West lo llamó para utilizar sus beats en el álbum "VULTURES" (2024). Su estrafalario gusto lo ha llevado a crear canciones singulares como 'Jesus forgive me, I am a thot' y su cover de 'Call me maybe' (original de la canadiense Carly Rae Jepsen). Uno de los puntos diferenciadores del rapero de Brooklyn es que aborda temas como el suicidio, la soledad, adicciones al alcohol, y también su experiencia en la milicia, la que incluso lo llevó a lugares inhóspitos como Afganistán, Iraq y Kuwait.

JPEGMafia tendrá su propio sideshow el jueves 20 de marzo en Club Subterráneo y el viernes 21 de hará su presentación en Lollapalooza.

PARCELS



Algo ha pasado con los australianos en los últimos 15 años en la música alternativa: de Tame Impala a Royel Otis, el país de los canguros se ha convertido en un semillero de grupos hechos para bailar y alucinar. Uno de ellos es Parcels, quienes dieron su salto a las grandes ligas con una colaboración con Daft Punk en la canción 'Overnight' en 2017. Durante estos años, han conquistado a la escena independiente con su nu-disco, con toques de soul y pop psicodélico. Si alguien se quedó con ganas de bailar luego del show de Jungle el año pasado en el festival, entonces hay que acercarte a ver a esta banda el sábado 22.

Su propuesta en vivo destaca por la pulcritud de su ejecución: son la definición de cómo una banda debe sonar. A tal nivel llegan que, en ocasiones, se siente como si fueran solo una persona tocando. 'Withorwithout', 'Free' y 'Tideuprightnow' son canciones ideales para empezar a conocerlos.

THE MARIAS

Los liderados por la puertorriqueña María Zardoya proponen un soul-psicodélico con toques de R&B imposible de ignorar. En 2022, el nombre del proyecto apareció en las grandes ligas de la industria musical gracias a una colaboración con Bad Bunny en la canción 'Otro atardecer', la que es parte del exitoso álbum "Un Verano Sin Ti" (2023).

La banda juega con la mezcla cultural entre lo latino y lo yanqui, lo que los ha llevado a publicar canciones en



inglés y español, apostando por un sonido suave y que toma las letras dramáticas de la tradición hispanohablante, combinado con tonos cálidos y una estética cinematográfica, muy al estilo de la popstar Lana del Rey.

The Marias llegan a Santiago para mostrar "Submarine" (2024), su aclamado segundo álbum, el que ha sido elogiado por medios como Rolling Stone y Stereogum. Además, realizaron una exitosa gira norteamericana en arenas con fechas agotadas.

INHALER



Foto: Anna Kurth

Lollapalooza es un espacio de apuestas, pero también entrega la chance de ver a esas bandas que en el mundo anglo están siendo indicados como los que están renovando las guitarras. Una de esas son los irlandeses Inhaler. Apuntados, al inicio, como un grupo que tenía atención solo por Elijah Hewson, hijo de Bono de U2,

han sabido armar su propio camino sin tener que recurrir a los de 'One', gracias a canciones como 'My honest face', 'These are the days' y 'A question of you'.

Llegarán a Chile con tres álbumes publicados y siendo destacados junto a artistas como Fontaines D.C. y Sam Fender como la renovación de las guitarras, tanto en sonido como en masividad.

Debutarán en Chile por partida doble, con un show el domingo 23 de marzo y luego cerrando la fiesta al día siguiente con su sideshow en Sala Metrónomo. Vendrán a presentar su recientemente publicado tercer álbum, "Open Wide" (2025), en el que apuestan por mezclar coros gospel con sonidos electrónicos y su ecléctico sonido de guitarras. Su show en vivo apuesta por coros de estadios y el carisma de Hewson. Si te gusta el rock alternativo, no puedes dejar pasar la oportunidad de verlos.

SEPULTURA



Foto: Alexandra Aim

Sonidos pesados y clásicos. Para los amantes de las guitarras distorsionadas y adictos al mosh, Sepultura será el show ideal para hacer la previa del cierre del festival con los esperados Tool. Los brasileños, reconocidos como una de las bandas más importantes del groove metal latinoamericano, llegarán a mostrar toda su historia y vigencia. Eso sí, de la formación más clásica, solo se mantienen activos el bajista Paulo Jr. y el guitarrista Andreas Kisser.

Si bien anunciaron su retiro de los escenarios en 2023 con una gira para 2024 que celebrará sus 40 años de carrera, la banda ha anunciado una pequeña extensión del tour, para que muchos más fanáticos puedan verlos una última vez. Por lo que su show en Lollapalooza será absolutamente memorable, no solo por el peso histórico del grupo brasileño, también porque marca uno de sus últimos por nuestro país.

WAVE TO THE EARTH



Así como The Rose en Lollapalooza 2023 llevó todo el rock alternativo del mundo asiático a Cerrillos, esta vez es el turno de los oriundos de Corea del Sur, Wave to the Earth. El grupo formado por Kim Daniel (voz y guitarra), Shin Donggyu (batería) y Cha Soonjong (bajo), apuesta a mezclar el jazz con otros géneros, generando así ambientes tranquilos, en el que exploran temáticas como el amor y desamor. Debutaron en 2019 con el

sencillo 'Wave', el que luego fue parte de su primer EP, "wave.0.01", el que publicaron en 2020.


A la fecha, se han presentado en eventos como Festival de Rock en Corea del Sur, Festival de Jazz de Seúl, Festival de Rock Pentaport y The Other Festival.

ARTEMAS



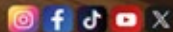
Foto: Connie Burke

Solo tardó cuatro años en convertirse en un nombre reconocido en la industria musical. Después de ver un documental sobre Kurt Cobain, decidió tomar la guitarra y comenzar a componer. El camino de Artemas recuerda a eso nombres de la línea media del cartel de Lollapalooza, los que son artistas que gracias a TikTok han tomado fuerza en el público más adolescente. Algunos casos han sido grandes sorpresas, mientras que otros quedaron en el olvido por la pobre calidad de su ejecución en vivo. El músico británico, con pasos por festivales como Lowlands y sesiones en la radio australiana Triple J, ha demostrado que es mucho más que un viral. Apoyado por una potente banda, propone un show en el que mezcla sonidos ochenteros con una vibra cyberpunk, que lo hace un imperdible para quienes estén buscando nuevos sonidos en esta edición de Lollapalooza.

Lo del británico es una mezcla entre postpunk, synth pop y dark wave. 'I like the way you kiss me' fue la canción que lo hizo famoso en todo el mundo y que ha sido utilizada en más de 70 mil videos. Su presentación será el domingo 23 de marzo. 

Fender

ESTÁ EN AUDIOMUSICA



www.audiomusica.com

Encuentra los Amplificadores Fender Champion®, Rumble®, Mustang®, Frontman® Acoustasonic™ y mucho más en Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com


