

# ROCKAXIS

Nº 255 : SEPTIEMBRE : 2024

rockaxis.com



# JOURNEY DEEP PURPLE

EL PESO DE LA HISTORIA

MOLCHAT DOMA + LUCYBELL + LA VELA PUERCA



***SI TE GUSTA  
PAGAR LO JUSTO***

***ERES MÁS WOM DE LO QUE C***

A woman with dark, wavy hair is the central figure, wearing a black leather jacket over a purple ribbed crop top. She is posing with her right arm raised, hand near her head. The background is a bright, outdoor setting with a blurred building and trees. The lighting is high-contrast, suggesting a sunny day.

**TO  
CREES**

**WOM**



LA LEYENDA DEL VINO



Ministerio de  
Salud

Gobierno de Chile

# ADVERTENCIA

Todo consumo de alcohol  
limita la capacidad  
de conducir.

UN VINO TAN  
ESPECIAL

QUE ES PROTEGIDO  
POR EL DIABLO



Foto: Ben Wolf

38

## DEEP PURPLE

Una fecha cargada a lo clásico es la que tendremos el 17 de septiembre, con dos bandas icónicas del hard rock que evidenciarán el peso de sus nombres y la trascendencia de su leyenda. Una de ellas, con una historia marcada a fuego en nuestro país, y que con la publicación de un nuevo disco han demostrado que aún tienen municiones. De esto y más conversamos con la leyenda Ian Gillan, el mítico cantante de Deep Purple.

**Por Luciano González**

10

**Molchat Doma**

Exclusiva con Egor  
Shkutko

**Por Bastián  
Fernández**

20

**Lucybell**

Más allá de mil caminos  
**Por Matías Arteaga**

30

**Journey**

La vigencia de un clásico  
**Por Cristián Pavez**

52

**La Vela  
Puerca**

Entrevista con  
Sebastián Teysera  
**Por Oliver Arriola**

# IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado  
César Tudela  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Oliver Arriola  
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Luciano González  
Felipe Godoy  
Maximiliano Sánchez  
Mauricio Salazar  
Pablo Padilla  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Matías Muñoz  
Bárbara Henríquez  
Aarón Vergara  
Giordano Antonelli  
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla  
Joselyn Heyden  
Thomas Moraga  
Alejandro Parra  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Luciano Candia  
Hernán Urtubia  
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

# EDITORIAL

**D**esde que se dio a conocer el cartel del próximo Lollapalooza Chile, luego de la histeria –y desmayos– por la confirmación de Tool y Alanis Morissette, se generó un segundo mo-

mento en redes sociales cargado de odio. Haters venidos de distintos nichos aparecieron cargados de críticas negativas, con municiones teledirigidas contra el espíritu del festival, su oferta musical y, dolorosamente, contra nuestros artistas locales. Toda esta animadversión, a mi entender, atenta contra nosotros mismos, contra todas y todos quienes se autoperciben como melómanos.

Piénsenlo. Denle un poquito de aire al primer pensamiento negativo contra un artista. Independientemente de que se repita o no (hola, Foster the People), ¿es normal que quien se dice “amante de la música” ande constantemente en el rol de fiscalizador? En este sentido, desde hace tiempo a esta parte adhiero mucho a un verso de La Brígida Orquesta: «No nos cae bien la policía musical / Reglas ya hay muchas y no queremos más».

La crítica a la sociedad de consumo, a los precios desorbitantes de las entradas y hasta la resistencia hacia toda la mercadotecnia que rodea al festival la puedo entender –e incluso, compartir–, pero en el fondo, la base del reclamo no es ese, sino que el argumento está en lo artístico/estético: al no haber músicos similares a los de mi gusto, el precio a pagar no es equitativo. Otro triunfo del capitalismo.

En mi experiencia cubriendo festivales de música, puedo decir que uno siempre sale con el corazón hinchado. Siempre hay algo que descubrir, si tenemos los ojos y los oídos suficientemente abiertos para comprender que “querer” la música es lo único que tenemos y debemos aprovecharlo. No transformarnos en lo que juramos destruir: ser la caricatura de la adulez repitiendo el eslogan que «todo tiempo pasado fue mejor» y cerrarle la puerta en la cara a las nuevas músicas, solo por eso, por ser los sonidos del presente (sea cual sea el estilo), con una superioridad moral fastidiosa, esnobista, pretenciosa, elitista y poco tolerante.

Desde ahí se puede lograr entender otra cosa primordial: la música no nos divide. Es lo que nos gusta. Es lo que nos une. No compren entradas a Lollapalooza, Fauna Primavera o Knotfest si no les gusta el cartel; está bien, uno respeta eso. Pero no insultemos a los artistas que aparecen por el simple hecho de no conocerlos, de que no nos gustan o porque se repiten. Tengamos todos los debates que correspondan (equidad de género en el cartel, la desigualdad en cuanto al trato a los artistas, los medios, los asistentes y trabajadores, entre otras tantas cosas), no dejemos de hacerlos, pero con respeto, apuntando bien los dardos y teniendo bien claras nuestras razones. Es solo eso. No es solo cuestión de plata –bueno, también–, es cuestión de amor por la música. Sobre todo, por la música en vivo, la que tanto amamos y disfrutamos.





# KISS

## *Kiss Unplugged* *Una reunión histórica*

Sin dudas, una de las presentaciones más icónicas del mítico cuarteto neoyorquino. Más allá de la particularidad acústica de la sesión para una de las bandas ancla del hard rock estadounidense, este show pasó a la historia por haber permitido la reunión histórica que tuvieron con la formación clásica, al invitar a dos de sus músicos originales: Peter Criss y Ace Frehley.

EL CONCIERTO FUE GRABADO EL 9 DE AGOSTO DE 1995 EN LOS SONY MUSIC STUDIOS DE NUEVA YORK, EE.UU., Y FUE PRODUCIDO POR ALEX COLETTI Y DIRIGIDO POR JOE PEROTA.

ES EL PRIMER ÁLBUM EN VIVO DE KISS QUE NO FORMA PARTE DE LA SERIE "ALIVE!".

EL REGISTRO FUE PUBLICADO EL 12 DE MARZO DE 1996 POR MERCURY RECORDS. EL 18 DE DICIEMBRE DE 2007, LA ACTUACIÓN APARECIÓ COMO PARTE DEL DVD "KISSOLOGY VOLUME THREE: 1992-2000", QUE INCLUÍA EL SHOW ORIGINAL MÁS CINCO CANCIONES INÉDITAS.

PARA ESTE SHOW, PAUL STANLEY Y GENE SIMMONS INVITARON A LOS HISTÓRICOS MIEMBROS PETER CRISS Y ACE FREHLEY, FORMACIÓN CLÁSICA QUE NO ESTABA ACTIVA DESDE 1979.

EL DISCO OBTUVO LA CERTIFICACIÓN DE DISCO DE ORO EL 18 DE OCTUBRE DE 1996, TRAS HABER VENDIDO 500.000 COPIAS SOLO EN EE.UU.

FUE LA ÚNICA VEZ QUE LA FORMACIÓN ORIGINAL ACTUÓ EN PÚBLICO SIN SU CARACTERÍSTICO MAQUILLAJE Y QUE LOS HISTÓRICOS FREHLEY Y CRISS COMPARTIERON ESCENARIO CON ERIC SINGER Y BRUCE KULICK, SUS REEMPLAZOS EN LA BANDA.

arauco



LA MADERA NACE,  
**SE RENUEVA**  
Y VUELVE A NACER

Lo bueno de ser renovables,  
es que está en nuestra naturaleza.

renovables  
para una  
vida mejor

CONOCE MÁS





# Molchat Doma

*«Hay una conexión  
entre bailar y la  
tristeza»*

● Bastián Fernández  
Fotos: Alina Pasok y Karim Belkasemi)



*El grupo bielorruso conversó con Rockaxis sobre su nuevo álbum, uno en el que confiesan cómo les cambió la vida tras volverse virales en TikTok y que tienen a Depeche Mode como gran influencia. Además, explican por qué el postpunk está conectando con audiencias más jóvenes: «es estático, rítmico y sencillo, tal vez esa es la razón que esté siendo popular».*

**A**lgo pasó en la pandemia con la música postpunk. De un minuto a otro, era posible ver a coloridos *influencers* moverse al ritmo de canciones oscuras y que se salían del sonido que predomina al mainstream. Uno de los beneficiados con esta situación fue el grupo bielorruso Molchat Doma, quienes vieron como de un día a otro el algoritmo los puso en el mapa con su contagioso coldwave, y luego que las restricciones sanitarias se levantarán, estuvieron girando en lugares del mundo que en su vida habían escuchado.

