

# ROCKAXIS

Nº 251 . MAYO . 2024

rockaxis.com



## WE ARE THE GRAND

CUANDO LA OSCURIDAD TAMBIÉN ILUMINA

SLOWKISS / THE BLACK CROWES / WALTER LEZCANO / BRUJO



# PÓRTATE A UN PLAZA IMPARABLE

NO OLVIDES LEER ESTO: PROMOCIONES DE "LÍNEAS ADICIONALES \$4.990 X 6 MESES" Y "5G ILIMITADO X 1 AÑO" DISPONIBLE EN LA CONTRATACIÓN DE PLANES DESDE \$13.990. PROMOCIONES VÁLIDAS HASTA 31/05/2024. REVISAS LAS BASES LEGALES EN WOM.CL

# PLANES ADICIONALES

**\$4.990** c/u

Por 6 meses Luego \$8.990

**CON GIGAS ILIMITADOS**



N

**WOM**



# LA ERA DEL RON

LLEGÓ PARA QUEDARSE

Encuentra toda la variedad de licores en

[www.tiendavaldivieso.cl](http://www.tiendavaldivieso.cl)

Consume responsablemente. Productos para mayores de 18 años.



Conoce a la Nueva Estrella 

Ron  
**BLANCO**  
**AÑEJADO**  
*Gran Blanco Añejado es el producto de la destilación por destilación de Crudos de corte de cañavero, fermentado y seleccionado.*  
**MITJANS**  
DESDE 1910  
IMPORTED  
QUALITY RUM 750 ml.  
CONSUMIR EN FORMA RESPONSABLE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.



 @mitjanscl

  
**MITJANS**  
DESDE 1910

# 34 We Are The Grand

Gracias a “Corazón Negro”, su último trabajo, la banda nacional We Are The Grand se reencontró con su música luego de seis años de silencio discográfico. De comienzos y reflexiones, el ahora cuarteto nos habla de su presente, testimonio de una vieja nueva etapa.

**Por Matías Muñoz**



## 10

### Slowkiss

La trastienda de su nuevo disco “KO”

**Por Karin Ramírez**

## 18

### The Black Crowes

Exclusiva con Nicolas Bereciartua  
**Por Pablo Cerda**

## 28

### Croma On-Line

30 años impulsando la industria musical

**Por Oliver Arriola**

## 42

### Walter Lezcano

Entrevista al autor del libro de The Strokes

**Por Jean Parraguez**

## 50

### Brujo

El nuevo aire del hard rock nacional

**Por Pablo Cerda**

# IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado  
César Tudela  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Oliver Arriola  
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Luciano González  
Felipe Godoy  
Maximiliano Sánchez  
Mauricio Salazar  
Pablo Padilla  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Matías Muñoz  
Bárbara Henríquez  
Aarón Vergara  
Giordano Antonelli  
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla  
Joselyn Heyden  
Thomas Moraga  
Alejandro Parra  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Luciano Candia  
Hernán Urtubia  
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

Foto portada: Javi Aguirre

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

# EDITORIAL

Desde hace ya un buen tiempo, Chile se ha posicionado como uno de los destinos fijos de la región para las giras de artistas internacionales, tanto los nombres emergentes como los grandes actos de la música pop.

Justamente, ha sido la producción de estos últimos los que han provocado una discusión bizantina, que al final del día no le sirve a nadie; ni a las autoridades, ni a las productoras, ni a fanáticos, ni a la ciudad.

La disputa entre las productoras y el uso del Estadio Nacional para megaconciertos es un debate que, sin ánimo de polarizar ni polemizar, ha sido llevado a un punto mezquino, que se reduce a las ganancias o pérdidas de una u otra parte (productoras o gobierno local), cuando acá la cuestión es mucho más profunda. Porque, ¿a quién le beneficia la apertura del estadio para los conciertos? Una cosa es segura: no a los amantes de la música en vivo.

Primero, hay que poner distancia entre el lobby que hacen los empresarios para que hagan los conciertos que tanto sueñan y lo que el 99% de las personas merecen y debieran exigir realmente: la construcción de un nuevo lugar exclusivo para conciertos. Sí, un espacio para que la música respire tranquila como debiese ser: con sonido profesional, buenos accesos y estacionamientos, sillas numeradas, seguridad, oferta de alimentación...

En épocas como la actual, donde hay cambios de todo tipo en la industria (y que intenta evitarlos contra viento y marea, y con los medios que sean necesarios), el público ha comenzado a reaccionar y a pensar de forma distinta sus hábitos de consumo y de entretenimiento. Que el Estadio Nacional sea una opción viable para llevar a cabo los conciertos que todo el mundo quiere ver en Chile es totalmente cierto. Que los futboleros –apasionados, fanáticos y fundamentalistas–, defiendan la cancha sobre la que una pelota pone a rodar los sueños de miles de hinchas, también es muy respetable.

Si en realidad este tema fuera tratado desde la perspectiva del progreso, del consumo cultural, del desarrollo urbano y social, esta discusión habría tomado otro rumbo: la empresa privada ya habría construido un lugar para hacer conciertos de mediano y gran formato. ¿No están tan interesados en la realización de estos eventos con éxito? Pero entonces, ¿por qué no han financiado la construcción de un sitio que nos permita ir a conciertos como lo hacen los países desarrollados? Y el Estado, ¿por qué se ha quedado paquidérmico ante la necesidad de un lugar para espectáculos de primer nivel, que activan la economía cultural? La verdad sea dicha: estoy cansado del llanto de las productoras procaces y de políticos parcios. Me cansan, porque no están peleando por un beneficio colectivo.

«Nunca cambiarás las cosas luchando contra la realidad existente. Para cambiar algo, construye un nuevo modelo que haga obsoleto al modelo actual». La famosa frase del arquitecto Richard Buckminster Fuller resulta precisa para ejemplificar la altura de miras que debería tener este debate. Claro, Bucky también era inventor, los «no se puede» no tenían espacio en su narrativa.

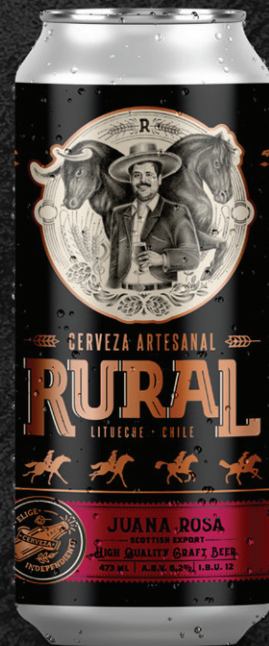
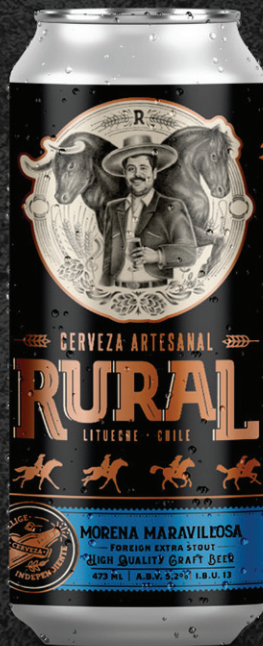
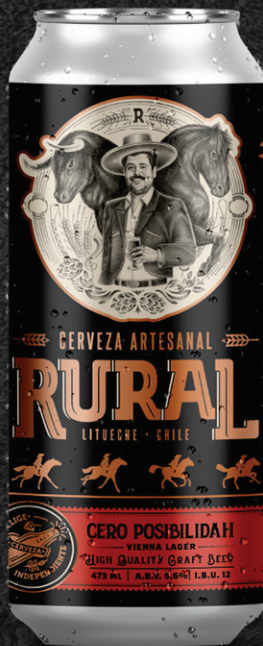
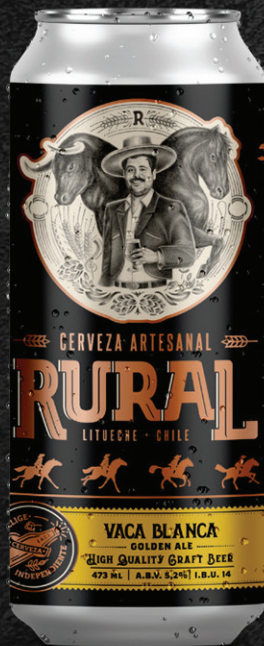