AUDIOMUSICA



ST VINCENT

INVITADA ESPECIAL

KIM GORDON

27 MAYO 2025
TEATRO CAUPOLICAN

FAUNA

NI VIVO
NI MUERTO

ROCK
& POP

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS

STEVEN WILSON THE OVERVIEW TOUR 2025

DOMINGO, 19 OCTUBRE
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNERS

DESCUENTOS

ENTRADAS EN

PRODUCEN

 FUTURO ROCKAXIS

20%
en tu entrada



20%
en tu entrada

Scotia
VISA

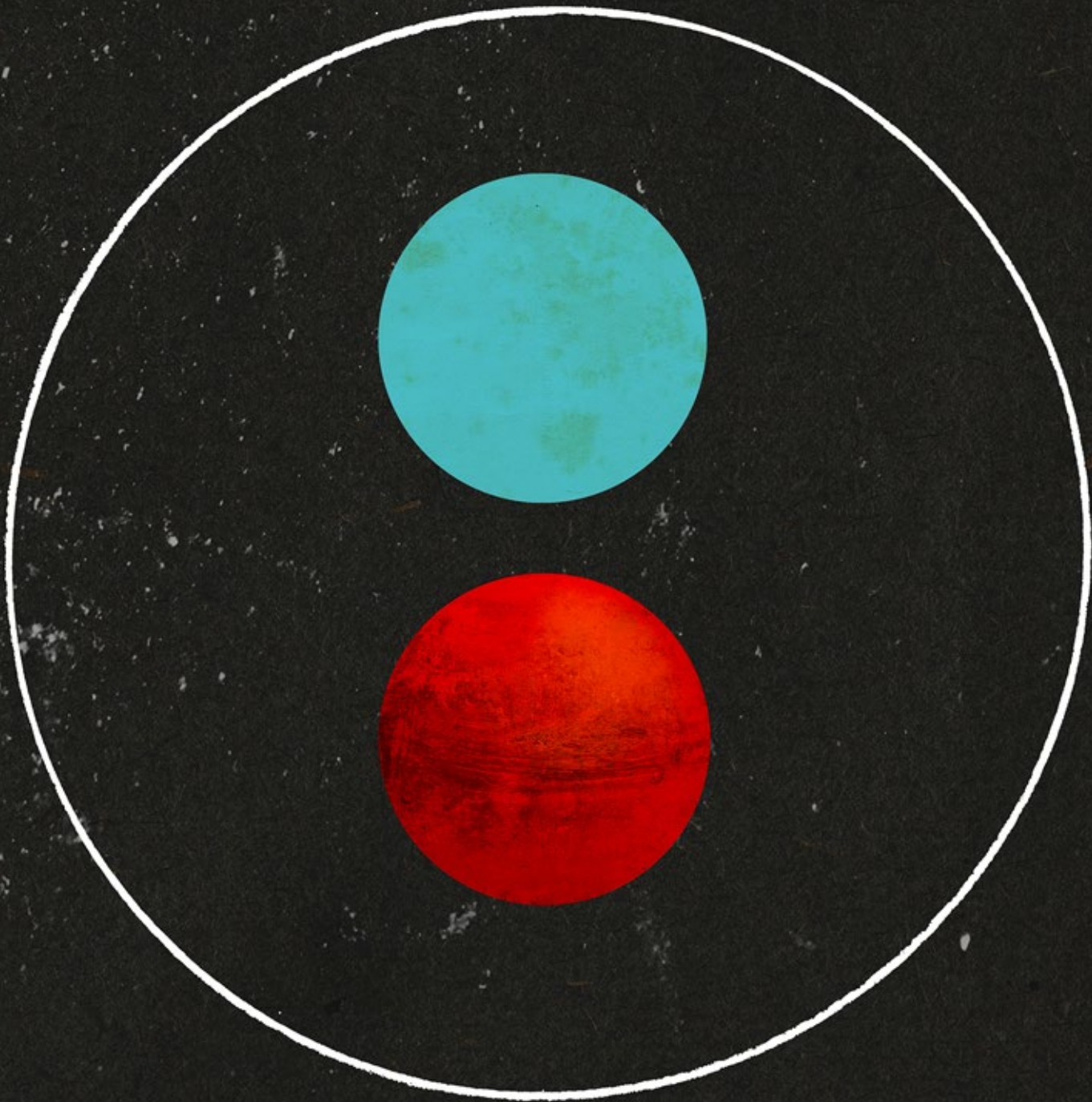
 PUNTO TICKET



LIVE NATION



STEVENWILSONHQ.COM





FOOL

Cuando las piezas encajan

● Pablo Cerda
Fotos en vivo: Jacob Juno



El dicho popular reza que «la paciencia es la madre de todas las ciencias», y pareciera ser que los fanáticos locales de Tool ya son unos científicos experimentados en esta materia. Por fin, el coloso del metal progresivo arribará a Chile en dos conciertos, uno como parte del festival Lollapalooza y otro en solitario en el Movistar Arena, instancias que de seguro marcarán pauta con un show digno para la apertura del tercer ojo y la alineación de chacras. «Queremos ofrecerles un espectáculo sólido y entretenido (...) No se van a decepcionar», promete el mismísimo Justin Chancellor, quien nos brindó una entrevista exclusiva.

Justin Chancellor comparte la sensación de que su gira latinoamericana y, principalmente su parada en Chile será algo histórico. Como figura central de canciones como 'H', 'The pot' o 'Schism', el músico de origen británico comparte con Rockaxis algunos adelantos sobre los conciertos en Santiago de manera muy entusiasta, pero la conversación no se quedó solo en ello. La relación del cuarteto con el festival Lollapalooza, la experiencia de llevar "Fear Inoculum" (2019) al escenario, el particular sonido de su instrumento, su proyecto personal MTVoid e incluso los planes futuros, que dejan entrever un nuevo álbum en preparación, fueron parte de una conversación amena y entusiasta que nos prepara para entrar de lleno a la espiral que nos tienen preparada por partida doble. Puede que hayamos visto las piezas caer una y otra vez en la espera, pero estamos seguros de que entre Tool y Chile nacerá una comunicación simbiótica de dos almas en movimiento.

Estamos muy contentos de poder hablar sobre la primera incursión de Tool en Latinoamérica, entre otros temas. ¿Cuáles son sus expectativas para esta visita?

Nunca hemos estado allí. No hemos ido más allá del sur de Ciudad de México, así que estamos muy emocionados. He escuchado muchas cosas de mis amigos; creo que Mastodon estuvo recientemente por allá. No sé qué esperar, pero sin duda será una experiencia nueva e increíble. Presentar nuestra música con un show completo

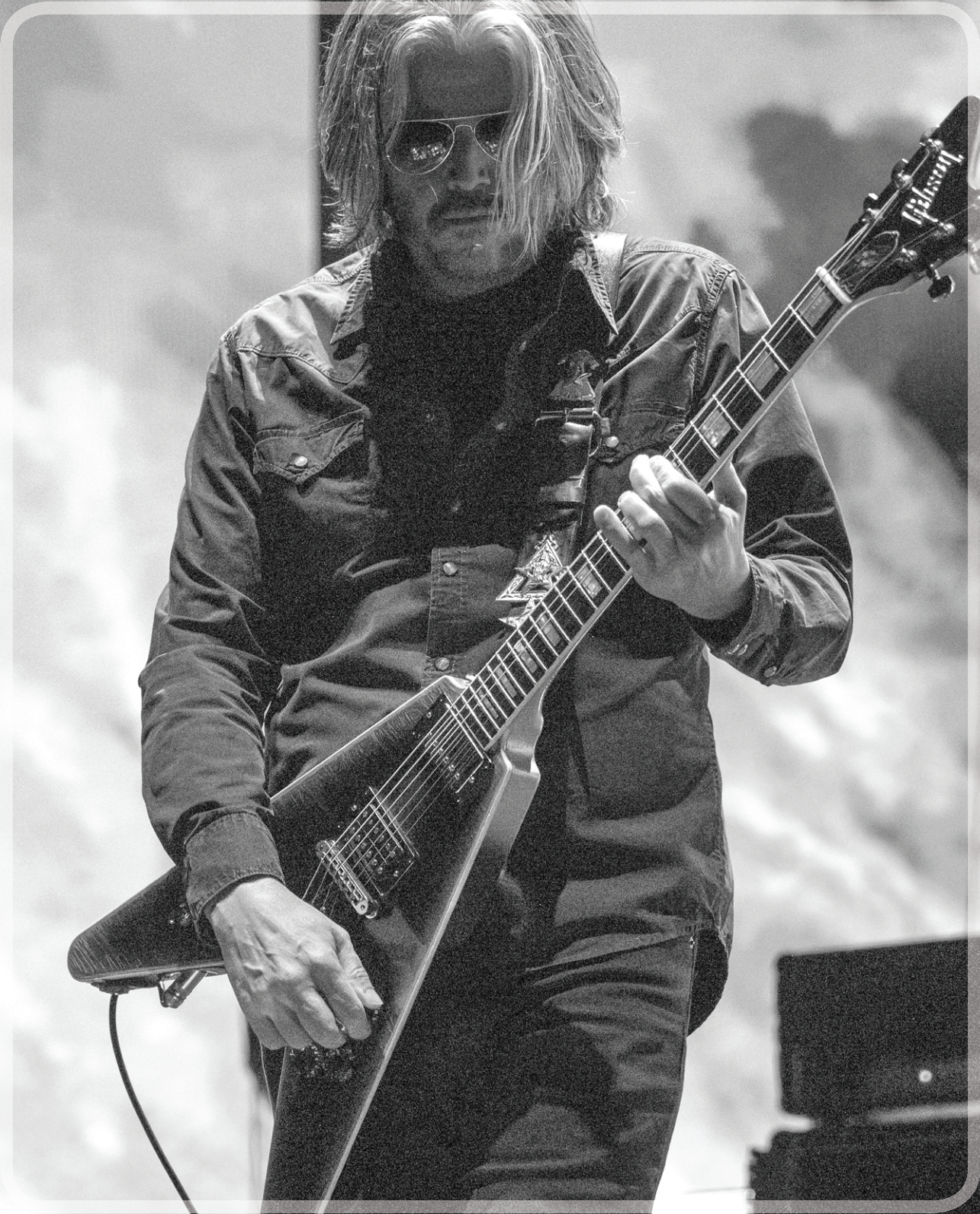
ante nuevas miradas y oídos será emocionante. ¡Y no puedo esperar para probar toda esa deliciosa comida! (ríe).