En este tiempo su vida se llenó de cambios: pasaron de vivir en Minsk (Bielorusia) a una de las capitales culturales de occidente como lo es Los Angeles, California. Conectaron de buena forma con América —especialmente en Chile— y tuvieron acceso a nuevas formas de trabajo, las que su vocalista Egor Shkutko describe como «más profesionales» y que les permitió llegar a un resultado sonoro más atractivo. Cuenta, además, que decidieron mudarse porque se les presentó la oportunidad y no podían dejarla ir. «La ciudad es un sueño para nosotros. Tenemos un montón de oportunidades, es un gran espacio para poder traer a la vida todas las ideas y proyectos que están en nuestra cabeza», afirma.

En “Белая Полоса/Belaya Polosa”, su nuevo álbum, hablan sobre cómo sus vidas cambiaron, de qué forma afrontaron todas las situaciones que pasaron en sus vidas y el riesgo que a veces hay que tomar. «Empezamos a grabar en Minsk en 2021 y fuimos capaces de terminarlo en Los Ángeles recién en 2024. El proceso ha sido un viaje para nosotros», nos explica Shkutko,

reconociendo también que todavía siguen shockeados por todo lo que les ha pasado. «Siendo honestos, no nos hemos dado cuenta del nivel de popularidad. Es difícil ser preciso con esto. Solo tratamos de hacer lo que nos gusta».

**Post pandemia la banda creció bastante, especialmente en Latinoamérica. ¿Qué elementos de su música sientes que los ha llevado a conectar con la gente?**

Durante la pandemia nuestra canción ‘Sudno’ se hizo viral en TikTok. La gente hacía videos con ella de fondo mientras se cambiaba *outfits* y eso nos provocó mucha popularidad en ese tiempo. Ese fenómeno jugó un rol clave con la resonancia de nuestra música, especialmente en Latinoamérica.

**¿Qué creen que hay en el sonido del postpunk que está conectando con las audiencias más jóvenes?**

En mi opinión es un género simple. Quizás por eso resulta comprensible e identificable para el público más joven. Es estático, rítmico y sencillo. Tal vez esa es la razón que esté siendo popular en los jóvenes, aunque no sea masivo.

**¿Cómo fue grabar en Los Ángeles?**

Grabar y trabajar en Los Ángeles tuvo un gran impacto en nuestra creatividad. Tuvimos la oportunidad de usar nuevos equipos para este material, algo que nos permitió montar un estudio más profesional. En el resultado, fuimos capaces de producir canciones con mejor calidad, lo que definió e influyó en el producto final.

**Auras oscuras y ritmos bailables, con esas palabras se podría descubrir su nuevo**



THE POLTERGEIST  
IN THE MACHINE

Camp Chase and T...  
In Grey  
Columbus - 1885  
Sickney Mansion.

K

**álbum. ¿Qué relación ven entre bailar y la tristeza? Es algo que está muy presente en su música.**

Bailar, como la música, es una forma de expresar emociones. Así que, sin dudas, hay una conexión entre bailar y la tristeza. A través del baile puedes expresar sentimientos y eso trae alivio. Cuando una persona expresa sus emociones, se hace todo más fácil, simple, más interesante para ellos. Eso ayuda.

**Este álbum tiene más sonidos electrónicos, un aire a la etapa noventera de Depeche Mode. ¿Qué estuvieron escuchando en este tiempo?**

Crecimos en los noventa, así que, sin duda, hay mucha música de ese tiempo que nos influenció. Depeche Mode particularmente fue nuestra mayor referencia. Así

que este álbum intencionalmente tiene ese sonido tan característico.

**Han estado en Chile, ¿algún recuerdo de su paso por el país?**

Hay un momento muy gracioso, creo que fue hace dos años. Se suponía que haríamos un festival, así que volamos desde Los Angeles, pero no todos pudimos entrar al país porque no estaban listas las visas. El show no ocurrió porque nuestro técnico no pudo llegar al país a tiempo. Aun así, entramos a Chile, la pasamos muy bien en esos días. Fue una experiencia memorable, a pesar del cambio de planes.

**¿Hay planes de venir al país?**

¡Por supuesto que está en los planes! Estamos buscando la oportunidad para volver y conocer a nuestros fans.



# ¡VISÍTANOS!

## TIENDA FENDER





Representante Oficial

**Fender**  
CHILE

Desde 1971

Abierto de lunes a viernes entre las 11:00 y 18.30 horas  
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)  
 [fender\\_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)



**¡ESTE 18  
NO LE DÍ MÁS VUELTAS!**

Encuéntra toda la variedad de licores en  
**[www.tiendavaldivieso.cl](http://www.tiendavaldivieso.cl)**

**MITJANS**  
DESDE 1910



Ministerio de  
Salud

Gobierno de Chile

# ADVERTENCIA

El consumo de alcohol en menores  
de 18 años se encuentra prohibido.



# EL SABOR LO PONEMOS NOSOTROS

**ROCKAXIS**

**KNOT**

SANTIAGO,



# Slipknot

25th Anniversary



**2 DE NOVIEMBRE • PARQUE**

**tenpo**

**ROCKAXIS**  
MEDIA PARTNER



**BASIC**  
SOUND





# DISTURBED

MUDVayne

AMON AMARTH



ORBIT  
CULTURE



QUE DEL ESTADIO NACIONAL

FENIX  
ENTERTAINMENT

BOLETOS EN: PUNTO  
TICKET



# Lucybell

*La música sana el alma*

● Matías Arteaga  
Fotos: Alejandro Parra

***Con más de 30 años de trayectoria, Lucybell sigue siendo un pilar fundamental de la escena musical chilena, manteniendo una relevancia y conexión con su público que pocas bandas logran alcanzar. Desde sus primeros éxitos en los años noventa hasta sus más recientes lanzamientos, la banda ha sabido reinventarse y evolucionar, sin perder la esencia que los convirtió en uno de los íconos del rock nacional.***

**E**ste año, Lucybell llevó a cabo su gira *Sesión 3000*, una serie de conciertos con la que recorrieron el país reviviendo clásicos y presentando nuevas composiciones que han emocionado tanto a sus seguidores de siempre como a nuevas generaciones. La gira concluyó de manera espectacular, en el majestuoso Teatro del Lago de Frutillar, donde ofrecieron un concierto inolvidable, dejando claro que su música sigue vibrando con fuerza en los corazones de su audiencia.

En una íntima conversación desde los Estudios Foncea, Claudio Valenzuela, Eduardo Caces y Cote Foncea comparten detalles sobre su reciente recorrido musical, reflexionan sobre su legado de 33 años y el profundo impacto que la música sigue teniendo en sus vidas y en la de sus seguidores.

### **Ha sido un comienzo fuerte, porque ya llevan casi un mes de gira, ¿verdad?**

**Claudio Valenzuela:** Sí, con muchas actividades, muchos shows increíbles. El hito importante fue que ya hicimos dos noches en el Teatro Municipal, donde estrenamos cuatro canciones. Esas presentaciones fueron grabadas y vamos a sacar un trabajo audiovisual, además de la grabación de los temas en vivo. Eso marca muy bien todo lo que viene. En agosto tenemos una cantidad increíble de fechas y se vienen muchas cosas con estas nuevas canciones que vamos a presentar pronto.

### **¿Cómo ha sido para ustedes la experiencia de embarcarse en nuevo material y, sobre todo, ver tan buena recepción por parte de sus seguidores?**

**Eduardo Caces:** La *Sesión 3000*, al igual que *Primitiva* y *Futura*, es una excusa para presentar canciones nuevas, lo que nos permite mostrar cómo está la banda en este momento. Es como una suerte de fotografía perpetua de cómo es Lucybell hoy, en 2024. Esto nos hace poner los pies en la tierra, y estamos presentando en nuestros shows una historia de cómo ha evolucionado la banda a lo largo de los años. Para nosotros, el gran motor son estas nuevas canciones, que presentamos formalmente en el Teatro Municipal y que ya se han convertido en favoritas del público. Nos enfocamos en esa energía para seguir adelante. Siendo una de las giras más largas que ha tenido la banda, demostrando la buena salud que tenemos, logrando atraer a la gente.