César Tudela

CERVEZA ARTESANAL

# RURAL

LITUECHE • CHILE



*Calidad, pasión  
y carácter.*





El mejor sonido en el estudio,  
en el escenario o detrás de la cámara

# Sennheiser en Audiomusica, encuentra todo en un solo lugar



[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Disponible en

Tiendas Audiomusica y [Audiomusica.com](http://Audiomusica.com)



AUDIOMUSICA



# Slowkiss

*La asincronía como nueva era*

● Karin Ramírez

Chile, Alemania, España, Inglaterra, son algunos de los destinos internacionales que ha recorrido la banda nacional Slowkiss. Tras el reciente lanzamiento de su álbum “KO”, dejan en claro que hay un punto de inflexión que se imbrica en sus narrativas y perspectivas, de esto y más fue lo que conversamos con Elisa Montes y Ricardo Pozo, entendiendo que los viajes no son solo espaciales, sino que temporales e interpretativos.

**P**ensar en viajes en el tiempo siempre ha sido un tópico relevante en la ciencia, en el cine, en el arte, en la música, e incluso en nuestras propias vidas. Parece impensada la relación entre la película para niños *Mr. Peabody y Sherman* (2014)

y el último disco de Slowkiss, en términos de viajes temporales, puesto que la importancia de los hitos históricos también moldea nuestras propias interpretaciones de vida, tal como la crisis sociosanitaria por el Covid-19 y la revuelta social, en el caso de “KO”.

Ahora bien, si pensamos en el complejo contexto en el que nos encontramos como el detrimento de la flora y fauna, retrocesos en políticas públicas, garantías mínimas de salud, mercantilización de la educación e incluso, la amenaza de la pérdida de la interrupción del aborto en todas sus causales, “KO” también toma un giro emocionalmente político al posicionar una voz enunciativa desde la liberación de rabia y desazón.

“KO” se presenta no solo como lo nuevo de la banda capitalina radicada en la Unión Europea, sino que también es un punto de enunciación de aquello que estuvo en silencio, aquello que no se pudo decir, porque no hubo tiempo, no hubo espacio, ni tampoco había posibilidad de celebrar un nuevo disco, cuando Chile se convocaba de forma espontánea clamando por un mínimo de dignidad en aquel octubre de 2019, o aquella pandemia, que dejó heridas abiertas en los centros de salud que vieron morir a miles de chilenas y chilenos, muchos de ellos, esperando una cama. Es por esto que “KO” es hoy, la nueva era de un recuerdo amargo, contado con lágrimas e impotencia, y es de todo esto que conversamos con Elisa Montes y Ricardo Pozo.

### **La asincronía como una nueva era de la agrupación**

Rememorar los pasos de este disco parecen una verdadera jugada donde la memoria es tu contrincante, fechas que aparecen, lugares que se pierden en el mar de recuerdos, pero que se quieren dejar ver para dejar registro de que existieron, es por esto que comenzamos a reconstruir la historia de “KO” con Elisa: «los inicios de la grabación de este disco fueron en 2020 y lo terminamos en 2021, pero lo teníamos guardado hace mucho rato ya, o sea de antes de que de que nos viniéramos a vivir a España, ya lo teníamos listo y era como largo y súper duro en todo sentido, porque imagínate, uno ya no es la misma persona de hace cuatro años, y esperar para poder lanzarlo como queríamos, es tener mucho cariño, mucha energía y caleta de pega. Además, como queríamos sacarlo con algún sello que nos diera orgullo, que nos gustara después de haber luchado tanto, fue que “KO” tomó este rumbo».

En esta idea de seguir en la búsqueda de un sueño, de seguir tocando puertas hasta encontrar aquella en la que pudiesen sentir orgullo y seguridad también parte desde la valentía de atreverse a imaginar en tiempos donde la incertidumbre acechaba como nunca antes, en palabras de la cantautora. «Todo el imaginario de este disco es parte de la pandemia y de aquello posterior de la revuelta. Justo nosotros para 2019 sacamos el disco “Patio 29”. Después de eso, nos encerramos un tiempo, perdimos el Lollapalooza de ese año que nos habían invitado, entonces como que todo se fue extendiendo de una forma muy rara. Ha sido todo un poco caótico, entonces todo lo que tiene este disco, es como un paseo por esta por esa época muy muy triste y se pone rabioso».

De sentimiento y desgarró es aquello que nos nutre lo nuevo de Slowkiss, tal como lo enuncia la periodista Bárbara Henríquez en su más reciente reseña en Rockaxis, describiéndolo como un álbum «sólido y coherente en su propia narrativa, pero (que) sobre todo, posee mucha identidad». Para Elisa y Richi, esta descripción no está tan lejos de aquello que se propusieron como objetivo, porque esta asincronicidad en que se sitúa el lanzamiento produce una cristalización de un sentimiento que, en palabras de sus creadores, significa «hacer lo que sentimos en ese minuto, y después empezamos a hacer unos temas más punk, como normales, que tienen mucha emoción y mucha rabia; esos sentimientos tan contrarios y locos que teníamos todo en esa época».

Desglosando de forma interna el álbum canción por canción, este también da cuenta del modo en que acciona la premisa de que el tiempo nunca es lineal, sino que esa asincronía se reproduce en la composición de las canciones. «Empezar a armar el disco fue un periodo muy extenso porque las primeras canciones las grabamos en 2020, después creo que fue en 2022, y luego grabamos el resto. Entonces fue un periodo demasiado largo de cosas que pasaron», cuentan los músicos.

## De las experiencias en crisis a la posibilidad de solidificar identidad

Claro está que en “KO” se reflejan solo los aprendizajes de un momento en específico, pero que permiten mirar con perspectiva la evolución misma de la banda que quiere disfrutar la música como un juego que nace desde la versatilidad y la eterna construcción de identidad.

En esta idea de seguir solidificando y nutriendo el concepto Slowkiss, las emociones y los sentimientos toman un rol preponderante dentro de las composiciones. «Este álbum tiene muchos cambios de ánimo, porque es como el estado mental en el que nos dejó —como quedar completamente tirados sin poder levantarte—, pero

es el concepto con el cual construimos el disco, que al final era el sentimiento con el que habíamos quedado después de todo lo que habíamos vivido».

En esta vorágine de sentimientos y cambios, no podemos dejar de preguntar si hay elementos nuevos que se cruzan en los procesos creativos que se plasman en el disco. «Creo que hay, no sé, un poquito más de cosas que le metimos al disco nuevo, porque también lo armamos hace tanto tiempo que hay temas que parecen de otra onda, totalmente distinta de inicio hasta al final del disco. Obvio, hay canciones que tienen más parecido con otras, pero en esta diversidad también está la incertidumbre que sentimos en ese momento».

Sintiendo también esta complicidad con el corazón de Slowkiss y conociendo en profundidad “KO”, es que Elisa se toma unos minutos para decir aquello que pareciera luchar por salir de su garganta y que define aún mejor el sonido del nuevo álbum, pero sin tecnicismos ni rimbombancias: «“KO” es una mezcla de sonidos, y tiene que ver mucho con la experimentación y con un proceso en que realmente hicimos las canciones cada uno en su casa, sin poder ensayar, sin poder tocar, entonces fue todo a distancia, con mucho sentimiento, mucha incertidumbre, mucha desesperanza».