Maynard James Keenan tocó con A Perfect Circle en Lollapalooza 2013. ¿Te contó algo sobre Chile?

Sí, he escuchado que es un lugar hermoso y que la comida es increíble. También sé que el público es muy apasionado por la música y el arte. De hecho, cuando salieron a la venta las entradas para nuestros shows, quedó claro que Chile fue el primer país en agotarlas rápidamente. Espero que tengamos algo de tiempo para recorrer y conocer un poco más. Sin embargo, siempre es difícil cuando solo pasamos unos días en cada país y estamos trabajando. Aun así, es bueno estar ocupados y no solo ser turistas. De todas formas, podremos hacernos una idea del lugar y regresar en otra ocasión. Tengo un amigo chileno que trabaja como guía turístico, él me ha contado muchas cosas, así que espero que mi esposa y yo podamos volver en algún momento para disfrutarlo más.

Hay muchos lugares que puedes visitar en Chile. Además de Santiago, puedes ir a Valparaíso o tomar un tour al sur. También tienes razón sobre lo apasionados que somos por la música. ¿Sabías que nuestro Presidente de la República, Gabriel Boric, es un gran fanático de Tool?

¿En serio? ¡No lo sabía!



Sí, es un presidente joven y un gran seguidor de Tool. Cuando estaba en el Congreso, antes de asumir la presidencia, incluso usaba un jockey de la banda.

¿De verdad?! Eso es increíble. ¿Cómo podemos invitarlo al show? ¿Crees que podrá venir?

Creo que él irá. Fue al concierto de Paul McCartney hace poco.

Que bien. Me encanta cuando los políticos se muestran como personas reales y se conectan de manera genuina con la música y el arte. Si viene, nos aseguraremos de que la pase bien. Será una gran experiencia.

Sí, estoy seguro de que será genial. Entrando ya en materia, Tool tiene una relación muy larga con Lollapalooza desde los noventa. ¿Nos puedes contar sobre tus experiencias en el festival?

La primera vez que Tool tocó en Lollapalooza fue antes de que yo me uniera, hace más de 30 años. En esa edición también estaba Jane's Addiction, junto con muchas otras bandas que ahora tienen nuestra edad. Tool comenzó tocando en el escenario secundario y, gracias a esa primera gira, lograron hacerse notar y fueron promovidos al escenario principal. Cuando me uní en 1995, volvimos a tocar en Lollapalooza unos años después. Siempre ha sido un festival interesante, con una mezcla de estilos musicales muy amplia. A diferencia del Ozzfest, que se enfocaba más en el metal y en un público con gustos muy específicos, Lollapalooza tiene una oferta más diversa. Este año también hay una gran variedad de artistas y todos los gustos están representados, lo cual siempre es interesante para el público. A veces, la gente descubre música nueva que no esperaba disfrutar y eso es gracias a que el festival te ofrece un artista pop o de R&B, por lo que terminas experimentando diferentes géneros. Eso lo hace un ambiente muy enriquecedor.

El último álbum de Tool es "Fear Inoculum", que se lanzó en 2019. ¿Cuáles son tus reflexiones a seis años de su lanzamiento?

Ha pasado mucho tiempo desde que salí y tocarlo en vivo ha sido increíble. Fue un proceso largo, como un embarazo muy extenso para dar a luz a este "bebé" (ríe). Justo cuando finalmente lo compartimos con el mundo, comenzó la pandemia del Covid. Apenas alcanzamos a hacer un puñado de conciertos y de repente todo el mundo tuvo que quedarse en casa, lo cual fue muy frustrante después de trabajar en el álbum durante tanto

tiempo. Tuvo un recorrido extraño, tardamos años en crearlo. Cuando tocamos en vivo, nuestras canciones se convierten en algo más grande que la versión del álbum.

¿Fue un proceso difícil?

Sí, quizá fue uno de los discos más complicados que hemos hecho. Fue un desafío navegar por terrenos nuevos y tratar de hacer algo diferente. Tuvimos algunos tropiezos en el camino, pero logramos sacarlo adelante. Después de la pandemia, tocamos las canciones en vivo y nos dimos cuenta de lo diferentes que son en comparación con nuestro material anterior. Ver cómo interactúan las canciones viejas y nuevas en un mismo set le da un nuevo significado a nuestra música. Es algo emocionante y lo estaremos haciendo para ustedes.

Claro, absolutamente. No he tenido la oportunidad de ver a Tool en vivo, aunque sé que algunas personas aquí en Chile han viajado para verlos. Con todo el aspecto visual de su show, supongo que el setlist debe tener una coherencia especial. ¿Van a tocar un show completo en Lollapalooza?

Sí, creo que sí. Nos dieron un espacio bastante largo en el festival, aunque en eventos como este solemos mantener el ritmo del set más dinámico, con las canciones encadenadas una tras otra. Sabemos que en los festivales la gente está cansada, van durante varios días y quizás no tienen la paciencia para un show típico de Tool en el que nos tomamos nuestro tiempo para construir las canciones y llevar la experiencia a distintos niveles. Danny Carey suele hacer algunas cosas de percusión, hay pausas y cambios de intensidad que forman parte de nuestra presentación habitual.

¿Ya tienen previsto lo que harán?

En Lollapalooza aún no hemos decidido qué haremos, pero será un show con todos los elementos visuales y el espectáculo que nos caracteriza. Sin embargo, mantendremos un ritmo más fluido para que la audiencia, en especial aquellos que nunca nos han visto, así pueden conectar más fácilmente. Queremos ofrecerles un espectáculo sólido y entretenido de un par de horas. Los shows serán algo diferentes entre sí. Puede que el setlist sea similar, pero la vibra en Movistar Arena será distinta. Ahí presentaremos un show de Tool en su forma más pura.

Y en ese sentido, el show en Movistar Arena, que es su único show en solitario en Latinoamérica, será más extenso, ¿no?

Sí, exactamente. Será similar a lo que hacemos en nuestras giras por Estados Unidos y Europa. Así que sí, será lo más cercano posible a un show completo de Tool. Levamos más de un año tocando con este set en la gira de "Fear Inoculum" y ha funcionado muy bien, así que no hay razón para cambiarlo. Eso es lo que les presentaremos en el Movistar Arena.

Hablando de presentaciones en vivo, quería preguntarte sobre su actuación en el festival Power Trip hace un par de años. Tocaron junto a leyendas del rock y el metal. ¿Cuáles son tus comentarios sobre esa experiencia? ¿Cómo fue ser parte de un show tan espectacular?

Cuando nos enteramos, fue abrumador. Todas las otras bandas en el cartel fueron parte de mi infancia. Tenía apenas 12 años cuando escuché por primera vez a Iron Maiden y era un adolescente cuando me metí en Metallica —conocemos un poco a los chicos—, pero formar parte de ese line up fue algo extraño de asimilar al principio. Llegado el momento, todo funcionó muy bien, creo que encajamos. La noche antes de nuestro show, pude estar a solo unos metros de Angus Young y verlo tocar en las primeras filas. ¡Fue increíble!

¿Cómo fue la noche que tocaron ustedes?

Tocamos justo antes de Metallica. Fue algo extraño, porque el público estaba muy lejos. Había una enorme pasarela al frente diseñada para Metallica, lo que nos dejó bastante desconectados de la audiencia principal. No hubo mucha interacción con el público, así que simplemente nos concentramos en tocar y dar una buena presentación. Viendo el show después, hicimos un gran trabajo.