### **Ya pudimos escuchar las canciones ‘Instinto’, ‘Pez sin auxilio’, ‘De este amor no sabrás huir’ y ‘Tu espíritu’. ¿Qué significan estas nuevas canciones para ustedes? ¿Cómo fue el proceso de composición después de tanto tiempo?**

**Cote Foncea:** Bueno, sin ir más lejos, aquí mismo, en estos estudios es donde estamos componiendo las canciones. Nos planteamos un trabajo en el que Lucybell siempre ha estado un poquito presionada, porque nos gusta tocar en vivo, pero esta vez nos dimos el tiempo de encerrarnos en un estudio sin una gira de por medio para empezar a hacer canciones. Al principio, nos planteamos una meta poco ambiciosa: juntarnos y ver qué salía. Y resultó que aparecieron nueve canciones nuevas en poquitos días, lo que generó una energía muy rica en la banda. Estas canciones tienen una sonoridad muy actual, con una energía de composición muy rica y colectiva. Las cuatro canciones que ya presentamos fueron las primeras en salir, y estamos muy felices con el material. Lucybell siempre ha sido una banda que se caracteriza por no vivir solo del catálogo, sino por reinventarse constantemente. Nos gusta explorar nuevos sonidos y melodías, y estas cuatro canciones reflejan lo que está sucediendo con nosotros en términos de composición. Estamos muy orgullosos de ello.

### **¿Estas canciones formarán parte de un nuevo disco o quedarán registradas solo en vivo?**

**CV:** Por el momento, la idea es sacar los temas en vivo, como lo hicimos en su momento con ‘Tu sangre’ o ‘Mil caminos’. Queremos capturar esa energía que solo se logra en un concierto en vivo, lo cual lo hace muy diferente a otras entregas que podrías grabar en un estudio. A futuro, tenemos muchas canciones que queremos retomar y grabar. Por ahora, seguiremos con lo que tenemos en vivo y veremos qué sucede después. No descartamos grabar más material de todas esas canciones que tenemos guardadas en el tintero.

### **La preparación fue llevada a algo mucho más inmersivo. ¿Cómo fue para ustedes ver la reacción del público en el Teatro Municipal?**

**EC:** Fue única. Siempre lo hemos dicho, el público es el cuarto integrante de la banda. La fanática se transforma durante el show, convirtiéndose en parte del concierto. Y, sin lugar a duda, por los comentarios y las críticas, tanto en redes sociales como en persona, cumplimos con ese objetivo. El Teatro Municipal es un



lugar espectacular, y todo el trabajo visual, las pantallas en el piso, todo lo que ocurrió no pasó desapercibido. Lucybell siempre ha tenido esa inquietud de proporcionar experiencias únicas en cada concierto. Si bien el centro del show son las canciones en sí mismas, todo lo que sucede alrededor, con estos estímulos visuales y sonoros, suma a la experiencia. El público lo percibe y lo ha percibido en cada show, desde los primeros días de Lucybell hasta ahora. La energía en vivo se va combinando con los años vividos, creando una comunión total en nuestras presentaciones.

**CF:** Somos una banda muy preocupada por los detalles, eso hace que el show no se trate solo de los tres integrantes tocando, sino que también se enfoque en la experiencia del público, en ofrecer algo inmersivo, tanto visual como sonoro.

**Cote, ya son 19 años desde que te uniste, lo que convierte a esta alineación de Lucybell en la más longeva de toda su historia. ¿Cómo crees que esto ha contribuido a la estabilidad de la banda y cómo ha influido en su música y dinámica?**

**CF:** Es medio extraño decirlo, pero sí, son 19 años. Recuerdo que desde el primer minuto hubo una energía

hacia lo nuevo. De hecho, cuando llegué a Los Ángeles, al día siguiente ya estábamos ensayando música nueva, no solo las canciones de Lucybell. Eso nos conectó instantáneamente y ha seguido siendo un común denominador en la historia de la banda. Muchos discos los hemos hecho durante las pruebas de sonido. Por ejemplo, "Ave Fénix" (2010) y otras canciones salieron de esos momentos en los que la banda estaba tocando como trío. Hemos mantenido esa misma energía a lo largo de los años. En estos últimos 19 años, como en toda familia, ha habido altibajos, pero sin duda hemos tenido muchos más momentos buenos. Esos momentos nos conectan y hacen que nos preguntemos si estamos en el camino correcto, y la música responde por sí sola. Lucybell es una banda muy honesta en ese sentido, y estoy muy orgulloso de estos primeros 19 años con la banda. Sea en conciertos gigantes o en shows más pequeños, Lucybell sigue siendo Lucybell, con los pies bien puestos en la tierra.

**Durante este tiempo han visto muchos cambios, no solo como banda, sino también del ecosistema que los rodea. En ese sentido, ¿cómo ven la evolución de la industria musical?**

**CV:** Con el tiempo que llevamos hemos pasado por todos los formatos de la industria. Entramos en una época en la que era muy diferente, con esas grandes casas discográficas, sueldos millonarios y cenas de celebración. Luego, pasamos a ser independientes. El proceso de la industria es extraño. Antes tenías que estar en un sello para ir a alguna parte, ahora no es necesario, pero también son tantos que es fácil perderse en la multitud. Es como cuando buscas algo en Spotify y encuentras millones de artistas con nombres similares. La libertad que existe ahora es un arma de doble filo. Antes era cansador estar en un sello, ahora es cansador tener que hacer todo uno mismo. Pero también es liberador, porque tienes la libertad de hacer lo que quieras. Para nosotros, que siempre hemos tenido esa libertad creativa, el cambio ha sido un proceso natural.

**Con esto en mente, como banda que ha recorrido un largo camino, ¿qué consejo le darían a las nuevas bandas que están comenzando en el mundo de la música?**

**EC:** Lo principal es tocar, tocar y tocar. Juntarse en la sala de ensayo, crear canciones, seguir creando. Cuando se suban al escenario, ser lo más profesionales posibles y aprender de quienes vinieron antes, porque es la única

forma de tener un sentido sano de comparación. Además, no descartaría estudiar un poco, estar bien informados sobre lo que les interesa y también sobre lo que no les interesa. Es importante estudiar tu instrumento y aprender de quienes ya han vivido y reinventado el arte. Siempre se puede aprender algo nuevo, volver a las bases y a lo fundamental. Si tienes la oportunidad de tocar en cualquier escenario, hazlo. Aunque sea pequeño, siempre habrá algo valioso en cada experiencia. No te obsesiones con las plataformas digitales, ya que son muy cambiantes y a veces distraen de lo que realmente importa: la música en sí.

**CF:** Complementando lo que dijo Eduardo, en términos de composición, lo más importante es componer constantemente. Es un proceso evolutivo que se fortalece con la práctica y la exposición. Además, tocar en diferentes escenarios, desde pequeños eventos hasta grandes conciertos, es parte integral del crecimiento de cualquier banda. No te dejes llevar demasiado por las plataformas digitales y los números; enfócate en crear buena música y en tocarla en vivo. En nuestro caso, la pasión por tocar en vivo siempre ha sido un motor muy importante.

**EC:** Y también es crucial recordar el respeto hacia quienes han pavimentado el camino. El respeto que das es





el que esperarás recibir cuando seas mayor. Se trata de reconocer el esfuerzo y el trabajo de los que vinieron antes que tú y de ser honesto con tu propio trabajo. El arte es un camino de constante aprendizaje y evolución, y compartir ese respeto con la comunidad es fundamental para crecer.

**Lucybell ha marcado hitos importantes, como ser una de las primeras bandas de rock en tocar en el Teatro Municipal. Si tuvieran que escoger un escenario o lugar en el que aún no han tocado, ¿dónde les gustaría actuar?**

**CV:** Todos los escenarios tienen su propio color y sabor. No hay uno que sea el más importante o el más significativo. Más allá del lugar, lo importante es la gente que va. En términos de lugares a los que nos gustaría ir, siempre hay países y lugares a los que quisiéramos llegar. Nos encantaría tocar en Abu Dhabi, por ejemplo. Pero en realidad, cada escenario tiene su propio significado y es especial a su manera.

**CF:** Estoy de acuerdo. Cada lugar tiene su propio valor y ofrece una experiencia única. Hemos trabajado mucho para llegar a donde estamos, y siempre estamos buscando nuevos desafíos. Brasil y Europa son lugares a los que nos gustaría regresar más a menudo. En general, el escenario es el lugar para mostrar nuestra música a más gente, y estamos enfocados en entregar la mejor experiencia posible en cada concierto, sin importar dónde sea.

**Lucybell está mencionado cuatro veces en el especial que realizamos en abril sobre las 250 mejores canciones del rock chileno. ¿Qué significa para ustedes ser parte de este trabajo y qué les ha significado recibir este reconocimiento?**

**EC:** Es emocionante y un gran honor. A veces no nos damos cuenta del impacto que hemos tenido durante estos 30 años. Ver que nuestra música sigue siendo relevante y que ha sido reconocida de esta manera es realmente conmovedor. Nos llena el alma saber que nuestro trabajo puede ser significativo para la gente y que sigue teniendo un lugar importante en la historia del rock chileno.