## Europa y nuevos proyectos

Entre risas y vestimentas oscuras, Elisa Montes y Ricardo Pozo nos cuentan como sus vidas han cambiado desde su nueva aventura en Europa, pisando aquellos lugares donde crecieron y se desarrollaron sus bandas favoritas y que son inspiración hasta hoy.

Esta misma experiencia de habitar el viejo continente les ha permitido tomar un rol de observador no-participante respecto de la industria musical nacional, y también de los focos de atención de las nuevas generaciones sobre la música urbana. «He notado que lo que ha ido pasando en Chile es que ha avanzado mucho un cierto tipo de música, pero para otra no tanto o nada. O sea, veo una plataforma muy buena para cierto estilo, pero en los otros cada vez hay más abandono», reflexiona Elisa.

**¿Son acaso los sonidos más pesados los que están más alejados de la difusión y divulgación?**



Photo by Guitarras / Photo Artista Eds. Lufner

<p><b>COIKINS</b> 1</p> <p>The other night of coffee Milk and I had to wait to Walk between the seats of The cinema</p> <p>Hundred coffee waiting Here in a line A hundred coffee waiting and all of mine</p> <p>There is no tomorrow We miss it all so badly Hundred coffee in a line Waiting home</p> <p>How can we ever last Could I not like anything from here</p>	<p><b>BE GOLD</b> 3</p> <p>Follow me, stay at home I'll find out, but I don't Happiness of the Pretentionation of the new truth</p> <p>Someone someone they I'm not really someone I should have, what could and the things of the world</p> <p>All this empty happiness would be a lie We can't be the same person</p> <p>Be gold, gold person I'm not really someone</p>	<p>There are some I'm not really someone I should have, what could and the things of the world</p> <p>All this empty happiness would be a lie We can't be the same person</p> <p>Be gold, gold person I'm not really someone</p>	<p><b>BEAKING</b> 7</p> <p>My mother the much the way that we I'm not really someone I should have, what could and the things of the world</p>	<p><b>GIRLS UNITED</b> 9</p> <p>Come on girls, it's not time to stand still or change the world</p> <p>to be happy what makes us feel that, must find of new When ever you can't see how beautiful a world be</p> <p>We are strong We are strong, girls I'm not really someone I should have, what could and the things of the world</p>	<p><b>KILLING ME BACK</b> 11</p> <p>Coming back Killing me back Coming back again Killing me back</p> <p>I'm missing in circles I'm missing in circles I'm missing in circles I'm missing in circles</p> <p>I need to know I need to know I need to know I need to know</p> <p>Killing me back here Killing me back here</p>
<p><b>CHAINS OF TODAY</b> 5</p> <p>What if What if What if What if</p> <p>What if I What if I What if I What if I</p> <p>What if I What if I What if I What if I</p>	<p><b>N.O.C.A.</b> 4</p> <p>There's a new There's a new There's a new There's a new</p> <p>There's a new There's a new There's a new There's a new</p>	<p><b>EAST FOOD</b> 6</p> <p>Getting out of work Getting out of work Getting out of work Getting out of work</p>	<p><b>MY BODY</b> 8</p> <p>My body is My body is My body is My body is</p>	<p><b>ROCKED OUT SALVATION</b> 10</p> <p>Rocked out Rocked out Rocked out Rocked out</p>	<p><b>IN A HURRY</b> 12</p> <p>In a hurry In a hurry In a hurry In a hurry</p>

**ción musical?**

No quiero ser aguafiestas, pero en general –y no solo en Chile–, creo que el rock o la música pesada, y la música contestataria o que tenga algún mensaje, no tienen tanta visibilidad, esa es mi lectura. Se fomenta más la música divertida, la más *mainstream*.

**¿Qué pasa con Europa? ¿Se repite este fenómeno?**

Mira, nos vinimos para acá después de hacer nuestra primera gira en Alemania, República Checa, Francia y ahí nos enamoramos porque, en realidad, la recepción de la gente en primera instancia fue buena y también, como cantamos canciones en inglés, hay una cosa que no pasa

quizás tanto en Chile, que sentimos que nos comprenden mejor.

El cariño con el que hablan de este nuevo público se percibe en sus caras. Richi sonríe, muestra sus margaritas, mientras que a Elisa le brillan los ojos. Es como si volvieran a jugar a ser una banda de rock, pero esta vez haciéndolo realidad, con un público que jamás lo vieron en sus juegos donde la guitarra era una escoba y la batería unos tarros. «Hay cercanía diferente con el público, también tienen cero prejuicios con nosotros, nos reciben como una banda de donde sea, no les importa y lo disfrutan de verdad. Nosotros nos habíamos propuesto venir a Europa para conseguir distribución, un sello o un




apoyo de la industria de acá, porque sentíamos que en Chile teníamos un vacío al cantar en inglés».

**¿Cuál es la hoja de ruta para Slowkiss en el viejo continente? ¿Qué se viene tras “KO”?**

Estamos buscando un sello, ojalá en Alemania, porque como hay tanta gente, pega más la onda... yo creo que todo pega más en Alemania. Hemos estado conversando con un sello alemán y un sello inglés, que ya iniciamos conversaciones.

Por otra parte, la banda tampoco pierde las esperanzas de seguir firme trabajando y haciendo presencia en festi-

vales internacionales, ya que, según explican, en Alemania y Suecia están pasando cosas interesantes. «Es la mano, es como lo ideal estar en un sello chico, pero que se mueva y que nos podamos ver acá».

Sin duda que la carrera de Slowkiss está llena de altos y bajos. La potencia con la que se escribe cada palabra, cada acorde, está cruzada por la identidad de la emoción como móvil y también como oficio, el oficio del músico y la práctica musical. En esta idea, es que su disciplina les ha permitido llegar a públicos jamás pensados, pero que hoy los tiene entusiasmados, buscando aventuras en la ruta. 

# Suena como nunca con nuestra selección de guitarras Fender, Squier y Jackson



**Jackson Dinky™  
DKA-M JS32**

**Fender Stratocaster®  
American Performer**

**Squier Telecaster® Affinity**

Representante Oficial

**Fender**  
CHILE

Desde 1971

**fender.cl**



bristol.fender.chile



fender\_chile

En la previa con amigos  
quiero

**MCMUGGETEA**

Pruébalos con  
tu salsa favorita



¡VOLVIÓ!



as

AR



Me gustas así!®





# CHORRI BURGER SANTIAGO WINNER

Hard Rock Cafe Santiago se incluye en la competencia mundial WORLD BURGER TOUR presentando su nueva y deliciosa Chorriburger inspirada en las noches bohemias de nuestro país y la autenticidad del sabor de la típica chorrillana. Una deliciosa smashburger más carne picada acompañada de cebolla caramelizada con pepperoni y coronada con un huevo frito.

**VEN Y PRUÉBALA SOLO EN  
HARD ROCK CAFE SANTIAGO**



**OVER 150 HARD ROCK CAFES  
AROUND THE WORLD ARE  
IN TO WIN IT!**

**COMPETITION BRINGS OUT THE BEST IN US.  
TRY OUR BURGER TODAY!**



# CROMA TE CONECTA CON EL MUNDO DEL AUDIO PROFESIONAL



 **CROMA**  
**ONLINE**

CONÉCTATE CON NOSOTROS






# The Black Crowes

*El sueño del pibe*

● Pablo Cerda  
Colaboración: Kathia Méndez

La sabiduría popular dice que no hay mal que dure 100 años y, afortunadamente, esas palabras se hicieron verdad cuando los hermanos Robinson decidieron volver con The Black Crowes tras años de rivalidades. “Happiness Bastards” no solo es un regreso en gloria y majestad a ese rock clásico añejado en roble que es su marca registrada, sino que también incluye a un representante de nuestro continente en las seis cuerdas, el increíblemente simpático Nico Bereciartua, con quien pudimos conversar en exclusiva.