¿Se sintieron dentro de un "entorno Metallica" en cuanto al montaje del escenario?

Lo mejor de todo fue la pantalla gigante, probablemente la más grande que hemos tenido para trabajar. Como gran parte de nuestro show se basa en visuales y proyecciones, pudimos aprovechar eso al máximo. Teníamos imágenes enormes moviéndose en el cielo y creo que desde el punto de vista del público fue algo impresionante. La pantalla era la misma para todos, pero Metallica tenía esta gran pasarela en el frente que se extendía mucho. No es algo que nosotros hagamos normalmente. De hecho, seguimos usando cables para nuestras guitarras porque después de muchas pruebas, hemos comprobado que suenan mejor con una conexión directa al amplificador. Así que, en nuestro caso, no podíamos movernos



mucho. Pero al final del show, desconecté mi bajo, lo dejé, y corrí por la pasarela solo para experimentar cómo se sentía.

Ahora que hablábamos sobre equipamiento, vi el programa de YouTube *Rig Rundown*, en el que presentas tu pedalera. Es muy asombrosa, especialmente para la gente interesada en tu sonido. ¿Cómo llegaste a configurar ese tono tan particular que es parte de la arquitectura sónica de Tool?

Es algo que sigue creciendo, ¿sabes? Cuando me uní a los chicos, llegué desde Inglaterra y, voy a hablar en lenguaje técnico, mi bajo era un Music Man Stingray. Ese era el instrumento que tenía y con el que tocaba en mi grupo anterior. Cuando empecé a grabar con Tool, no funcionó tanto, así que tuve que averiguar cómo conseguir mejores sonidos e instrumentos. Varios amigos de la banda, de Adam (Jones) y algunas personas de Failure me ayudaron en ese aspecto. Me dejaron probar diferentes bajos y empecé a encontrar cuál era el sonido base sin efectos, eso fue lo primero. Estábamos grabando el álbum “Ænima” (1996) y encajó, así se convirtió en el bajo que usé. Luego, comencé a experimentar mucho. Los chicos me alentaron a explorar mi sonido también. Solo hay una guitarra, un bajo y una batería, obviamente, Danny usa diferentes sonidos tribales, samples. Por otro lado, Adam usa sonidos locos que hace con distintos efectos y pedales. Así que ellos me dijeron «en esta música, hay espacio para que experimentes también». A veces, mi estilo de tocar es casi como el de un guitarrista. Eso me permitió experimentar con diferentes pedales y efectos.

Eso mantiene la dinámica de la música de Tool, ¿no?

Claro. A veces, Adam mantiene el ritmo como lo haría un bajista y ahí es cuando yo puedo ir más arriba. Ocupo todos los pedales que aparecen en *Rig Rundown*, porque hay momentos en las canciones en los que, incluso si toco un efecto con Maynard cantando y no acompaña nadie más, podemos entrar en dimensiones diferentes.

¿Qué opinas de todos esos chicos en YouTube que aparecen tocando canciones de Tool y haciendo tutoriales para las líneas de bajo?

Me fascina, es un gran cumplido. Un amigo mío trabaja en una tienda de guitarras y dice que la gente entra y siempre toca ‘Schism’ (ríe). Cuando lo escucho, es interesante ver cómo lo interpretan también. No creo haber visto a nadie tocarla exactamente igual, ni siquiera

las notas. Reviso todo ese material porque me parece fascinante y digo «no puedo creer que algo que escribí esté inspirando a una persona más joven».

Justin, también quiero abrir un espacio para que hablemos sobre tu proyecto MTVoid. ¿Qué puedes contar sobre esta banda, para quienes gustan de Tool pero no están muy familiarizados con ella?

Todos en Tool tenemos proyectos paralelos. Cuando estamos de gira por mucho tiempo, necesitamos un descanso. Es muy saludable alejarse de lo que haces todos los días, eso influye en tu forma de tocar y en tu creatividad. Tengo un amigo en Polonia, Peter Mohamed, a quien conocí hace mucho en un festival. Nos llevamos muy bien, ha venido a Estados Unidos algunas veces, salimos juntos y empezamos a trabajar. Él no toca instrumentos, hace beats y ruidos. Toma sonidos de la vida cotidiana y los convierte en música. Escribe muchas letras, así que es más bien un vocalista. MTVoid es un proyecto muy experimental. Sé que Tool también lo es, pero sigue estando más arraigado en el rock. Esta banda es una excusa para hacer cualquier cosa que no sea convencional. Empezamos con un sonido y seguimos la intuición para ver a dónde nos lleva.

¿Cómo nace el primer disco?

El primer disco lo hicimos durante la pandemia, enviándonos archivos de un lado a otro. No estuvimos juntos. Fue una forma interesante de crear, porque estar solo sin la banda te permite ser más experimental o seguir tu propio instinto de manera más honesta. Ahora estamos trabajando en otro disco, siempre estamos enviándonos material. También es un proyecto colaborativo, cualquiera que quiera unirse puede hacerlo. Cuando estoy de gira con Tool, conozco muchos músicos interesantes. Si me conecto con alguien y hacemos amistad, siempre le digo «tengo este proyecto, te puedo enviar algo. Haz lo que quieras con ello». Así que el proyecto se transforma, es como una flor que cambia de color. El último álbum tuvo algunos invitados que lo hicieron muy interesante. Queremos seguir con esa vibra colaborativa junto a diferentes personas, una especie de comunidad de experimentación. No es como Tool, aunque algunas partes son pesadas. Lo describiría más como la banda sonora de una película. Mucho de lo que hacemos es música ambiental, oscura.

Sí, eso estuve escuchando. Hay muchas partes ambientales.

Sí, mucha música ambiental, pero también algunas canciones más estructuradas.

¿Tocas el sintetizador en MTVoid?

He tocado sintetizador, batería, guitarra, todo tipo de cosas. A veces Peter me envía un tema en el que estamos trabajando y me dice que necesita platillos. Tengo una batería en mi estudio, así que los grabo y se los envío. Él es muy hábil con la computadora, usa Ableton. No puedo ser demasiado meticuloso con lo que le envío porque le permito manipularlo, cortarlo, moverlo y después me lo devuelve. Siempre es sorprendente ver lo que alguien más hace con lo que creaste. Esa es la idea del proyecto.

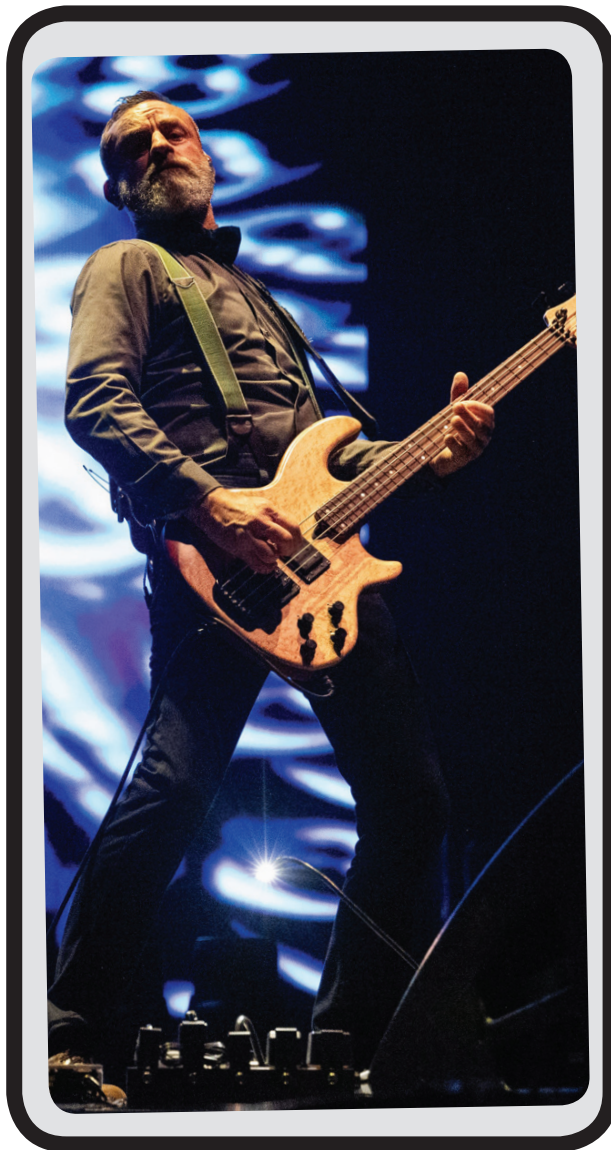
Genial. Eso mantiene la música fresca y puedes tomar ideas de tus otros proyectos.