**CF:** Es un reconocimiento muy bonito. Ver el ranking y saber que estamos presentes allí es un testimonio del trabajo y esfuerzo que hemos puesto en nuestra música a lo largo de los años. Es un reconocimiento a la colaboración y al esfuerzo en la escena musical chilena. Agradecemos a todos quienes han hecho esto posible, y es un testimonio de la importancia de la colaboración en el arte. La música es un esfuerzo colectivo, y cada reconocimiento es un impulso para seguir adelante.

**EC:** No estamos enfocados en estar en rankings, pero es un honor recibir este tipo de reconocimientos. Es una validación del trabajo duro y del esfuerzo constante. También sirve para motivar a quienes vienen detrás y para demostrar que es posible lograr algo grande con dedicación y pasión por lo que haces.

# FBT

Elaborados en Italia  
para inspirar al mundo



  
[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Encuentra estos y más productos FBT  
en tiendas Audiomusica y Audiomusica.com

  
AUDIOMUSICA

Banco de Chile

PRESENTA

FESTIVAL  
**FAUNA**  
PRIMAVERA 2024

VIERNES 8 de Nov

the **SMASHING PUMPKINS**

AIR Presentando **MOON SAFARI** • **JERRY CANTRELL**

**LIANNE LA HAVAS** • **USTED SEÑALEMELO**

**FRANCISCO VICTORIA** • **CHINI.PNG**

9 de Nov **SÁBADO**

**FRANZ FERDINAND**

**THE KOOKS** • **DINOSAUR JR**

**BOY HARSHER** • **DËNVER** • **THE MAGIC NUMBERS**

**SOFIA KOURTESIS** • **LAS LIGAS MENORES**

**NATION OF LANGUAGE**

Parque Ciudad  
Empresarial

**LIVE**  
TICKETS

[faunaprimaverafest.cl](https://faunaprimaverafest.cl)

REAL TIME DISPLAY  
30X SOUL MAGNIFICATION  
THERMOGRAPHIC FILTER  
THE NEX GEN DREAMSEEKER OPERATION IS

**PH2** (nex.gen)

PH22222 Ω00000

**ROCKAXIS**  
PRODUCTION

[via Dreamseeker invocation]  
invites you to Ascend!+  
→BMTH→→



© 2024 BRING ME THE HORIZON, ALL RIGHTS RESERVED

THE HORIZON, ALL RIGHTS RESERVED

RESERVED

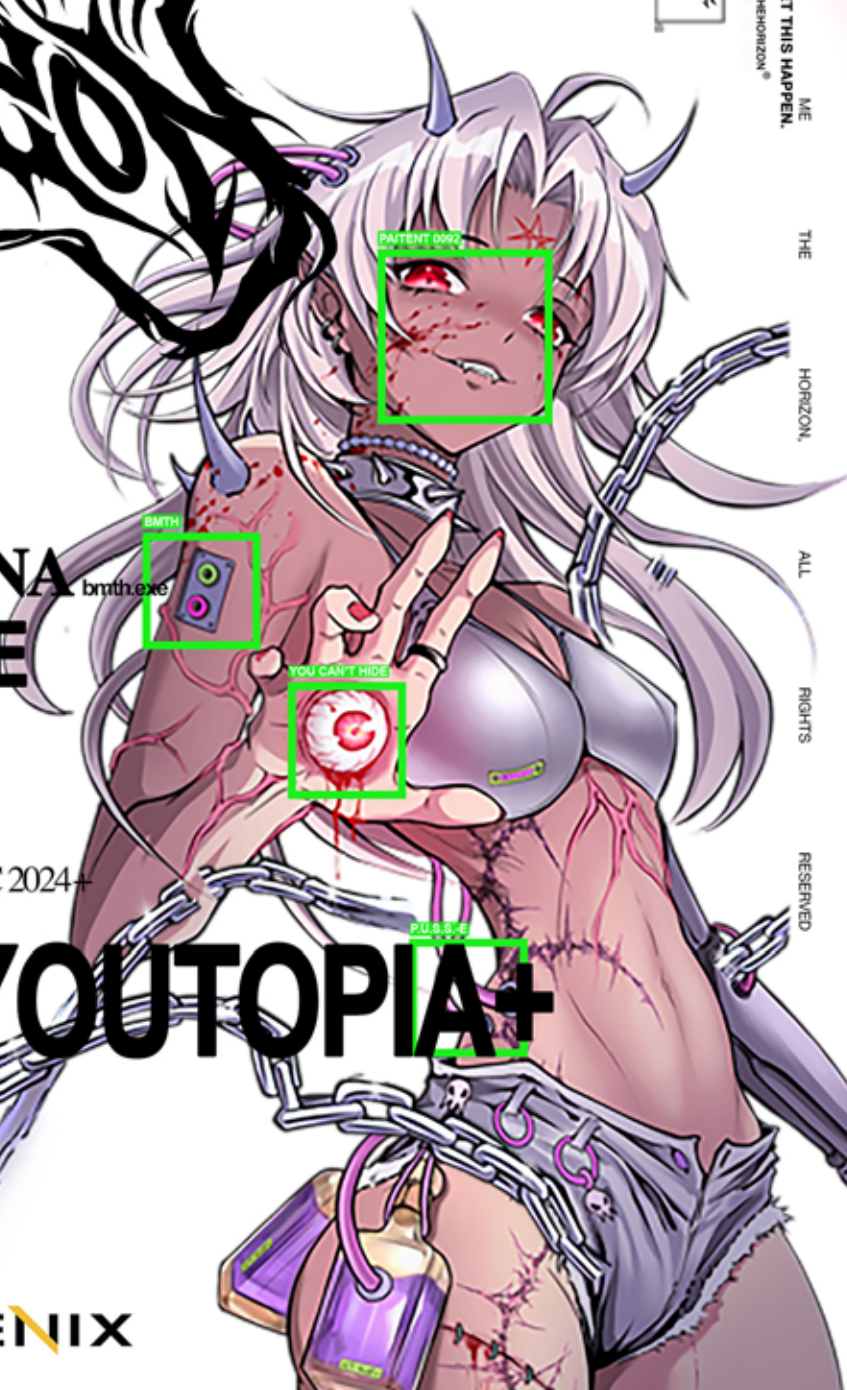
**DEC 2nd**  
**MOVISTAR ARENA**  
**→ SANTIAGO, CHILE**



NEX GEN presents [LATIN AMERICA] DEC 2024+  
A POST HUMAN STUDY (phase II) bmth.exe

**INVOKING YOU TOPIA+**

W/ The Plot In You



CHRISTONE

# Kingfish

INGRAM

MÚSICO  
INVITADO

*Stacy Williams*

10 DE SEPTIEMBRE  
CLUB CHOCOLATE

ÚLTIMAS ENTRADAS

VENTA  
DE ENTRADAS

PUNTO  
TICKET

TheKnife

BIG  
STORE



ROCKAXIS



Mercury

PRODUCE

fanlab

¡HISTÓRICO! POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN CHILE

# JOURNEY



SPECIAL GUEST

# DEEP PURPLE

INVITADOS **AIE  
SIE**

17 DE SEPTIEMBRE | ESTADIO STA. LAURA UNIVERSIDAD SEK

**PUNTOTICKET**



DESCUENTO PAGANDO CON TARJETAS CENCOSUD SCOTIABANK 30% EN GENERAL Y ANDES Y 40% EN CANCHA PREFERENCIAL Y PACIFICO, HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD.



DESCUENTO 30% EN GENERAL Y ANDES Y 40% EN CANCHA PREFERENCIAL Y PACIFICO, HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD.

TheKnife



Rockaxis



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.



Foto: Travis Shinn



*¡Nunca  
dejes de  
creer!*

● Cristián Pavez

*Los reyes del AOR mundial regresan por tercera vez a Chile para celebrar con sus fans locales sus 50 años de carrera, siempre liderados por su mente maestra y fundador, el guitarrista Neal Schon, el que ha comandado un largo viaje que no ha estado exento de sangre, sudor y lágrimas para que el escarabajo alado se mantenga en su cima dorada.*

**P**ara la milenaria cultura egipcia, el escarabajo alado representa el renacimiento, la reencarnación, una nueva vida, por lo que fue un gran acierto de la banda el tomarlo como su símbolo iconográfico, porque pocas agrupaciones en la historia del rock han sabido superar tantos obstáculos como lo ha hecho Journey, quienes contra viento y marea, siempre han logrado sortear la tempestad y mantenerse como la banda AOR (Adult Oriented Rock), más grande y exitosa de todos los tiempos, con más de 100 millones de discos vendidos en todo el mundo, y teniendo un clásico como 'Don't stop believin' con más de dos billones de reproducciones en las plataformas de streaming, récords que sitúan además a la banda de San Francisco dentro del Top 10 de los grupos comercialmente más exitosos de toda la historia de la música popular.