 Cuántos músicos jóvenes del mundo tienen el privilegio de tocar junto a sus ídolos de toda la vida? Ciertamente, el argentino Nico Bereciartua es uno de ellos. Fanático de toda la vida de The Black Crowes, se crió escuchando sus discos junto a otros clásicos del blues. Un buen día, subió un video a YouTube tocando un cover de ‘Baby’ de Rich Robinson y se lo envió al guitarrista norteamericano por redes sociales. Al poco tiempo estaba tocando en The Magpie Salute, la banda que Rich había formado mientras The Black Crowes no estaba operativa.

Despojados de todas las hostilidades, los cuervos volvieron a sobrevolar el cielo sónico y Nico fue seleccionado para acompañarlos a surcar los aires, así que estábamos ansiosos de conocer su experiencia. Es un muy buen conversador, nos contó de cómo comenzó su amor por la música gracias a su padre —el mitológico Vitico de Viticus, quien fue bajista de Riff—, su paso por Santiago en 2023, que se sintió como el verdadero debut de la banda tras la pasada algo deslucida de 1996 en Viña junto a Robert Plant & Jimmy Page, y de sus ganas de volver presentando el nuevo “Happiness Bastards”. «Tengo mis contactos en Buenos Aires para poder presionar y siempre se necesitan tres o cuatro lugares, así que yo creo que sí, el 2025 esperamos estar de vuelta por ahí», sentencia.

### **¿Qué tal ha sido tu experiencia tocando junto a The Black Crowes?**

Hace 10 años, más o menos, publiqué un video en YouTube y Rich Robinson, guitarrista principal de la banda, lo vio y me mandó un mensaje por Twitter. Me dijo que le gustó como tocaba la guitarra y más adelante fui parte de su banda The Magpie Salute por dos años. Tiempo

después se reunió The Black Crowes y yo tengo una buena amistad con Rich, de vez en cuando lo iba a ver y también conocí a su hermano. Isaiah Mitchell renunció a The Black Crowes porque tenía otros proyectos y me contactaron para reemplazarlo. Ahora estoy cumpliendo el sueño de toda mi vida. Todavía no me lo puedo creer, estar tocando con una banda que me fascina y conocer muchos lugares. Estuvimos tocando en el programa de Jimmy Fallon, en el Radio City Music Hall de Nueva York y comenzamos la gira en Nashville.

### **Ya que mencionas tu admiración hacia la banda, ¿cómo fue tu acercamiento hacia The Black Crowes en tus años formativos? ¿Siempre has sido fanático de ellos?**

Los conocí a través de mi padre. Él era músico y tenía una gran colección de vinilos y casetes. Cuando tenía 12 años, escuchábamos a Elmore James con mi hermano y, mientras observaba los discos de mi padre, encontré uno de The Black Crowes, el “Shake Your Money Maker” (1990). Lo relacioné con Elmore James por la canción del mismo nombre. En los noventa, también pasaban sus videos en canales de música como MTV y así conocí su música.

### **Es extraño que conocieras primero a Elmore James que a The Black Crowes. ¿Te interesaba esa onda retro? No encajaban con el hard rock de Twisted Sister, menos con el glam de Poison y tampoco eran alternativos en la onda de Nirvana o Soundgarden.**

En mi casa se consumía mucha música. Como hijo de músico, tenía mucha data. Mötley Crüe fue la primera banda que me gustó cuando era niño, más adelante conocí mucho blues. En Argentina había un lugar donde ibas a intercambiar CDs o comprarlos, tenían muchos

compilados de blues con Fats Domino o Elmore James, así fue como descubrí a todos esos grandes músicos que me inspiraron.

**Eran tiempos muy distintos a los que se viven ahora. El streaming te da la oportunidad de tener todo al alcance de un click, pero también es genial conversar con la gente que te vende los discos, intercambiar con amigos o hacer compilados.**

Bueno, así se consume la música hoy en día, creo que es malo que las nuevas generaciones estén tan acostumbradas a eso. Agradezco haber ido a comprar un vinilo, abrirlo, olerlo, tener que sentarme a escucharlo y tener que pararme para darlo vuelta, leer toda la información, saber quién lo grabó, quién fue el productor, dónde se grabó, etc. Actualmente, la gente casi no consume un disco entero. Por eso tienes que lanzar una canción y después otra, todo se hace de una manera medio extraña para tratar de entrar en los algoritmos que para mí fueron diseñados por una mente cruel (ríe).

**¿Y cómo se vive eso al interior de una banda clásica que funcionaba con otras normas?**

The Black Crowes tiene un equipo de publicistas que

comprenden mejor ese mecanismo. Me parece feo lo de las plataformas de streaming. Hay mucha energía, muchos sueños y mucha plata puesta detrás de un disco, uno lo comparte y el algoritmo no lo muestra, entonces no tienes likes y no tienes reproducciones. Eso puede hacer que alguien se desmotive y abandone su sueño. Esa es la parte mala de todo esto, pero también está lo bueno. Si no hubiera publicado el video en YouTube no estaría tocando junto a The Black Crowes (ríe).

**¿Qué tal la experiencia grabando el nuevo álbum “Happiness Bastards”?**

Tengo muy buena onda con la banda, se pasó bien grabando. El proceso consistía en que ellos traían las canciones y nos las mostraban la noche anterior o ese mismo día. Se registraba casi todo en vivo, grabé muchas acústicas mientras Rich grababa la eléctrica. Verme en el estudio con Rich y Chris fue surreal. Recuerdo haberme comprado el “Before the Frost...Until the Freeze” que salió el 2009 y nunca pensé que sería parte de su siguiente larga duración (ríe).

**El año pasado estuvieron en Chile, ¿cómo lo pasaste? The Black Crowes debutó en nuestro país en 1996, en Viña del Mar, pero no**



Foto: Federico Velez



Foto: Federico Velez

**fue un buen debut para la banda, así que su visita del 2023 se sintió como el verdadero debut.**

Pasó lo mismo en Argentina, la banda estaba muy contenta de volver a Latinoamérica. Me los encontré directamente en Santiago y estuvo buenísimo, porque la verdad es que el público chileno estuvo tremendo. Después, cuando fuimos a Brasil, el público estaba más frío y después cuando llegamos a Buenos Aires, también explotó en el Luna Park. Se fueron con una gran imagen de Sudamérica y con muchas ganas de volver.

**¿Era tu primera vez en Chile?**


En Santiago, sí. Cuando chico fui a Zapallar de vacaciones con mi familia y tengo un recuerdo muy lindo. Ahora, si te metías al agua era helada (ríe). Como anécdota del paso por Santiago, salimos a comer a un restaurante muy bueno que me recomendó un amigo y después fuimos a un bar en el que tocaba una banda de covers de los

ochentas, desde Bon Jovi hasta Europe. Nos tomamos unos tequilas con Chris, Rich y Sven Pipien (ríe).

**¿Hay planes para volver a Sudamérica entonces?**

Creo que en 2025 se podría armar algo, depende también de cómo sean las cosas, ir a Sudamérica es muy difícil. Tengo mis contactos en Buenos Aires para poder presionar y siempre se necesitan tres o cuatro lugares, así que creo que sí, el 2025 esperamos estar de vuelta por ahí.

**¿Cuál es tu álbum favorito de The Black Crowes?**

Esa respuesta siempre va cambiando con el tiempo. Por un largo tiempo, mi favorito fue "Three Snakes and One Charm" (1996). Después estarían "The Southern Harmony and Musical Companion" (1992) y "America" (1994), ese es mi Top #3. 



Fotos: Ross Halfin

¡EL AF  
TER  
SE HACE EN  
MOVISTAR  
ARENA!