Sí, una cosa inspira a la otra. Y después de un tiempo haciendo esto, me emociona volver a tocar con Tool. Cuando pasas mucho tiempo en el mundo experimental y ambiental, llega un momento en que dices «necesito rockear un poco» (ríe).

Volviendo a Tool, ¿cuáles son los planes actuales de la banda? ¿Tienen en mente otro disco? ¿Están ensayando, creando nuevas canciones o solo están concentrados en la gira?


Hemos tenido algunas sesiones de composición. Tenemos mucho material que no usamos en el último álbum. Siempre acumulamos muchas ideas que nunca llegamos a desarrollar del todo. Además de eso, Adam, Danny y yo siempre estamos escribiendo nueva música. No nos falta material, lo que realmente importa es encontrar el tiempo para reunirnos y trabajar en un nuevo álbum. El año pasado hicimos muchas giras y después tomamos unos cuatro o cinco meses de descanso, pero Danny estuvo de gira con Beat, lo cual era un sueño para él, así que le dijimos «adelante, disfrútalo». Nos gusta esperar hasta que todos estemos juntos para armar algo nuevo. Por ahora, no estamos en eso, solo nos preparamos para la próxima gira. Vamos a empezar a ensayar, lo más importante es sacarnos el óxido de encima, volver a dominar el set y recuperar la resistencia. Después de la gira, en verano, volveremos a componer. Tenemos muchas ideas ya bastante desarrolladas, quizás cinco o seis canciones con una buena estructura que, con suerte, nos permitirán avanzar mucho más rápido.

¿Más rápido que el álbum anterior?



¡Mucho más rápido! (ríe). Tiene que ser así, porque estamos envejeciendo.

Justin, muchas gracias por esta conversación. Estamos muy emocionados de tenerlos tocando en Chile. Para cerrar la entrevista, ¿podrías dedicarles unas palabras a los fanáticos chilenos?

Gracias a todos por su paciencia. No se van a decepcionar. Estamos muy emocionados de hacer esto y muy agradecidos de que ya hayan comprado sus entradas en Chile. Saber que vamos a tocar ante un público lleno y entusiasmado nos da mucha tranquilidad. 

SIMPLE MINDS



GLOBAL TOUR 2025



29 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

PREVENTA
20%
DCTO

CON TODO MEDIO
DE PAGO DESDE EL
7 DE NOVIEMBRE
A LAS 11.00 AM.

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

C
concerto

ROCKAXIS

B&B

AGEPEC

Mercury

fanlab

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD TOTAL
DE ENTRADAS DISPONIBLES A LA VENTA.

ENTRADAS A LA VENTA A TRAVÉS DE PUNTOTICKET.COM

suede

13 MARZO 2025



MOVISTAR ARENA - SANTIAGO, CHILE

FAUNA



ROCKAXIS





Schecter
guitar research®

RECIÉN LLEGADOS

CICAPLAST

Summer Ink 2025

by
LA ROCHE POSAY
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

SÁB 22 • FEB' 2025

UTP VALPARAÍSO

ENTRADA GRATUITA / SUMMERINK.CL

LA ROCHE POSAY
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE



AUSPICIAN



LA JUGUETERIA
DEL TAJUADOR



MEDIA PARTNERS



PRODUCE





RUTA CHILENA EN LOLLAPALOOZA

Entre promesas, regresos y consagraciones

● Oliver Arriola



Lucybell
Foto: Eli González

Como todos los años, el line up de una de las citas festivaleras más importantes del país se completa con la incorporación de los flamantes números locales. Con estilos que van desde el pop y el rap, pasando por el metal y el rock, en esta edición encontramos más de una veintena de artistas nacionales que demostrarán su potencia ante los miles de fanáticos que cada año repletan el Parque Bicentenario de Cerrillos.

En esta edición 2025 de Lollapalooza Chile seremos testigos de un evento de lujo que marcará los regresos triunfales de Los Tres (con formación original), Joe Vasconcellos y Lucybell, pero también será un paso consagratorio para artistas como Soulfia, Francisco

Victoria y Cancamusa. A estos nombres se le suman algunas jóvenes promesas del pop nacional como Karla Grunewaldt y Resonancia Etérea, como también la nueva escena del indie rock, con Confío en tus Amigos y Candelabro como nombres a tener en la retina. En palabras de sus protagonistas, desmenuzamos parte de esta gran ruta chilena en Lollapalooza.

Más de una (re) vuelta

En la escena chilena existe una especie de jet set de artistas consagrados que pululan en las diversas citas. Números infaltables que arrastran una sólida base de fanáticos en festivales incluso tocando en paralelo a artistas internacionales. Un claro ejemplo de ello es el siguiente tridente: Joe Vasconcellos, Lucybell y Los Tres; cada uno con al menos dos presentaciones en el cuerpo en la versión chilena de Lollapalooza y que esta edición tiene un sabor especial para cada uno por diversas razones.

Con presentaciones en 2014, 2017 y 2022, Lucybell este 2025 sumará una cuarta participación y se coronará como la banda nacional que más veces ha tocado en Lollapalooza. Sin embargo, esta presentación tendrá un sabor especial, ya que será una de las últimas antes del

receso indefinido del trío compuesto por Claudio Valenzuela, Cote Fonca y Eduardo Caces, la primera pausa en sus más de 30 años de carrera.

Este 2025 ha tenido una intensidad atípica sobre todo en lo emocional para la banda. En los primeros días de enero anunciaron un receso indefinido que, con 34 años de historia, asegurando que «este no es el fin de Lucybell. Solo será un alto en el camino hasta nuevo aviso». Sin duda un respiro necesario luego de un viaje ininterrumpido que les permitirá a cada uno de sus integrantes enfocarse en proyectos personales.

La presentación del trío en Lollapalooza es una de las tantas paradas que tiene el grupo para cerrar este ciclo. El megafestival es parte de una extensa gira por diversas partes de Chile y que culminará en grande con *Ecos*, un concierto único en el Movistar Arena que sellará este adiós a los escenarios de manera indefinida.

Para Los Tres, presentarse en la edición 2025 de Lollapalooza llega a coronar su *Revolución* con todas sus letras. Dado a su estatus de leyendas del rock nacional, no es de extrañar que su show sea en un horario privilegiado ante miles de fanáticos que verán a Álvaro, Titae, Ángel y Pancho juntos en este gran escenario interpretando su abultado catálogo de más de 30 años de historia.

Para los penquistas, está será su tercera presentación en Lolla Chile. El 2013 hicieron lo propio con su formación casi completa, con Ángel Parra aún en la guitarra, siendo ese mismo año el que abandonó la banda luego de 25 años de historia. Posteriormente Los Tres se presentarían en 2019 con Álvaro y Titae al frente defendiendo el legado del grupo.

«Tocar en Lollapalooza es súper importante», comen-



Los Tres
Foto: Guillermo Salazar

ta Pancho Molina, baterista histórico de la banda. «El festival de por sí tiene estatus y se redondea todo con el estatus que tiene la banda con su formación original. Me parece que estamos en un lugar súper adecuado de headliner de Lollapalooza, que le da la importancia a una banda nacional, entonces lo hace muy significativo estar presentes. Además, es un momento de la banda en que prácticamente va a ser un concierto de cierre del ciclo de la *Revuelta* para ya comenzar a trabajar en material nuevo y honrar el trato que tenemos con Universal».

Un concierto de cierre que, en palabras del propio baterista, tendrá un set dedicado solo a su cancionero más popular. «Es un público muy diverso, entonces con un catálogo tan grande como el de Los Tres, es imposible no tocar los grandes éxitos, va a ser una batería de hits ese concierto y estamos felices por eso, porque va a ser un encuentro con varias generaciones de personas que están escuchando y renovando la energía de la banda», concluye Pancho Molina.