## El escarabajo se echa a volar

Fundados en 1973 por el guitarrista y compositor Neal Schon, quien solo con 17 años había tenido un exitoso paso previo en la banda de Carlos Santana (donde lucía un voluminoso cabello estilo afro para verse "más latino"), Schon se trajo consigo al tecladista Greg Rollie,

quien además era la voz principal del grupo y también al manager de Santana, Herbie Herbert que sería fundamental para el éxito del grupo. De hecho, gracias a su gestión, el primer show oficial de Journey en 1973 fue delante de 10 mil personas en Nueva York, y al día siguiente tocaron para 100.000 personas en un festival en Hawaii, esto incluso antes de tener editado su disco debut, que salió en 1974.

Con un sonido orientado al rock progresivo en su primera etapa, al grupo le tomó varios discos el lograr conseguir realmente el éxito internacional, y esto no ocurrió hasta su cuarto disco "Infinity" (1978) producido por Roy Thomas Baker (Queen), y donde debutó su icónico gran vocalista de "la voz de terciopleo" Steve Perry, logrando dos hits con las canciones 'Light' y 'Wheel in the sky' que, desde entonces, nunca más salieron de los setlist en vivo de la banda. Con Perry en la banda y una formación solidificada y estable con Schon, el tecladista Jonatahan Cain reemplazando a Rollie, el bajista Ross Valory y el baterista Steve Smith, todo lo que vino para la banda fue una montaña rusa de éxito con un montón de "hit after hit", es decir un gran saco de singles que puso a la banda a liderar todos los rankings durante una década completa, desde 1978 a 1988, llenando todos estadios donde se presentaron. Luego vino un receso donde Perry se fue como solista y Schon junto al tecladista Jonathan Cain formaron el grupo Bad English con el futuro-actual baterista de Journey, el espectacular Deen Castronovo y cosecharon una nueva oleada de éxito con solo dos discos editados.

La formación clásica de Journey solo se volvió a reunir en 1996 con la edición de su gran disco de regreso "Trial By Fire", que en medio del *hype* del grunge y casi sin difusión radial alguna, igual vendió tres millones de copias, demostrando que el gran público del rock no había olvidado a la banda. Lamentablemente, cuando el grupo estaba listo para salir de gira a presentar el álbum, el vocalista Steve Perry tuvo un accidente practicando jet ski en Hawaii y se fracturó varias costillas, lesión que con el tiempo derivó en algo mucho más serio, pues su capacidad pulmonar para respirar adecuadamente se vio afectada, impidiendo que Perry pudiera cantar, pues, literalmente, se quedaba sin aire. El vocalista pidió tiempo para recuperarse bien, pero luego de más de dos años, aún no se sentía listo por lo que Schon y compañía decidieron seguir adelante con un nuevo cantante y luego de probar con Geoff Tate de Queensrÿche, eligieron a Steve Augeri (Tall Stories, Tyketto), quien tenía un timbre más similar al de Perry. Con Schon, Cain, Valory, Augeri y Deen Castronovo, Journey iniciaba una nueva era con un disco magnífico como "Arrival" (2000), y la banda nunca más volvería a detenerse o tomarse un descanso.

## El escarabajo por fin llega a Chile

Así llegamos al año 2008, cuando por problemas en sus cuerdas vocales, Steve Augeri abandona la banda siendo reemplazado temporalmente en los shows en vivo por Jeff Scott Soto, hasta que la novia de Schon vio en un video en YouTube al filipino Arnel Pineda haciendo covers de los clásicos de Journey. Impresionado con lo que vio, Schon le dejó un mensaje y luego lo llamó personalmente. Con Pineda convertido en "la enciclopedia del rock", el pequeño filipino recibió un pasaje para volar a San Francisco y realizar una audición para la banda; tocaron, todos se miraron incrédulos lo que estaban escuchando y así Arnel Pineda se convirtió oficialmente en el nuevo vocalista de Journey.

La siguiente sorpresa fue que su primer concierto como el nuevo cantante titular fue nada menos que en Chile, en el Festival de Viña del Mar, con una audiencia en vivo



Foto: Michael Putland



de 20 mil personas en la Quinta Vergara y con millones viéndolo a través de la transmisión televisiva. Lo que ocurrió aquella noche, fue uno de los conciertos de rock anglo más emocionantes de los que se tenga historia en los anales del Festival. Al día siguiente, la banda se iba a presentar en el Casino de Viña del Mar, fecha que estaba completamente agotada con meses de anticipación. Lamentablemente, el transformador eléctrico del recinto no soportó la alta tensión generada por los equipos de sonido de Journey, colapsando en dos oportunidades, por lo que el show debió ser cancelado cuando todos los presentes ya estábamos en las escalinatas para ingresar al auditorio.

Pero hubo una gran revancha al día siguiente, en el estadio San Carlos de Apoquindo, donde la banda se presentó a tablero vuelto con Peter Frampton y Earth, Wind & Fire como soportes, realizando un show absolutamente pletórico. Cabe destacar que todo el paso de esta primera visita de la banda a Chile está muy bien y detalladamente registrada en el gran y ultra recomendable documental “Don’t Stop Believin’: Everyman’s Journey”, que cuenta la historia de cómo Arnel Pineda se convirtió en el vocalista de Journey, que ganó premios internacionales y que actualmente está disponible en la plataforma de Netflix.

Ese mismo 2008 la banda lanzó su primer disco con Pineda, “Revelation”, que en plena era digital de descargas y streamings, vendió 1.5 millones de copias en su formato físico, logrando otro récord dorado para la banda. Años más tarde, el grupo volaría por segunda vez hasta

Chile, realizando otro gran show en un repleto Movistar Arena en 2011, donde el legendario grupo Sweet fue el telonero de otra jornada memorable.

## El presente y más allá

Con un nuevo disco editado al final de la pandemia, “Freedom” (2022), el número 15 en su dilatada carrera, actualmente la banda que está integrada por Neal Schon (el único miembro que ha estado en cada uno de los discos de Journey y en todos los shows de la banda sin faltar a ninguno en 51 años de carrera), Arnel Pineda en voz, Jonathan Cain en teclados, Deen Castronovo en batería, Todd Jensen en bajo (de Hardline, otra banda de Schon), y Jason Derlatka en teclados.

Journey además viene de concluir una exitosa gira por estadios en Estados Unidos y Canadá junto a Def Leppard, Heart, Cheap Trick y Steve Miller Band, y recalarán por tercera vez en Chile, en una cita absolutamente imperdible, que esta vez tendrá lugar en el Estadio Santa Laura, con otra banda histórica como lo es Deep Purple, que regresan al recinto donde tocaron por primera vez en nuestro país en 1997. Una jornada que promete ser memorable y que sin duda quedará no solo en los grandes eventos de este 2024, sino en los anales de las grandes citas rockeras de la historia en Chile, demostrando que al escarabajo todavía le quedan muchos vuelos por realizar.

# HAPPY PATRIOTIC DAY!

¡CELEBREMOS CHILE JUNTOS! CONOCE NUESTRO ROCK SHOP Y LLÉVATE NUESTRA COLECCIÓN CITY, EXCLUSIVA Y DE TIEMPO LIMITADO, ¡TE ESPERAMOS!



¡SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES PARA OBTENER LA EXPERIENCIA COMPLETA DE HARD ROCK CAFE SANTIAGO Y CONOCER NUESTRAS NOVEDADES!

Instagram: @HARDROCKSANTIAGO

Facebook: @HARDROCKSANTIAGO

Spotify: @HARDROCKSANTIAGO



MEDIA PARTNERS

**FUTURO ROCKAXIS**

DESCUENTOS

**20%**  
dcto  
en tu entrada



**20%**  
dcto  
en tu entrada

**Scotia**  
VISA

# IRON MAIDEN

THE  
FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**<sup>TM</sup>

**SOLD OUT** 27 Y 28 NOVIEMBRE  
ESTADIO NACIONAL

SPECIAL GUESTS *D o g m a*

ENTRADAS EN

**ticketmaster.cl**

PRODUCEN



**MOVE**  
CONCERTS





# Deep Purple

*Perfectos conocidos*

● Luciano González

## *“=1” trae a los ingleses una vez más a Chile en un sólido momento, uniéndose a Journey para la esperada velada del 17 de septiembre en el Estadio Santa Laura. De esto y más nos cuenta el emblemático Ian Gillan, la voz de la época más aclamada del conjunto formado en Londres.*

**N**o siempre se conversa con parte fundamental de la historia del rock como lo es Ian Gillan, mucho menos al día siguiente de haber cumplido 79 años, de los cuales fácilmente 60 los ha dedicado a la música. Una vez integrado a Deep Purple, encontraría un reconocimiento a nivel mundial como una de las voces más destacadas de los entonces nacientes sonidos más pesados, siendo una influencia clave del desarrollo de lo que sería el heavy metal, con esas voces agudas y potentes. Difícil sería imaginar hoy a figuras como Rob Halford o Bruce Dickinson sin aquella influencia vocal y escénica. Esa portentosa manera de cantar incluso lo llevó a ser el elegido para encarnar al personaje titular en la grabación original de “Jesus Christ Superstar” (1970), rol que incluso pudo llevar a la pantalla grande en su clásica adaptación de no ser por la suma de dinero exigida, demandando además un pago adicional para toda la banda por imposibilitar toda una gira en el caso de aceptar el rol.