BARES • FOODTRUCKS • TERRAZAS





# PERFILES

**Emilio “Ramón” Vilches**  
Editorial Santiago-Ander

● Oliver Arriola

**D**esde el punky más acérrimo hasta el fanático de Ramones o Sex Pistols más conservador, te contestarán que el punk, más que un género musical, es un estilo de vida. Y cómo no, si el punk se manifiesta en todo ámbito bajo la filosofía del DIY (hazlo tú mismo), una que se repite desde movimientos musicales desde finales de los setentas, a otras manifestaciones culturales como la literatura. Al menos así lo vive Emilio Vilches, más conocido como “Emilio Ramón”, escritor, editor y fundador de la editorial independiente Santiago-Ander.

Autodenominado en su cuenta de Instagram como Escritor Fantasma, Emilio manifiesta que hay algo con lo que no puede vivir: «soy una persona que no vive sin música, si estoy en la casa hay música todo el día, si no estoy también escucho. Me gusta mucho aprender sobre la música, es algo que lo traigo desde que era chico», recuerda el escritor. Desde Michael Jackson, pasando por Los Tres hasta los Ramones sonaban en sus años formativos. Sin embargo, mantiene el recuerdo vívido de su primer flechazo musical en la adolescencia: Nirvana. «Cuando era chico ya cachaba un poco de la banda, pero cuando murió Kurt Cobain salió tanta información que me metí de lleno en Nirvana. Fue la primera banda que me hice fan realmente, siendo chico todavía, como a los 11 o 12 años».

El trío de Seattle fue el punto de partida que posteriormente seguiría con su fanatismo por Ramones. «Cuando se separaron los Ramones dieron un especial en la radio de ellos que me voló la cabeza y me abrió la puerta a un montón de música que no tenía idea que existía», recuerda Vilches. Un interés por los sonidos que fue más allá y lo llevó a formar sus propias bandas de punk con las cuales tendría varias presentaciones en el circuito under santiaguino. «Toco guitarra y bajo, pero mi instrumento siempre ha sido la batería, estuve en varias bandas. Cuando era chico, toqué en una que se llamaba Milicos con Diarrea (ríe), pero con la única que alcancé a grabar un disco fue con La Pálida, con quienes también toqué en un montón de lugares».

Al momento de estudiar una carrera, Emilio se inclinó por Literatura en Castellano, campo que orientó a su interés por la historia de la música que venía de la mano con lo que escuchaba. «Siempre me generó interés saber de lo que estaba escuchando, pero cuando era

chico no había internet, así que obtenía información de donde podía. Revistas, discos, y cuando llegó el internet se abrió el mundo, supe por ejemplo qué tocaba cada uno de los Ramones, hasta ese entonces solo había visto sus fotos grupales (ríe)», recuerda Emilio. La evolución natural del escritor lo llevó a plasmar en el papel sus conocimientos y comenzó a escribir, primero literatura de ficción, para luego pasar a redactar en sitios especializados de música. «Me contacté con sitios que seguía en redes sociales para publicar textos cortos sobre música. En Crónica Sonora y Cultura 21, y me empezó a gustar escribir sobre música, entonces ahí me decidí a hacer algo y comencé a escribir lo que se convirtió en el libro *Disco Punk* (2020)».

Aunque no fue su primer libro, *Disco Punk* se convirtió en parte fundamental del catálogo de Santiago-Ander, editorial independiente que fundó en 2016 al más puro estilo punk, para publicar sus libros de la forma que él quería. «Había escrito una novela, pero tuve varios problemas con la editorial que la publicó. Le hicieron una portada que yo no quería, tuve un montón de problemas, entonces quise buscar otras formas de publicar mi libro, e investigando acerca de eso caché que no era tan descabellado hacer un proyecto propio», recuerda el escritor. Han pasado ya casi ocho años desde la fundación de la editorial, que hoy ya tiene en su catálogo más de 30 títulos de diversos autores, que abordan temáticas y nichos musicales que van desde el britpop al punk, pasando por historias como las de *Pirincho* Cárcamo a las de icónicas bandas nacionales como BBS Paranoicos o la estremecedora autobiografía de Pogo de Los Peores de Chile.

Sostener una editorial con un nicho musical como el que Santiago-Ander abarca no es tarea fácil. La industria editorial en Chile es una que tiende a ir cuesta arriba y aún más para las independientes. «Para una editorial como nosotros, que es independiente de verdad, siempre ha sido un desafío poder seguir publicando libros, no es fácil y no hay tanta gente interesada en el mercado del libro, porque es súper pequeño. Se supone que estamos en un buen momento de venta de libros. Nunca en Chile se habían vendido tantos libros, pero sigue siendo en un porcentaje menor en comparación a otros objetos como los CDs y los vinilos», reflexiona Emilio. Sin embargo, es una lucha de resistencia y pasión asumida que se da a diario, y que gracias al apoyo incondicional de sus lectores, el sueño de Santiago-Ander se mantiene más vivo que nunca.

ENTRADAS DISPONIBLES



TEST RESULTS.....SAMURAI 5.....CYBORGS 5

XOX VPS  
REGISTRACION

# IRON MAIDEN

THE

FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR



Scotia

SOLD OUT

27 Y 28 DE NOVIEMBRE 2024  
ESTADIO NACIONAL

MEDIA PARTNERS

FUTURO ROCKAXIS

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



MOVE  
CONCERTS



# Ricardo Henríquez

*«Con Croma somos impulsores en la industria musical»*

● Oliver Arriola



**C**on más de 30 años de experiencia en el rubro de instrumentos musicales y audio profesional, Ricardo Henríquez, el hombre ancla detrás de la empresa Croma On Line, se ha transformado en un referente de la industria local.

Su pasión por la música, su buen olfato en el rubro y su atrevimiento al momento de importar insumos en tiempos donde la industria no era lo que es ahora, lo llevaron a posicionarse fuertemente en el mercado musical. En conversación con Rockaxis, nos cuenta su historia y su labor como impulsor y facilitador para que nuevos músicos y productores logren mejores resultados.

### **Para comenzar, cuéntame un poco de la historia de Croma.**

Croma partió hace 32 años, básicamente por una necesidad de querer buscar una forma de poder acceder a buenos instrumentos musicales en ese momento. Ahí solamente nos dedicábamos a la parte de instrumentos. Entonces, además queríamos cambiar ciertos conceptos de lo que significaba el tema de la música. Por ejemplo, nosotros fuimos la primera tienda en traer

Warwick y, en esa época, la gente de la escena se volvió loca, porque hace 30 años atrás eran insumos carísimos. Y se empezaron a vender igual porque la gente ya no quería cosas amateurs, sino que quería cosas profesionales. De ahí saltamos a Drumworkshop. Trajimos muchas marcas de guitarras, baterías y teclados, de esta forma abrimos el mercado. No le quitamos marcas a nadie, solamente confiamos en nuestro criterio de poder servir.

### **Todo esto también viene de la afición de ser músico**

Claro, traíamos cosas que nos interesaban a nosotros también. Estudié Guitarra Clásica de forma profesional y además estudié Sonido. Y una de las primeras cosas que hicimos fue poner carteles en el boliche que decía «por favor tocar». O sea, sacamos ese estigma que muchas tiendas tenían de «no tocar», y solamente le pedíamos a la gente que cuidara los instrumentos, pero que todos los podían tocar.

### **¿Cuándo se atrevieron a incursionar en insumos de audio profesional?**

Luego de incursionar en instrumentos de alta gama, fuimos cambiando al tema del audio. Fuimos la prime-



ra empresa en traer una consola de audio digital, una Steinberg, y también las primeras interfaces de audio análogo/digital. Me acuerdo de que había una fila de cuatro músicos afuera de Croma esperando afuera a que llegara ese equipo. Entre ellos, Gabriel Vigliensoni y Carlos Cabezas. Teníamos ese tipo de clientes. Gente de La Ley, de Aleste también.