Joe Vasconcellos

Otro histórico que vuelve a pisar las tablas de esta cita internacional es Joe Vasconcellos. Este ícono de nuestra música ya se presentó en 2014 y en 2019 con gran éxito y pretende hacer de este show en 2025, una instancia de celebración para uno de sus discos más emblemáticos: “Toque”, lanzado hace exactos 30 años.

Su presentación en Lollapalooza le dará la oportunidad al músico nacional de desplegar su batería de éxitos ante miles de personas de diversas generaciones. Incluso para muchos que ni siquiera nacían al momento de que este álbum se transformara en un clásico de la música chilena. Lanzado el 23 de octubre de 1995, desprendió una serie de éxitos como ‘Mágico’, ‘Las seis’, ‘Sed de gol’, ‘Solo por esta noche’ y ‘Huellas’, entre otros, que sin duda serán parte del setlist de aquella jornada. «Es un álbum que goza de muy buena reputación, con arraigo popular,

éxito comercial, influyente, con el reconocimiento de la crítica y también de muchos otros músicos», sentencia La Tercera en una nota dedicada al disco.

Las promesas del cartel

Esta ruta chilena nos lleva por caminos no tan conocidos para la mayoría, pero que sí marcan el camino de lo nuevo de nuestro rock. Literalmente, al final del lineup general de Lollapalooza 2025 figuran tres nombres: Chances, Confío en tus Amigos y Candelabro. Un tridente que representa a la nueva escena indie nacional, que cada vez está convocando a más y más fanáticos.

«Como proyecto, es algo impresionante el ser considerados», confiesa Camilo Astorga, guitarra y voz de Confío en tus Amigos. «Inclusive, antes de sacar nuestro primer LP, esperamos dar un buen show con mucha energía y partir con todo este año 2025 en uno de los escenarios más grandes e importantes de la música», agrega. Algo que Renato Arriagada complementa con un poco de incredulidad: «se siente rarísimo ver el lineup

y leer el nombre de la banda. Es muy surreal, debido a la corta edad del proyecto. Sin duda, muy agradecidos y con unas ganas titánicas de tocar».

Bandas como Confío en Tus Amigos, Estoy Bien (presentes en la edición pasada del festival) o Candelabro son parte de la generación de recambio del rock chileno, con gran preponderancia de las guitarras distorsionadas que se están haciendo un nombre ante el público nacional. «Nos sentimos parte de la nueva escena y nos gustaría que ésta se vea impulsada, no solo por festivales de alto renombre como lo es Lollapalooza, sino por el público en general, ya que en los últimos tiempos se ha visto una fuerte inclinación hacia géneros musicales muy específicos, limitándose de conocer nuevos sonidos», comenta Darío Espinoza, baterista del grupo.

Los ya mencionados Candelabro harán lo propio debutando en este megafestival con tan solo un álbum de estudio a su haber, pero con todo el ímpetu de este joven sexteto que han autodenominado su propuesta como “nerd rock”. «Para casi todos en Candelabro significa ir por primera vez al festival. Es algo que en verdad nos llena de entusiasmo, nos ha permitido —entre otras cosas— demostrarles, principalmente a nuestras familias,

Confío en tus Amigos





Chances

que estamos trabajando súper duro en el proyecto, así que de alguna forma u otra “formaliza” nuestro matrimonio con la banda», comenta Matías Ávila vocalista y guitarrista del grupo.

Al igual que sus contemporáneos, Candelabro viene a refrescar la escena local con un rock melancólico y adolescente, con un potente lenguaje propio demostrando que los nuevos talentos también tienen un espacio en megafestivales como Lollapalooza. «Sobre la nueva música que está saliendo, creemos que en realidad se están produciendo cosas bien interesantes, más que en las bandas, incluso diría que en el público, una capacidad de convocatoria que es de envidiar en otras disciplinas. La música es definitivamente un ejercicio mucho más efectivo en cuanto es un punto de encuentro para gente que viene de distintas partes de Chile. A nosotros nos ha tocado mucho ver eso y ser parte finalmente de este proceso, que no me atrevería a llamar recambio, sino más bien de variación entre lo que estaba haciendo. Está buenísimo que se mueva la barrera de que el indie está teñido sobre historias de gatos, bicicletas, té, etc., y que hablemos de otras cosas, con más fuerza y sin tanto rodeo», sentencia el frontman de la banda.

Por su parte, Chances, profundos cultores del metal y el post hardcore, con más de 10 años de carrera están lejos de ser una banda novata, aunque reconocen estar lejos del público de bandas que Lollapalooza suele tener en su cartel. «Estamos súper agradecidos de poder participar este año. Nos pilló un poco de sorpresa, porque lo que hacemos se aleja bastante del resto del cartel, a excepción de bandas como Sepultura o los Confío en tus Amigos, que son más punky», explica Tam Rivas, vocalista de la banda.

Chances lanzó su último LP homónimo en 2023 con gran recepción de la crítica y teniendo un incomparable 2024 abriendo shows para bandas como Black Veil Brides, siendo cabezas de cartel del NOES Fest Vol I y abriendo caminos con una gira por Brasil, un mercado poco explorado por bandas chilenas. Su participación en Lollapalooza Chile es otra instancia para abrir caminos y acercarse a nuevos públicos. «Definitivamente, vamos a llegar a gente nueva y eso es bacán —confiesa Rivas—, nos alegra que eso pase. Llevamos hartos años tocando y siento que la escena under se va quedando un poco chica, hay pocos lugares para poder tocar y al final se da un efecto un poco de nicho, donde en algún punto se

Soulfía



hace más difícil alcanzar a nuevos oyentes».

Tal como muchos proyectos que se abren paso en esta edición del festival, Chances ve esta instancia como una plataforma que da visibilidad a proyectos que muchas veces no la tienen durante el transcurso de sus carreras. «Es posible que esto sirva de acceso para que no solo nosotros, sino que más bandas puedan tener visibilidad y mostrar su música en escenarios grandes, con diversidad de públicos. Quizás de forma media romántica creo que entre todos podemos subir el under/indie nacional, pero es importante querer construir en comunidad, sin eso es difícil que todos podamos aprovechar las oportunidades», finaliza Tam Rivas.

Pop nacional de exportación

En esta edición de Lollapalooza Chile, tendremos a dos exponentes del pop nacional que también dirán presente en la edición argentina del evento. Soulfía y Francisco Victoria, dos números ya consagrados de nuestra escena rompen la siempre difícil barrera de la cordillera y en jornadas maratónicas defenderán su propuesta ante el público trasandino.

Ambos artistas ya han sido parte de ediciones anteriores del festival en su edición nacional. Francisco Victoria participó en 2017 como guitarrista de Alex Anwandter, en 2022 debutó con su proyecto solista, y en Lollapalooza Chile 2024 se consolidó como una carta fundamental del nuevo pop nacional. Este 2025 hará lo propio por partida doble: «siento mucha emoción porque, si bien he ido a tocar a varias ciudades de Argentina, llegar a Lollapalooza es un sueño cumplido», expresó el músico al medio Los 40 el año pasado.

Por su parte, Soulfía ya pisó el escenario en 2022, convocando una gran base de fans, en un año particularmente prolífico para la nueva escena del urbano chileno. En aquella edición, artistas como CEAESE, Drefquila y Princesa Alba demostraban que el estilo se consolidaba como el más fuerte en la industria nacional.

La nacida como Sofía Walker, llega a esta edición en un gran momento en su carrera, trabajando en su segundo disco, el cual ha comentado será uno de sus proyectos

más personales. «He explorado bastante y llegó el momento de tomar decisiones. Lo latino será el núcleo de lo que estoy haciendo», manifestó recientemente a radio Biobío. Además, este inicio de año la tiene presentándose en diversos festivales municipales por el país (más allá de su impasse en el Urban Fest Lo Prado) antes de su regreso al escenario de Lollapalooza Chile, además de debutar en la edición argentina del festival, país que visitó recientemente para trabajar con reconocidos artistas y productores locales.