Tras tantos años de carrera, los que incluyeron proyectos solistas sin mayor éxito y un periodo como cantante de Black Sabbath que el tiempo le ha hecho justicia, Gillan ha mantenido su posición en Deep Purple desde su regreso definitivo en 1992 —tras alejarse en dos ocasiones—, y que este 2024 no solo regresa a Chile tras apenas dos años de su última visita, sino que acaba de lanzar junto a su banda un nuevo larga duración, titulado simplemente “=1”, el cual significa el primero con la actual formación (apodada Mark IX), marcada por la llegada del guitarrista Simon McBride, el integrante más joven que han tenido los londinenses, reemplazando al ya longevo Steve Morse. Al igual que en su show ante-

rior en suelo nacional, como parte del festival Masters of Rock, no llegarán en solitario, sino que compartirán escenario con los estadounidenses Journey en el Estadio Santa Laura.

«Supe hace poco que estamos con Journey en esta gira, es fantástico, estoy muy emocionado», nos cuenta al teléfono Gillan desde Fort Worth, Texas, en medio de su actual recorrido por Estados Unidos junto a los progresivos Yes. «Mi mánager solía ser el agente de Journey, los conozco hace mucho, pero no los he visto en años, tengo que ponerme al día. Obviamente estamos muy emocionados, la banda está en llamas, hay mucha energía, mucha pasión, será genial terminar las fechas sudamericanas en Chile», continúa. Cabe destacar que este regreso —al igual que en 2022— se llevará a cabo en el mismo recinto en que debutaron en Chile un 27 de febrero de 1997, show recordado por la desastrosa caída de la torre de iluminación en medio de la cancha debido al peso de múltiples fanáticos que se encaramaron a ella para obtener una mejor posición. Por fortuna, incidentes de este tipo no se volvieron a ver en ninguna de sus posteriores visitas, incluso cuando llegaron también a otras ciudades como Antofagasta, Viña del Mar, Temuco, Talcahuano, Concepción y Puerto Montt.

**En agosto llegó “=1”, el vigesimotercer larga duración de Deep Purple y el primero con Simon McBride en guitarra. Si bien había estado presente solamente en los shows hasta ahora, su trabajo en la banda ha contado con el beneplácito de los fans, considerándolo una sólida adición a la banda. ¿Cómo ves personalmente su desempeño y adaptación en Deep Purple?**

Es genial, la química humana es lo que es, si cambias un

elemento, todo cambia. Cuando Simon entró a la banda era algo muy diferente a Steve Morse. Steve es genial, pero tenía otro estilo a la hora de tocar; cuando Simon llegó, lo que pasó fue que nos llevó más de vuelta al estilo con el que solíamos tocar en los setenta. Irónicamente, es una forma moderna de tocar, es un guitarrista de rock moderno, pero es directo. Es absolutamente fantástico, porque la música fluye, va hacia donde quieras que vaya y para mí, escribir las letras y las partes que canto fue fantástico. Estoy extremadamente feliz, las canciones calzan muy bien con los clásicos, son muy compatibles, tenemos un show hermoso, lleno de energía. Fluye como el agua, es hermoso.

**Revisando setlists de shows recientes, ha habido al menos cinco canciones de “=I”, cosa que no se dio de la misma manera en las giras de, por ejemplo, “Now What?!” (2013), “Infinite” (2017) o “Whoosh!” (2020), en donde solo tocaban una o dos. ¿La buena recepción de este nuevo álbum ha tenido que ver en la decisión de darle más protagonismo en vivo?**

Como te expliqué, son canciones compatibles, calzan muy bien. Armar un show o un setlist, como dices, no es tan fácil como parece. Las canciones deben fluir, no es solo armar una lista, tienen que ser compatibles y fluir entre ellas, tienes que considerar el ánimo, el tempo, el ritmo del show y tienes que pensar en cómo el público va a apreciar aquello, porque si el nuevo material significa un desafío muy grande, no quieres tocar tanto de él, porque no sería justo para el público. Pero si no es un desafío y calza hermosamente, entonces claro, ¡que vengan! ¡Que vengan! (ríe) Me encanta que así sea, porque funcionan muy bien, la reacción ha sido fantástica, si no fuera así, no tocaríamos tantas, pero al público les encanta, y eso nos da mucha motivación, es simplemente genial.

**La reciente seguidilla de álbumes con buena aceptación del público y la crítica comenzó con “Now What?!” , el primero en donde contaron con la producción de Bob Ezrin. ¿Lo consideras un factor clave para el buen momento que hoy viven como banda?**

Bob es genial, es un productor fantástico, fin de la historia. Nos ha dado el mejor sonido que hemos tenido. Algo que hace Bob, que no muchos reconocen, porque creen que solo se trata de la técnica y el sonido, Bob mantiene las cosas en movimiento, antes de él nos producíamos

nosotros mismos o contratábamos a otros, y pasábamos años y años en la fase de los arreglos antes de entrar al estudio, por eso no hay un líder en Deep Purple, solo somos un grupo de músicos, distintos personajes. Por eso pasábamos días e incluso semanas en los arreglos, intentando eso y lo otro para ver qué sería lo mejor, y a veces pierdes el momento con ese enfoque. Bob, cuando escucha algo, dice si no le gusta o si está bien, y se hace en cinco minutos. Lo hace simple y nos deja en movimiento, y así mantienes la emoción y el momentum en la banda, no te cansas, no suena como una grabación estancada, cuando llegas al estudio aún suena fresca, viva. Su manera de grabar también es como nos gusta, todos en el estudio al mismo tiempo, ensayamos las canciones, aprendemos los arreglos, y en el estudio tocamos todos juntos, como si fuera en vivo. Bob es muy importante, es un productor fantástico.

**Alguna vez mencionaste que no eres alguien que planea las cosas a futuro, por más que el presente se sienta sólido. Por lo tanto, ¿no tienes planes para un próximo álbum aún? ¿Acabamos de lanzar “=I”! (ríe). Nunca planeamos nada, si pasa, pasa. Si hay algo que nunca hago es hablar de algo que aún no ha pasado, porque es escupir al cielo, aprendí eso hace mucho. Puedo hablar sobre conciertos si están fijados, pero si no ha pasado, no hay nada de qué hablar.**


**Deep Purple es considerado uno de los tres estandartes del hard rock británico junto a Black Sabbath y Led Zeppelin, pero solo ustedes siguen activos después de tanto tiempo, más allá del periodo de inactividad entre 1976 y 1984. ¿A qué asocias el hecho de que aún sigan lanzando material original y presentándose por todo el mundo?**

Hay ciertas frases que se han establecido como verdades. Supongo que lo son para algunas personas, pero para mí, el padrino del heavy metal fue Toni Iommi y Black Sabbath, eso es heavy metal. Led Zeppelin era una banda de blues y rock, pero más basada en el blues. Deep Purple era mucho más variado, porque Jon Lord trajo composiciones orquestales, Richie era músico de sesión y tenía mucho más respaldo musical, Ian Paice creció con el Big Band Swing, Buddy Rich, Gene Krupa, es el único baterista del rock con verdadero swing, y Roger Glover trajo todo lo folk, así que éramos un compilado de personajes que producían música de ese momento, nosotros lo llamábamos hard rock. Todo



Foto: Jim Rakete





Movistar arena

Movistar arena

CÚPULA  
**LIBRE** DE  
**HUMO**

Si quieres fumar, usa siempre nuestros espacios habilitados y recuerda botar colillas y filtros en nuestros dispensadores.