### **Eso habla que marcaron varios hitos en la industria de aquellos años.**

Sí, claro. Por ejemplo, el primer estudio profesional que se hizo en Chile, el estudio Acoustic, lo trabajamos junto a Mario Breuer, un ingeniero argentino muy reconocido que nos asesoró con las marcas que debíamos

traer. Fue una experiencia estupenda el poder armar ese primer estudio y de primer nivel acá en Chile. En fin, somos una empresa pequeña, pero que tiene su dedicación y también nos motiva el amor por lo que hacemos.

### **Para ti no es solamente un negocio, de cierta forma eres un facilitador para la industria musical.**

Claro. Croma no es solamente una empresa que importa equipos de audio profesional, sino que vamos un poco marcando la tendencia en el camino. Facilitamos el traer sistemas que les den calidad a las producciones locales.






**Es un rol social de la empresa también.  
¿Cuáles son tus sensaciones al respecto?**

Entiendo que somos parte de una cadena que se llama Producción Musical. Entonces, cuando te sientes parte de eso, tienes responsabilidades frente a eso también. A mí me pasó en la pandemia que varios amigos músicos no tenían interfaces, no tenían monitores para hacer sus pegas. Entonces nosotros en la oficina armamos un kit de monitores e interfaces y repartimos como 10 a músicos que estaban necesitados. No les cobramos ni un peso. En el fondo era una ayuda a ellos y la promesa era de cuidar esos kits y cuando salgamos de la pandemia se devuelven, o si querían los compraban en cuotas. Y te digo que solamente volvió uno. Agradecieron mucho la deferencia de poder ayudar en esos momentos tan difíciles. En cuanto al empuje artístico, siento que hay cosas que uno puede hacer, facilitar para que las cosas se produzcan. Tener un concepto altruista

y hacer que las nuevas generaciones tengan acceso a un mejor sonido, a mejores condiciones y así levantar la industria local. Hay cosas que uno tiene que hacer en pro de la música.

**Si bien te dedicas al audio profesional y a abastecer estudios de gran envergadura, ¿qué valor le das al home studio, ya que muchos músicos en la actualidad están grabando de esta forma?**

Muchos músicos se están cambiando del home studio al home studio pro, esto se debe a que, si puedes hacer un buen disco, mientras más elementos tengas para construir ese disco mejor va a quedar. Pero lo más importante es que el tema sea bueno, tanto en su composición como en el trabajo musical. Estas cosas que nosotros tenemos son herramientas para conducir a la creación, y para allá hay que trabajar. 

EL LIBRO BLANCO DEL

# ROCK



ROCKAXIS



RIL editores

Disponibile en:  
[rileditores.com](http://rileditores.com) /  
[buscalibre.com](http://buscalibre.com)

# FOREIGNER

BY LOU GRAMM



**¡GRANDES ÉXITOS!**

**15 AGOSTO - 20:30 HORAS**

**SOMELIER**  
HOTELERES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO  
TICKET**

**TEATRO CAUPOLICAN**

SEÑOR DE AFICHES

# We Are The Grand

*Resurgir sin cenizas*

● Matías Muñoz  
Fotos: Javi Aguirre



Sin quemarse, el grupo capitalino se reencuentra con su música a seis años de su último trabajo. Sacudiéndose de las expectativas presentan “Corazón Negro”, testimonio de una vieja nueva etapa.



**A**quí resuena el desamor y la experiencia. Muchas historias vividas que esta vez dejan de ser propias, tener protagonistas visibles y ser exclusivamente personales para transformarse en relatos interpretables, inundan la nueva etapa de We Are The Grand. “Corazón Negro”, su último trabajo, cristaliza más de 10 años de carrera y, aunque la banda aún parece joven y novel, se reinventa para iluminar su camino que esta vez se no se vislumbra tan oscuro y espeso.

Si en “Raíz” (2018) el grupo profundizó argumentos centrados en el pop, su proceso como grupo se vio fracturado tras el quiebre que les significó funcionar como dúo. Así, su último trabajo hasta la fecha se veía sentía más artificial y sin la chispa que enciende una banda componiendo y tocando en conjunto. Hoy, “Corazón Negro” aparece como un ejercicio de reencuentro y de valor al relato, con referencias más enfocadas al rock y guiños a lo latino.

Desde su estudio, Sebastián Gallardo, compositor y vocalista del grupo, reflexiona sobre la importancia de contar historias con la música, los cambios y el paso del tiempo y cómo la banda ha logrado captar la atención, incluso desde su primera etapa bilingüe.

### **A seis años del lanzamiento de “Raíz”, ¿Qué es lo que cambia desde ese momento hasta “Corazón Negro”?**

Ha cambiado mucho, porque “Raíz” fue un disco que compuse e hice yo solamente con Fer. Hicimos el disco los dos y en ese minuto se estaba recién incorporando Benja en batería y Seba Lira en bajo, entonces todo lo que fue la composición, los arreglos del disco y la producción en general, a pesar de que tocaron, no participaron de la composición y tuvieron menos injerencia en ese sentido. Fue un disco mucho más de estudio, como de laboratorio en relación con la mayoría de los discos que se hacen hoy, sobre todo en géneros que no son rock. Se armó completamente en el estudio, nunca tocamos en sala de ensayo ni nacieron en *jammes*, entonces la energía de ese disco es bien distinta.

### **¿Era primera vez que trabajabas los conceptos en solitario?**

Siempre hemos trabajado como banda, pero en ese momento habíamos tenido una ruptura y quedamos

Fer y yo, y ya teníamos el disco medio compuesto. En un momento éramos solo dos y a medida que lo trabajamos llegó Seba Lira y Benja. En cambio, en “Corazón Negro”, vamos a cumplir siete años tocando juntos y hay otra dinámica, las canciones nacieron de *jams*. La idea era tratar de hacer un disco que reflejara cómo nos sentimos, una vuelta a las guitarras no en el sentido de hacer algo full rockero, sino que se sienta que en el fondo es un disco donde están tocando cuatro personas en una sala de ensayo, que contenga ese espíritu, una cosa más rústica y un poco más despeinada, aunque sea una canción lenta y que todos los demás elementos que no sean batería, bajo o guitarras vayan en un segundo plano.

### **Es su trabajo más maduro y que los reencontró como banda.**

Sí, totalmente. Porque en el fondo en “Raíz”, que igual es un disco que a mí me encanta, éramos dos no más y no sé si nos podíamos llamar banda con todas sus letras. Entre medio se sumaron los chiquillos y acá estamos los cuatro. Nosotros igual ya llevamos mucho, entonces llega un momento que en cada disco o en cada etapa uno quiere experimentar cosas nuevas, va conociéndose, conociendo instrumentos y sonoridades, nuevas maneras de hacer música. Uno va aprendiendo cosas, va queriendo hacer cosas distintas. Ahora, a propósito de “Corazón Negro”, queríamos volver para atrás, tratar de vivir esa energía que se siente en los primeros discos, que tenga una cierta crudeza independiente de si la canción es lenta o más arriba, que se sienta eso bien orgánico que creo se ha perdido mucho, en general, en el último tiempo en la música y en todos los estilos.

Formados en 2009, el grupo transitó con éxito por diferentes camadas de escenas y estilos. Con una propuesta bilingüe en sus inicios, We Are The Grand se sentían más cercanos a una realidad fuera del país, mirando la internacionalización y desembarcando en Inglaterra y Estados Unidos.

Esa búsqueda, inquieta desde siempre, los obligó a mantener ese estilo y componer en inglés hasta “Volver” (2016), su segundo disco. Para Gallardo, «cambiar al español tiene que ver con empezar a darle mucha más importancia a las letras, empezar a escribir sobre cosas que a uno le tocaron fibra y poder decirlo como uno realmente lo dice. Si es que estoy pasando por algo importante o tengo que decir algo importante, por más que hable inglés, no lo digo en inglés», reflexiona.