Otras de las artistas que llega con un gran presente es Cancamusa. La excelsa música nacional – oriunda de

Valdivia–, que por estos días está a tope con la *Gira Acústica* junto a Los Bunkers, tuvo un excelente 2024, no solo acompañando a la banda penquista (desde que reemplazó a Mauricio Basualto en febrero) en los distintos hitos en vivo que tuvo junto a ellos –la gira *Ven Aquí*, incluyendo los dos Estadio Nacional; o la grabación del MTV Unplugged, entre otros–, sino que también en su proyecto como solista: ganó el Premio Pulsar a *Mejor Artista Pop* por su álbum “Amor Minimal”, estrenó nueva música, realizó diversas fechas en Chile y México e, incluso, taloneando que a Lenny Kravitz en el país azteca. De esta forma, llega totalmente fogueada para esta nueva edición de Lollapalooza Chile.



Cancamusa

GARBAGE



14 MAR 2025 Movistar Arena Santiago, CHILE

FAUNA

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS

MASTERS OF ROCK

23 ABRIL

Judas Priest

Savatage

Opeth

Wentzmann

24 ABRIL

SCORPIONS

VERY SPECIAL GUEST

EUROPE

QUEENSRYCHE

ENIGMA

MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGEPEC

Mercury
CONCERTS

fanlab
PRODUCTIONS

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

SYMPHONY STUDIO DE APOGEE



SYMPHONY STUDIO UNA PARA CADA NECESIDAD

2X12, 2 ENTRADAS POR 12 SALIDAS MEZCLA DOLBY ATMOS 7.1.4

8X8 PARA HOME STUDIO PRO, MUSICOS Y PRODUCTORES

8X16 PARA PROFESIONALES DEL AUDIO, ESTUDIOS MEZCLA DOLBY ATMOS 9.1.6

GRATIS PLUG INS BOB CLEARMOUNTAIN HASTA EL 30 DE MARZO (USD 795)



WWW.CROMAONLINE.CL

PIERCE THE VEIL



I CAN'T HEAR YOU

WORLD TOUR 2025

10 DICIEMBRE 2025

SANTIAGO, CHILE

TEATRO CAUPOLICAN

DESCUENTOS

20% Scotia

ENTRADAS EN

PUNTO TICKET

PRODUCEN



LIVE NATION





La armada argentina

Los nuevos sonidos de allende los Andes que aterrizan a Lollapalooza Chile

● Bastián Fernández



Una parte importante del cartel del festival creado por Perry Farrel está en el contingente que llega desde el país vecino, el que este año destaca por la diversidad de propuestas y proyectos que están viviendo su apogeo, más viejas glorias del rock argentino que siempre es bueno volver a ver.

I fingir tu muerte antes de publicar un álbum? ¿Volverse viral con una sesión en Tiny Desk? ¿Leyendas del cancionero del rock latinoamericano? Bueno, todo eso y más es parte de la armada argentina que llega a la versión 2025 de Lollapalooza. Dillom, Ca7riel & Paco Amoroso, Babasónicos, Dante Spinetta, Turf e Indios serán los representantes de los sonidos que llegan del país campeón del mundo. Todos, llegan en distintos momentos de carrera, pero con algo en común: shows llenos de energía y entrega arriba del escenario.

Babasónicos

A estas alturas, la banda de Adrián Dárgelos juega de local en Chile. Con shows en Movistar Arena, Festival de Viña y anteriores presentaciones en Lollapalooza, el grupo ya tiene consolidada una gran base de fans en el país. Son una de las agrupaciones más longevas que llegarán a los pastos de Cerrillos, con una batería enorme de clásicos y una puesta en escena que apela al núcleo del rock: un frontman cautivador, una sesión rítmica que sostiene y lleva el peso, acompañado de guitarras que van generando las atmósferas correctas para las siempre cautivadoras letras de Dárgelos, las que destacan por su uso de figuras literarias y su habilidad para encontrar belleza en la sencillez, o escribir dilemas existenciales como ningún otro compositor.

Si bien su último álbum “Trinchera” lo publicaron en 2022, a estas alturas no se necesitan excusas de nuevos lanzamientos para que salgan a la carretera. Son de esos grupos que tienen tanto nivel de convocatoria, y un cancionero tan reconocido dentro de los fans del rock

latino, que verlos tocar su repertorio en vivo es siempre un buen momento. Como dicen en ‘Cretino’, se presentarán en Lollapalooza para saber quiénes son su gente, a la que les pertenece su voz. En caso de que nunca hayas escuchado el nombre de Babasónicos o esta es la primera chance de verlos, no dejes pasar la oportunidad. Una cuota de rock de calidad asegurada y que jamás decepciona.

Dante Spinetta

Ser hijo de Luis Alberto Spinetta y querer ser músico es una decisión compleja, no solo por lo que significa el apellido en la industria latinoamericana, también porque tarde o temprano para poder tener una propia identidad deberás “matar al padre”. No hay otro camino para evitar las tediosas comparaciones. En 1990, Dante Spinetta se unió a Emmanuel Horvilleur para formar Illya Kuryaki & The Valderramas, un dúo de rock con toques de funk, rap, punk, pop y soul que logró abrirse paso en la escena musical por lo vanguardista de su propuesta, la que solo podría ser comparada con lo que hicieron Beastie Boys.

Gracias a su inmersión en el mundo más urbano y lo endógena de su propuesta, Dante rápidamente logró algo muy complejo: evitar las comparaciones con su padre. Al apostar por sonidos tan distintos, el guitarrista logró ser un referente en su propio nicho. Pero no todo podía ser acompañado. Luego de varios años de gloria, en 2001 optaron por darle una pausa a sus vidas. Así fue como en 2002 llegó “Elevado”, su primer álbum solista. La era de los 2000 la ha vivido entre proyectos en solitario, un breve regreso con Illya Kuryaki y mejorando su talento con la guitarra. Dante Spinetta llevará toda su experiencia y potente guitarra a Lollapalooza este viernes 21 de

Ca7riel & Paco Amoroso



marzo, en un concierto que será para bailar y disfrutar de todo su talento.

Ca7riel & Paco Amoroso

Algo se quebró en 2024 con la música urbana en Argentina. Una especie de terremoto musical hizo que artistas consagrados y que llenan estadios como Duki de pronto ya no tuvieran ese espaldarazo de sus fans y la crítica. Los dardos apuntan a un exceso de repetición, a no arriesgar. En medio de ese contexto, en el que todo parece tan predecible, aparecen los extrovertidos y divertidos Ca7riel y Paco Amoroso, dos deslenguados, que se toman la creación de melodías con total seriedad, pero el contenido no. Aburridos de cargar instrumentos y no generar ingresos haciendo rock, optaron por virar a lo urbano e iniciar su propia revolución. Si antes querían sonar como Spinetta, ahora en su cabeza estaba facturar como Bad Bunny porque las cuentas, en estos tiempos no se pagan de otra forma.

Su segundo álbum, “Baño María”, que preestrenaron en Lollapalooza Argentina sobre una tina, rápidamente se

volvió un éxito en Latinoamérica con canciones como ‘DUMBAI’ y ‘BABY GANGSTA’, la voz se corrió rápido y NPR los invitó a hacer una sesión Tiny Desk: el resultado fue una reversión de sus canciones con elementos de la música latinoamericana, tal fue el éxito que se vieron obligados a cambiar el formato de su actual gira y cambiar de lugares por la alta demanda de tickets. Desde Estados Unidos a Europa, todos quieren ser parte de la fiesta estrafalaria de estos dos amigos de infancia.

Si tienes ganas de bailar, cantar, saltar y vivir la experiencia de la música urbana desprejuicadamente, entonces no puedes perderte lo que este dúo tiene que ofrecer en el Parque Bicentenario de Cerrillos.

Dillom

Como le dicen al otro lado de la cordillera, “el súper rapero nacional”. Hijo rebelde del punk y las rimas, Dylon León Masa logró, lo que para muchos parecía complejo: unir la tradición del rock argentino con la música urbana. Sus letras, llenas de humor, sátira, desfachatez y crítica social, resonó fuerte tanto en el público más adulto como entre los adolescentes. Su primer álbum, “Post Mortem” (2021), en el que llevó a tal locura la mezcla



entre realidad y ficción que no encontró nada mejor que fingir su muerte, para luego reaparecer sobre los escenarios dentro de un cajón fúnebre, lo que generó diversas opiniones: gente que decía que era un exceso, mientras otros aplaudían el riesgo de este novel rapero.