Allen & Heath la mejor consola digital para conciertos en vivo, 96KHz, touchscreen, expansion hasta 48 Canales con stage rack. Versiones en 16, 24 y 32 faders



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

MXMF

# CL.ROCK



THE PINEAPPLE THIEF

KATATONIA



NEOBLIVISCARIS

INFECTED RAIN

Enslaved

SAMUEL



STATIC-X

MUSHROOMHEAD

ALESTORM

DISESE  
GRIN

dope



SATYRICON

DEicide



INCANTATION

WATAW



Undercroft

WEIGHT OF  
EXISTENCE

CHANCES

Necrodeon

GANGRENA

WITCHMISTERY

OVERDRIVE

10 DE NOVIEMBRE • ESTADIO STA. LAURA UNIVERSIDAD SEK

PUNTO  
TICKET

MXMF





**PERFILES**

**Alfredo Alonso**  
Bizarro Live Entertainment

● Oliver Arriola

# A

pesar de las circunstancias que atravesamos a lo largo de nuestra vida, cuando la pasión es parte de nuestro ADN no queda otra que hacerle caso y potenciarla hasta el máximo. Así es como el mítico Alfredo Alonso lleva más de 25 años explotando su pasión por la música desde diversos flancos. Desde la creación y composición con su banda Aleste, pasando por ser presentador de televisión de diversos programas de humor y música, hasta desarrollarse como el hombre ancla de una de las productoras de eventos masivos más importantes de Chile y Latinoamérica: Bizarro Live.

Gracias al trabajo de su padre, Alfredo pasó su infancia en diversos países como Costa Rica y Estados Unidos, en donde tuvo el privilegio de tener acceso a experiencias musicales impensadas para un niño de aquella época en Chile. «Cuando llegué a Estados Unidos, me voló la cabeza. Fue el año que salieron muchos discos importantes, el “Master of Puppets” de Metallica, el “Slippery When Wet” de Bon Jovi... y estar allá, poder ir a los conciertos, estar en el colegio con todo el mundo con guitarras eléctricas, fue una verdadera locura», recuerda.

Sin embargo, en 1987 el destino definitivo para Alonso fue nuestro país. «Me tocó llegar a un Chile muy apagado, sobre todo en ese año, con todo muy restringido. Era como un bicho raro con mis chaquetas con chapitas de bandas y mis discos». Tal como muchos jóvenes que llegaban desde afuera, tener una cultura rockera no era de lo más común en el Santiago dictatorial, sin embargo, el ímpetu de Alfredo lo llevó a seguir su pasión. Comenzó a relacionarse con gente que compartieran dicha pasión: «empiezo a meterme mucho en el mundo de la música de acá, el Rock Shop, los pasajes de Providencia, conciertos en el Manuel Plaza y ahí empiezo a conocer gente en la misma que yo y empiezo a desarrollar grandes amistades».

Alfredo es reconocido en la industria musical como el guitarrista de los míticos Aleste, sin embargo, también perteneció a otras agrupaciones ilustres como Diva, junto a Alfredo Lewin. «Con Diva empiezo a entender un poco de qué se trata todo esto. Grabamos un disco y, después de eso, con mis ganas de componer dejé el grupo y decidí formar Aleste, y nos fue bastante bien entre el 93 y el 95». La explosión de Aleste fue total. Gracias a su sencillo ‘Hay un límite’ se convirtieron en un fenómeno glam inédito en nuestro país. «Fuimos el grupo del año, el tema llegó hasta el puesto #3 en

MTV, todo pasó muy rápido. Creo que ese fue el sueño del pibe, haber vivido esos tres años de giras por toda Latinoamérica... todo se llenaba. Vivir eso durante tres años de tu vida, es maravilloso».

Luego de la disolución de Aleste, Alfredo incursionó en el mundo de la televisión participando en diversos programas de humor, siendo uno de los más recordados el mítico TV Condoro, junto al actor Patricio Strahovsky. «Estuve seis años en la tele. Empecé en un programa de música que se llamaba Fastrack, después Lunáticos y después TV Condoro, que duró bastantes años, me reía mucho y se fue transformando en algo mucho más grande de lo que pensamos», recuerda Alonso.

En paralelo a esta incursión televisiva, Alfredo siguió en su búsqueda de vivir de su pasión, incluso aunque no fuera al frente de una banda, pero que sí tuviera el componente musical latente. «Gracias a estar tantos años metido en la música, decidí emprender en la producción de conciertos y así fundamos Bizarro, que ya llevamos 17 años y es una empresa muy grande y muy sólida, que nos ha permitido armar una marca reconocida internacionalmente, siendo una de las 20 productoras más grandes del mundo», comenta.

Como hombre ancla de una de las productoras más importantes de Chile, Alfredo también ha podido darse algunos lujos y cumplir el sueño de adolescente de poder compartir con sus mayores ídolos: «ya llevamos más de 1200 conciertos en el cuerpo y me he podido dar el gusto de, por ejemplo, conocer a Paul McCartney, Ringo Starr, me pude ir a comer un Barros Luco con el guitarrista de Kiss al Liguria, pude conocer y producir varios conciertos de Europe, una de mis bandas favoritas y así, un sin fin de regalos que me ha dado este trabajo».

En definitiva, Alfredo Alonso ha tenido la posibilidad de ser uno de los promotores de conciertos más exitosos de nuestro país. Sin embargo, reconoce que es un desafío diario que las productoras enfrentan: «hoy el desafío es tratar de hacer lo más asequible posible los conciertos para todas las personas, pensando que vivimos en el fondo del mundo con una geografía que no ayuda mucho. Porque para traer un artista a Chile hay que hacerlo pasar por varios países antes para que pueda llegar hasta acá. Y el otro desafío es poder entregar un buen nivel de producción que hoy Chile lo tiene y es muy respetado por eso, para que los artistas puedan traer la versión A de cada gira. Esos son los desafíos más grandes de la industria nacional hoy por hoy en materia de conciertos».

# DALE UNA PERSONALIDAD ÚNICA A TU SONIDO

HASTA 30% DSCT EN PEDALES SELECCIONADOS



UNIVERSAL AUDIO

VÁLIDO HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE 2024

 PROMUSIC\_CL

[WWW.PROMUSIC.CL](http://WWW.PROMUSIC.CL)

 PROMUSICTV

# MOTHER MOTHER



**27 OCTUBRE**  
**TEATRO CAUPOLICÁN**

DESCUENTOS

20%  
age  
en tu entrada



20%  
Scotia  
en tu entrada  
VISA

ENTRADAS EN

[ticketmaster.cl](http://ticketmaster.cl)

PRODUCEN



LIVE NATION





**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv



# JINJER

LATIN AMERICA TOUR 2024

WITH VERY SPECIAL GUEST  
BRAZIL, ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA AND COSTA RICA:

PRONOVAVALEN

12 DE DICIEMBRE - TEATRO CAUPOLICÁN

PUNTO  
TICKET

NE NAPALM  
EVENTS

LIBERATION

STGO  
FUSION





# La Vela Puerca

*«30 años después... Esto recién empieza»*

● Oliver Arriola

## La banda uruguaya volvió a territorio nacional para dar dos conciertos junto a los argentinos Las Pastillas del Abuelo. Una visita que marcó el reencuentro con el público santiaguino en el Teatro Coliseo, y también un hito porque se presentaron por primera vez en Concepción.

**L**a Vela Puerca pertenece al selecto tridente de bandas uruguayas —junto a No Te Va Gustar y El Cuarteto de Nos— que ha resistido el paso del tiempo y ha alcanzado la gloria. Con decenas de giras por Latinoamérica y Europa, y ocho discos editados, se siguen maravillando con cada paso que dan en su vasta carrera musical.

Ad portas de cumplir tres décadas como banda y en la antesala de los shows que dieron en el país y conversamos con Sebastián Teysera, alias *El Enano*, sobre el presente de la banda, sus proyectos a futuro y una sentencia que fue una promesa cumplida: «este es un show que lo tuvimos que haber hecho a los 23, no a los 51».

### ¿Cómo se prepararon para estos conciertos junto a Las Pastillas del Abuelo en Chile?

Bien, bien, venimos con un año bastante arduo de ensayos y de conciertos. Pero bueno, muy contentos y felices de volver a Santiago y de ir a Concepción por primera vez. Y bueno, mucho mejor cuando uno no va solo y va acompañado con buenos amigos como Las Pastillas.

### Justamente esta comunión que tienen le da un valor agregado. ¿Cómo se dio esta iniciativa de hacer estos conciertos juntos?

Nos conocemos hace muchos años. Nos hemos invitado en varios conciertos, nosotros a ellos y ellos a nosotros también, en presentaciones de discos, etc. También hemos compartido con el productor artístico Alejandro Vázquez, argentino. Él fue el que produjo el “Discopático” (2022), el último nuestro. Y bueno, son esos regalos y esas cosas que te da la música, ¿no? De cruzarse, de hacerte cómplice del mismo mapa. La verdad que no habíamos hecho nunca una pequeña gira juntos y creo que ya era hora.

### ¿Cómo es la relación de La Vela Puerca con el público chileno?

Y vos sabés que es bastante rara porque la primera vez que fuimos a Santiago, no me acuerdo ahora, pero sí fue hace muchos años, pero demoramos un montón en cruzar la cordillera. Yo no sé si era por la cordillera o no sé por qué, pero La Vela ya tenía más de 10 años y no habíamos venido a Chile nunca. Y sí, son cosas que no sé, habíamos ido siete veces a Alemania y no habíamos venido a Chile. Pero bueno, después de que pasamos el umbral de la cordillera, empezamos a venir prácticamente todos los años. Hace ya 15 años que estamos viniendo y hemos pasado por muchos circuitos y también en festivales y conciertos solos.