**“Corazón Negro” sigue teniendo sus colores, pero al mismo tiempo es un poco más oscuro. ¿Qué influenció esta estética y composición?**

Es bien distinto a los otros discos porque, en general, siempre escribía de cosas personales, de amor o desamor, cosas concretas o directas que realmente me habían pasado. Pero acá, por primera vez, me atreví a salirme de eso y empezar a mirar alrededor, cosas que le pasaron a gente que conozco, a amigos o, incluso, historias que uno ve o escucha. El disco tiene hartos de eso, tiene harta cosa cotidiana, canciones basadas en cosas que uno observa, gente que está viviendo momentos difíciles y donde las canciones pasan a ser universales, porque todos pasamos por cosas similares en algún momento, una enfermedad grande o una pérdida muy dolorosa. Eso refleja bien el cambio.

**Más allá de las referencias personales o las historias que conocen, ¿encuentran influencia en otras cosas? ¿Qué observan a la hora de componer?**

Revisando, recordé que una vez tocamos “Mi casa en el árbol” de Jorge González y no lo había pensado, pero

es un poco eso también, porque esa canción habla de tener tu pequeño refugio dentro de una cagada que puede estar alrededor por millones de razones, pueden ser políticas, sociales, una enfermedad familiar, tiene que ser algo, pero tratamos de no involucrar tanto temas políticos en la música, a pesar de que hay referencias en varias canciones, pero a mí también no me gusta mucho, me gusta que la gente igual descubra y pueda interpretar las letras a su manera. Hay una canción que se llama ‘Te busqué’, del disco “Raíz”, que todo el mundo cree que es una simple canción de amor, pero no fue pensada así y me gusta hartos jugar con eso también.

**Te lo pregunto porque en el estado actual de las cosas, las bandas y todos tenemos algo que decir.**

Todo el rato, porque también si uno no tuviera nada que decir no haría música, no escribiría canciones. A nosotros, y a mí en particular, me gusta más jugar con esa cosa un poco más subjetiva, más etérea, como de que uno pueda interpretar las letras también a su manera. A veces también nos llega gente que nos escribe para agradecernos por interpretar algo que están pasando y a veces la interpretación que le dio esa persona no

tiene nada que ver con la cual yo la escribí, y eso es muy bonito.

### **¿Fue muy difícil lograr eso en inglés en sus inicios? ¿Cómo fue esa transición?**

Sí, no sé si fue difícil la verdad, pero la etapa en inglés del grupo, en general, es bien diferente a la en español, en el sentido de que cuando era en inglés no le dábamos tanta importancia a las letras, le dábamos más importancia a la música y la energía que transmitíamos. Éramos más chicos, teníamos menos experiencia. Si estoy hablando de cosas personales, va a ser frío decirlo en inglés. En mi caso, antes me pasaba que no me gustaba como cantaba en español, sentía que tenía una voz más interesante en inglés y al pasar de los años, poco a poco escuchando mucha más música y teniendo más experiencia, eso fue cambiando al punto de que me empezó a gustar más como cantaba en español, sentí que tenía mucho más sentido, porque podía decir cosas de la manera en que las quería decir y nunca más escribí una canción en inglés.

### **¿Cómo crees que está hoy en día ser músico, tanto en Chile como en el mundo?**

Tengo sentimientos encontrados. Por un lado, no tengo la clásica crítica frente a la explosión del género ur-

bano que acapara todo —en el caso puntual de Chile—, porque creo que eso no impide que otros estilos se puedan desarrollar, son cosas que corren en carriles paralelos. Pero, al mismo tiempo, me pasa un poco que la música ha estado invadida por las redes sociales, que en el fondo más que ser un músico, hoy tienes que ser un *influencer* o un personaje de las redes sociales y eso no me gusta mucho, siento que pierde el sentido de la música, su profundidad. Noto que hay una falta de bandas, sobre todo los últimos años. Nosotros llevamos harto rato y después vino una generación más grande, como la de Niños del Cerro y todo ellos, pero después cuesta encontrar una nueva generación. Ahora sé que se organizan, buscan espacios, hacen cosas, y sería bacán que eso llegara a más gente también. Es un poco triste pensar que, tal vez, la última banda realmente masiva que queda son Los Bunkers. Ha costado que salga otra gran banda de rock.

Pese al estado actual de las escenas, la banda se permite soñar y apuntar nuevamente a seguir expandiéndose. Tras hacer carrera en Inglaterra y México en sus primeras etapas, el grupo ahora espera continuar consolidándose en el extranjero con “Corazón Negro” y abrir un nuevo objetivo que mire más hacia lo latino. «Nunca






mirábamos a Argentina, porque antes sentíamos que no pasaba nada, pero ahora sí, hay una escena y otros grupos también lo están mirando. Estamos a punto de concretar lanzar el disco en Buenos Aires, nunca hemos ido», anuncia Gallardo.

Así, “Corazón Negro” se prepara como un lanzamiento inédito para la banda, con un show especial en el Teatro Oriente y con un repaso de su ya extensa carrera, que retrate el sentido principal del álbum y devuelva el valor de la experiencia en vivo. «Queremos hacer un show

que se vea bien bonito, con un diseño de escenario y luces que nunca hemos hecho antes, que sea diferente y salir de las pantallas», adelanta Sebastián.

Cantándole a los desamores, a las experiencias y a recolectar historias como un puente y un canal, el grupo se reencuentra no solo con sí mismos como banda, sino con el valor y la importancia de crear lazos y conectar con la audiencia, donde el sentido de tocar en vivo toma más relevancia, reivindicando el formato banda a sus orígenes. 

**¡NUEVA!**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA



**Promusic**  
Academy

**CONOCE NUESTROS CURSOS**

**ILUMINACIÓN • VIDEO • ESTRUCTURAS • SONIDO**

# TWENTY ONE PILOTS THE CLANCY WORLD TOUR



PRESENTADO POR  / **Scotia**

DOM 19-01-2025

ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA

SANTIAGO, CHILE

DESCUENTOS

20%  en tu entrada

20% **Scotia**  en tu entrada

ENTRADAS EN

[ticketmaster.cl](https://www.ticketmaster.cl)

PRODUCEN



**LIVE NATION**



# Walter Lezcano

## *La edad moderna de The Strokes*

● Jean Parraguez

El debut de The Strokes fue la mecha de influencia en muchos artistas, pero también para fans de la música. Más de 20 años después de su lanzamiento, rastreamos algunas de sus huellas en el flamante nuevo libro del escritor argentino Walter Lezcano.

**E**l resplandor de la mugre. *The Strokes* recuperan la gloria de Nueva York fue recientemente editado en Chile bajo Santiago-Ander, editorial de cabecera para cualquier amante de la literatura ligada a la música, con títulos dedicados a Dead Kennedys, Sonic Youth,

Lou Reed, BBS Paranoicos y más. Sus cerca de 100 páginas ofrecen una lectura ágil y rica en detalles y datos, todo bajo la pluma y visión de un Lezcano que comparte con el lector cómo el álbum "Is This It" lo deslumbró a principios de siglo, corroborando el enorme influjo producido por el quinteto y su ciudad.

Entusiasta cuando llega el momento de dialogar, el escritor correntino —destacado por su prosa y su internación en el rock argentino, publicando sobre 2 Minutos, Él Mató a un Policía Motorizado, Andrés Calamaro, entre otros— nos concedió detalles de su reciente libro, abordando el álbum desde un plano personal, pero también indagando en sus canciones y descubriendo su radar de alcance, traspasando el terreno netamente correspondiente a la música.