Pero el gran paso de Dillom llegó el 2024 con “Por Cesárea”, un álbum conceptual sobre las malas decisiones y que nos narra cómo una persona, por su contexto social, falta de herramientas y recursos termina acabando con su vida, además de cometer otras grandes atrocidades en el camino, como un femicidio. Con momentos que te dejan la piel de gallina por la violencia lírica y sonora —‘Muñecas’ es una gran prueba, con una letra que cada vez se vuelve grotesca y descriptiva—, el astro argentino optó por un sonido cálido, pero también oscuro, en el que lo orgánico se mezcla con lo sintético para crear un ambiente calmo, pero perturbador, en el que parece ser que en cualquier momento la tensión se rompe y se genera una gran tragedia.

El éxito de Dillom y Ca7riel & Paco Amoroso comparten algo: rebeldía y viralidad en internet. Por el lado del autor de ‘Bicicleta’, su camino de revelarse es más político, lo que demostró con un cover de ‘Nos siguen pegando abajo’ del eterno Charly García, tras la elección de Javier Milei en Argentina, o cuando decidió encarar a un partidario de derecha que lo molestaba por X durante mucho tiempo, hasta que se lo encontró en un

avión y decidió encararlo. En el caso del dúo urbano, su vía de escape es tomarse con humor un universo que tiende al *malianteo*, o la sobre exageración de la realidad, contrario a esas letras, ellos deciden solo jugar con el imaginario popular con verso como «Que yo sin ti / Soy como Italia sin Pirlo».

En cuanto al rol del internet, si Ca7riel y Paco Amoroso descansan en sus carismas para hacer contenido tanto desde arriba como abajo del escenario, Dillom juega al enigma y genera espacios en los que sea su música la que hable por él. Estrategias distintas, pero que ponen en el centro su forma de hacer las cosas antes de intentar mostrar algo que no son. Si algo, al parecer, todavía no cambia en la industria de la música es el factor humano. Las audiencias todavía parecen ser capaces de diferenciar cuando algo es inventado o real.

Esta será la segunda vez que Dillom sea parte de Lollapalooza Chile, en la que llevará toda la energía de su propuesta para hacer saltar, bailar y cantar al público en Cerrillos con sus canciones que abordan temas como la salud mental, la crisis social, lo superficial de algunas rimas urbanas y recordando, que en tiempos que la música es entretenimiento, todavía quedan plumas que buscan incomodar o genera algo más que un baile de TikTok. Como comentó en el canal de streaming Blender a sus compañeros de la música urbana: «ya están todos llenos de *guita*, es momento de que tomen los

cuadernos y hagan las canciones que realmente quieren hacer. No todo es para llenarse los bolsillos». Dillom dirá presente en el Parque Bicentenario de Cerrillos el 23 de marzo.

Turf

¿Viudo de las guitarras? ¿Extrañas esas canciones para ponerse junto a la fogata? Entonces esta banda de rock clásico argentino será tu gran descubrimiento del 2025. Los formados en 1995, y liderados por el siempre carismático Joaquín Levinton, tuvieron su golpe de suerte durante los últimos años de los noventa, cuando Charly García los tomó como sus protegidos. Sobre su relación con el músico de bigote bicolor, Joaquín le comentó a El Clarín que las cosas pasaron por momentos de rebeldía, tantos de ellos como del creador de 'Demoliendo hoteles'. Todos estaban en búsqueda de hacer lo inesperado. «Éramos algo medio raro: no estábamos ni con el bando del jean cortado ni con Babasónicos o Los Brujos», explicó Tody Tapia al mencionado medio por su propuesta. Luego, en 1998, les llegó la oportunidad de oro: Abrir para los Rolling Stones en el Monumental de River Plate. Las jóvenes promesas lograron saltar de la filial al equipo titular sin problema, y rápidamente se hicieron de un nombre en el mundo de lo que llaman con orgullo rock nacional.

El sonido de Turf remite a grupos del britpop, en especial a Oasis, pero siempre tomando la tradición del rock argentino. Ese carácter tan célebre de su música, coros épicos, instrumentos de viento que entran y salen, temáticas sobre el día a día y esa sabiduría para poder hacer hooks extremadamente pop, como en la entrañable y romántica 'Kurt Cobain'.

Las últimas décadas del grupo han sido un constante ir y venir. Un loop de regresos y despedidas. En 2023 publicaron su sexto álbum, "Renacimiento", y en 2024 sorprendieron con una reversión de 'Pasos al costado' junto a la estrella urbana Milo J.

Indios

Luego de cuatro años de separación, la banda rosarina volvió en 2024 con todo su soft rock, uno que remite bastante a Babasónicos y los mexicanos Little Jesus. Los ganadores de un prestigioso Premio Gardel por su disco homónimo de 2013, han creado una discografía sólida, la que les permitió hacerse un nombre reconocido en todo el continente. Sobre su regreso le comentaron al medio Indie Hoy que no era una vuelta por la nostalgia, si bien tienen en consideración el cariño que existe por su LP debut, su regreso a los escenarios está pensado en hacer cosas nuevas y llevar el rumbo del grupo a nuevos horizontes.

«Se amplió un poco la gama y el espectro de las personalidades de cada uno, crecimos también a un nivel áurico, en cuanto a la ocupación del espacio. Eso también hace que nos encontremos de una manera más potente», le señaló Joaquín Vitola al mencionado medio de música sobre cómo ha sido el reencuentro del grupo en la sala de ensayo.

Desde su regreso, han estado publicando sencillos, los que son prueba de ese deseo por experimentar nuevos sonidos: 'Imitándote' y 'Cristal', esta última una colorida y cálida balada. Para quienes aman las guitarras suaves y gozan de melodías melosas, deben sí o sí tomarse unos minutos y acercarse al escenario en el que estarán Indios el viernes 21 de marzo.





BEAT

TOCANDO MÚSICA DE LOS 80' DE KING CRIMSON

ADRIAN BELEW STEVE VAI TONY LEVIN DANNY CAREY

6 DE MAYO | MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CL.
PROG
OPENAIR

LEPROUS

TEXTURES

PRESTO VIVACE


AISLES • DELTA

15 DE MARZO

M100

CENTRO CULTURAL

 **passline**[®]

 NACIÓN PROGRESIVA

STG
FUSION



 NI VIVO NI MUERTO

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

PRESENTANDO SU ÁLBUM DEBUT



14 JUNIO, 2025
CLUB CHOCOLATE
SANTIAGO DE CHILE

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

VENTA DE ENTRADAS **PUNTO TICKET**



CRISALIDA | ÁLBUM "NIÑOS DIOSSES"

**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN


@medu1a ⚡ medu1a.tv




ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

rockaxis.com

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline



PRETENDERS

LATIN AMERICA

TOUR 2025

10 DE MAYO
MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife



ROCKAXIS



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

JULIETA VENEGAS



14 MARZO 2025

Teatro del Lago - Frutillar, Chile

FAUNA | alipio | CRACK | ROCKAXIS | PUNTO
TICKET



20 DE MAYO / MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS



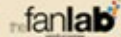
TheKnife



ROCKAXIS



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

Lacuna Coil



BANDA INVITADA KiepoA

— 13 MARZO —

TEATRO COLISEO

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGÉPEC

PRODUCE



the fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

THE METALFEST



KERRY KING

Sabatón

Saxon

Carcass

PARADISE
LOST

VORV

Wino

Nuclear

POEMA
ARCAIVS

SQUAD

NITROB

BOA

DIAMETRE

SEPTIMAL
PROSPECT

11 DE MAYO • MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGAPIC



PRODUCE

LA OREJA



/thometalfest/



@thometalfest

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

EPICA

LATIN AMERICA TOUR ²⁰²⁵



WITH SPECIAL GUEST **FLESHGOD
APOCALYPSE**

16 DE SEPTIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**FEAT
FRST**

fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.

ROCKAXIS

N° 260 - FEBRERO - 2025

rockaxis.com



ENTREVISTA EXCLUSIVA

FOO FIGHTERS

ESPECIAL LOLLA 2025

ALANIS MORISSETTE + FONTAINES D.C. + RUTA CHILENA + ARMADA ARGENTINA + RECOMENDAD@S