### En una entrevista reciente a sus colegas de No Te Va Gustar, nos contaron exactamente lo mismo. Se demoraron en venir a Chile y cuando empezaron a venir, partieron prácticamente desde cero ¿Por qué crees que se da eso con las bandas uruguayas?

A mí me parece que es lógico y aparte me parece buenísimo. A nosotros nos pasó lo mismo. Cuando empiezas a girar, de pronto lo normal es hacerlo acá en Uruguay y lógicamente en Buenos Aires, que está al lado y tiene un circuito rockero de hace muchos años. Pero también es lógico que cuando vas por primera vez a los lugares, las canciones llegan en otros tiempos, llegan de otra manera, llegan más como de boca en boca y tenés que empezar un poco, no te digo de cero, pero más o menos. Y a mí me parece súper sano eso. Porque está buenísimo tocar para 15.000 personas, pero también está buenísimo ir a un lugar y empezar de cero otra vez. O lugares donde vas a tocar donde nadie escuchó una sola canción tuya, tenés que salir a defenderlas como en los comienzos. Y a mí me parece que para la salud mental de una banda y para que no se te suban los humos demasiado y te hagan los pies en la

tierra, es muy bueno vivir esas dos realidades.

**En ese contexto, es la primera vez que vienen a Concepción, una ciudad considerada como la capital del rock chileno. ¿Cómo sienten llegar a nuevos lugares con su música?**

Son esos regalos divinos, después de casi 30 años se hicieron lugares que nunca fuiste. Y ahora que me decís que es el lugar rockero, va a haber que armar de nuevo la lista de temas. Les vamos a dar para que tengan.

**Volvamos a tu Uruguay natal. Te quiero preguntar por esta camada de bandas como La Vela, No Te Va Gustar, el Cuarteto de Nos, que de un tiempo a esta parte, han venido expandiéndose de una manera súper poderosa y llenando muchos lugares. ¿A qué crees que se debe eso con la música uruguaya y sobre todo justamente con el rock?**

Sí, bueno, es algo atípico, ¿no? Porque acá en Uruguay hubo rock en los sesenta, después vino la dictadura y no hubo más rock. Después de la dictadura, salieron bandas increíbles como Los Estómagos o Los Traidores. De hecho, El Cuarteto de Nos nace en los ochenta. Son los dinosaurios que siguen vivos; los iba a ver cuando tenía

14 años. Pero bueno, nunca hubo esa cultura de salir a girar por el mundo, de vivir de la música. Nunca nadie vivió de la música. Y bueno, creo que las tres primeras bandas que empezaron a vivir realmente de la música son El Cuarteto, No Te Va Gustar y nosotros. Pero lógicamente tenés que salir de gira y tenés que salir a tocar porque Uruguay tiene tres millones de habitantes, muy chiquito. Entonces, el tesón, el trabajo, la perseverancia y la fe que tuvimos para decir «vamos a intentar», no sé si vivir de la música, pero por lo menos sobrevivir. Y para eso hay que salir.

**Hablemos sobre los 30 años, donde han vivido y sobrevivido a todo. ¿Qué reflexión te merece esta larga carrera?**

Más allá del orgullo que obviamente nos provoca, creo que La Vela nació como todas las cosas, sabiendo que en un momento se va a morir. Entonces es el vivir día por día, no proyectar demasiado y no pretender demasiado, y más bien viviendo el presente, nos llevó a una gran premisa que hace años que está ahí, que es una gran columna que sostiene esto de hace 30 años.

**¿Eres muy consciente de eso, de que se va a acabar?**





Sí, claro. Igual que te vas a morir. Y bueno, también todo el orgullo de nosotros de que esta banda nació, como la mayoría, como amigos que no tocábamos ni el timbre. Entonces también cuando nos pasó todo lo que nos pasó, que nos tiramos al agua para intentar sobrevivir dentro de una banda de rock como amigos, también se transformó en algo de compañeros de laburo, en un momento de trabajo y todo lo que eso conlleva. Entonces, entre esos pequeños códigos y esas pequeñas experiencias y aprendizajes, es que seguimos siendo los mismos hace 30 años.

**Te lo preguntaba porque hay bandas que, quizás, no tienen esa conciencia y se proyectan hasta quizás no estar lo suficientemente aptos para seguir...**

Espero que un gran amigo de esos de verdad venga un día y tenga la valentía de decirme «Seba, no subas más en el escenario, sos un papelón». Bueno, ahí es cuando dejaré eso. Pero hay que saber retirarse con estilo. Lo crucial de saber que se va a terminar en un día es justamente eso. Con esa conciencia en la cabeza, con esa postura.

**Volviendo a los conciertos y a esta gira, ¿en qué consiste la lista de canciones?**

Mirá, la lista es para adelante, muy para arriba. Este show lo tenemos que haber hecho a los 23, no a los 51. Pero bueno, es lo que queremos hacer. Y nada, es un repaso

de todas las canciones tratando de hacer convirlas entre ellas con sus diferentes edades. Y bueno, también darles vida a canciones que de pronto no salen mucho o lo que te toca cuando sacas un disco, es presentárselas a las canciones viejas y hacerlas amigas, ¿no? Entonces, es un show muy cañero. Y para adelante, y rockero, y para arriba.

**¿Qué se viene para La Vela Puerca en el futuro, habrá nueva música?**

El año que viene vamos a hacer la gira de los 30 años y no vamos a tener tiempo para nada más que eso. Entonces creo que está bueno no mezclarlo con un disco nuevo y todo un proceso compositivo, con todo lo que eso conlleva emocional y humanamente. Empaña un poco el hecho de festejar los 30 años, que bien merecidos los tenemos, y dedicarnos solo a festejar eso. Y después de festejar, supongo que seguiremos haciendo canciones, que es lo que hacemos. Nada, que nos sigan regalando el amor que nos regalan que va a ser bien correspondido tanto en risas, abrazos y canciones. La verdad es que esto recién empieza. Esa es la movida. Y nada, felices de reencontrarnos y seguir alimentando esta hermosa amistad.

**Me gusta esa reflexión. «Esto recién empieza».**

Sí claro, 30 años después... esto recién empieza. Lógico.

# TWENTY ONE PILOTS THE CLANCY WORLD TOUR



¡ÚLTIMOS TICKETS DISPONIBLES!

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**.

**DOM 19-01-2025**  
**ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA**  
SANTIAGO, CHILE

INVITA  
**VANS**  
"OFF THE WALL"

DESCUENTOS  
**20%** e) **20%** Scotia

ENTRADAS EN  
**ticketmaster.cl**

PRODUCEN  
**LIVE NATION** **AGAPIC**

# TRANS

*Raze the Bar Tour*



**11 DE NOVIEMBRE | MOVISTAR ARENA**

Entradas a la venta **PUNTO**  
**TICKET**

# MOVEMENTS



LIVE ON TOUR  
LATIN AMERICA

13 NOVIEMBRE 2024

BRAZIL - ARGENTINA - CHILE - COLUMBIA - COSTA RICA - MEXICO

SALA METRÓNOMO

EVENTO +18 AÑOS

EL LIBRO BLANCO DEL

# ROCK



ROCKAXIS




RIL editores


Disponibile en:  
[rileditores.com](http://rileditores.com) /  
[buscalibre.com](http://buscalibre.com)



**ROCKAXIS.fm**

SEÑAL ONLINE

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline

LEVIATHAN III TOUR 2024

# THE RERION



BANDA INVITADA

LAPSUS DEI

**DOMINGO 15 SEPTIEMBRE**  
**TEATRO CARIOLA - 21:00 HRS**

PREVENTA 1 ( 200 ) \$ 35.000 - PREVENTA 2 \$ 39.000 - PALCOS \$ 49.000 - DIA DEL EVENTO \$ 42.000  
 VENTA SISTEMA **ticketplus+** Valores más recargo por servicio

monkey PRESENTA

# face to face



LATIN AMERICA TOUR 2024

# 6 NOVIEMBRE

SANTIAGO, CHILE / SALA METRÓNOMO

EVENTO PARA +18 AÑOS

ENTRADAS **PUNTO TICKET**

MEDIA PARTNERS **ROCKAXIS** **Zumbido**

LA MALA RELIGIÓN

# CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical  
Bateria, guitarra, voz,  
iniciación musical.



Salas de ensayo  
Estudio de grabación.



Todos los estilos  
de tatuajes.

Lunes a Domingo  
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.