«Hay algo de lo biográfico-histórico dentro de la rela-

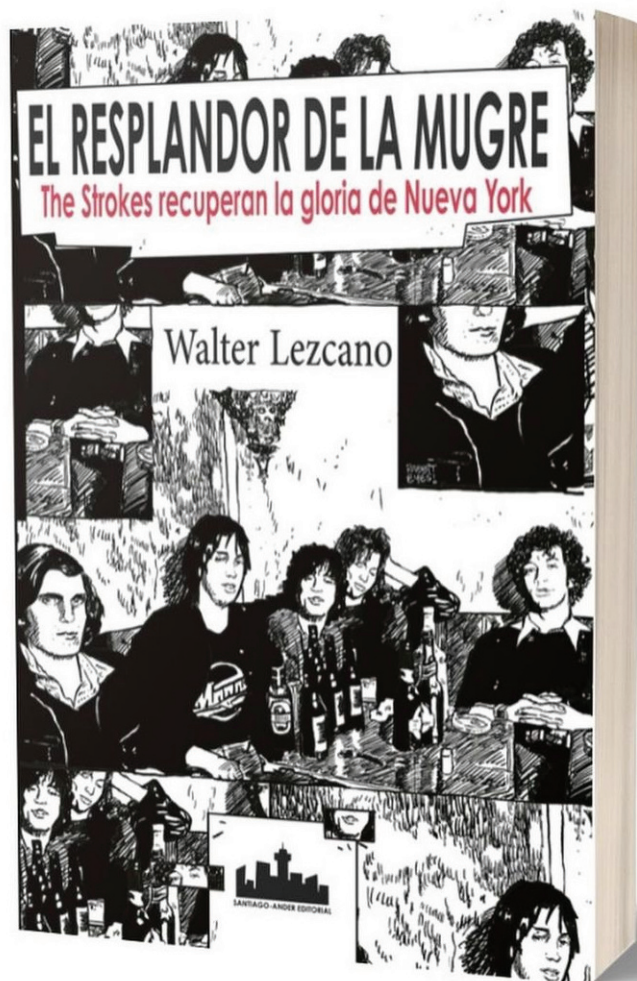
ción que tengo con ese disco que está muy marcado con el estallido social de 2001. Acá salió en febrero del 2002, entonces ese hecho también está embebido de lo que fue la escucha del disco», comenta en un momento sobre el contexto en que lo marcó dicho trabajo. «Un tiempo antes me habían echado de casa, entonces consigo ese disco y lo escucho con mi vieja cuando vuelvo y hay una especie de reconciliación. Es un disco corto, 11 canciones, los dos escuchamos mientras tomamos mate. Mi vieja no es del rocanrol y, sin embargo, le gustó el disco. Entonces, también está vinculado con esa parte de recomposición familiar», agrega.

**¿Qué te llevó a escribir sobre la banda y el disco? No es desconocido el impacto que tuvo "Is This It", quizás no a nivel comercial, pero sí en lo artístico. Hay muchos músicos que confiesan su influencia.**

Sí, total. En general, la *guita* la ganan los que vienen, no los padres de los movimientos. Le pasó a los Ramones, le pasó a Joy Division, y le pasó a los Strokes también. De ellos soy fanático desde que salió "Is This It", y los sigo mucho hasta hoy. Hay un vínculo que siempre he tenido con la banda. Durante la pandemia, salió una colección de textos breves, en la editorial Indie Libros de



acá de Buenos Aires, donde proponían un texto donde cada autor mostraba su vinculación con una obra en particular, podía ser una película, un cuadro, lo que vos eligieras, y a mí directamente me llevó a pensar en "Is This It". Había como muchos puntos a favor para poder escribir este texto, y después había algo que, quizás con el tiempo de escritura, fui descubriendo: la fascinación que tengo con el imaginario neoyorquino, como esta cuestión de la ciudad anómala, cosmopolita, progresista, y que tiene muchos elementos dentro de la historia de Estados Unidos, desde el *crack-up* con Fitzgerald, pasando por los *beatniks* y la época de Warhol y la Velvet Underground. Hay muchos elementos que a mí siempre me fascinaron de esa ciudad, entonces también era la posibilidad de escribir sobre mi Nueva York. Nunca fui, pero era imaginar una Nueva York desde el culo del mundo, que es donde estoy yo.



**Tengo súper vivos los recuerdos de ese disco en particular, que también disfruté mucho siendo escolar. Internet no tenía el nivel de masividad de hoy, pero se podían descargar algunas cosas y veías los videos de esta banda que se supone que era nueva, pero todo lo que ví remitía a lo contrario.**

Es súper interesante lo que estás contando, por eso Simon Reynolds en *Retromania* un poco atacaba a estas bandas. A finales del siglo XX y comienzos del XXI, donde el rock debería ser la ventana hacia el futuro, aparecen una serie de bandas que están mirando hacia otro lugar. Internet también llegó a mí varios años después, por lo menos para la gente de mi clase social, de los pobres, pero el "Is This It" lo compré, porque acá se dio una pobreza muy grande desde el año 96-97 y había mucha gente que vendía discos pirateados en la calle. Había una serie de fantasmas, de espectros de todo el rocanrol en estas canciones. Una idea que por ahí con el tiempo fue madurando es que este es el primer gran disco de rock del siglo XXI, porque puede funcionar como suma de un montón de elementos de cierto paladar rockero tradicional y exquisito, desde la Velvet hasta Tom Petty, Ramones y Television. En ese momento, el presente era un poco difuso. A mí me gustaba mucho esa mirada también, que nace un poco de Julian Casablancas, que le pide al productor que suenen como una banda del futuro, pero que viaja al pasado. Entonces, está este caos temporal que muestra la banda en sus canciones, incluso en la voz también, con esa distorsión que tiene y hace que lo temporal sea difuso y genere un caos atractivo al escucharlo, sobre todo por primera vez. Ahora estamos como muy asentados en sonidos que quieren sonar como viejos, pero en ese momento en el rocanrol estaba empezando un nuevo movimiento. Aparte, no nos olvidemos que no era solamente gente joven haciendo rock, era gente joven en el fin del milenio haciendo rock. O sea, entre el 2000 y el 2001 fue un umbral en donde no sabíamos qué iba a pasar. Está el famoso capítulo de Los Simpson donde Homero se olvida de actualizar la fecha y se destruye el mundo, que era un poco la idea que se generó, y que me parece está dentro del disco. ¿Cómo ser joven en un momento en donde el mundo está en una incertidumbre absoluta respecto de lo que va a venir después?

**¿Cómo situas el disco en lo valórico y artístico? Cuando salió, el rock aún era masivo, pero no por The Strokes, sino que por el nu metal. Korn, Limp**



**Bizkit, por ejemplo, peleaban los rankings y vendían millones de discos.**

Nueva York siempre trató de funcionar de manera alternativa, en un sentido literal, y ahí, ¿cuál es la posibilidad de generar otro tipo de visión? Pasa en todos los movimientos históricos, cuando hay un agotamiento siempre aparece el contraveneno o la posibilidad de correrse de ese lugar, y en la industria, una de las últimas apuestas que se hizo fue con los Strokes y, obviamente, no vendieron mucho. En ningún momento me planteé la posibilidad de hacer un libro sobre Arctic Monkeys o Kings of Leon, que son mucho más exitosos, porque para mí, la verdad al corazón y el alma está en los Strokes, todos los demás son como réplicas bonitas. Y no es que fueran feos o pobres, porque vienen de una clase social muy alta, pero el nivel de masividad logrado lo hizo la otra generación.

**¿De qué manera es tu acercamiento en el libro sobre el disco? No lo veo desde una reseña, sino cómo insertas el disco en todo un contexto que da la ciudad, porque además de The Strokes hay más grupos de la época. Está el compilado “Yes, New York” que salió**

**en esos años, como una respuesta al “No New York” de los setenta. Ahí estaban Interpol, The Rapture, los mismos Strokes, un montón de bandas que después empezaron a ser conocidas.**

Hay un recorrido neoyorquino que tiene que ver con ese momento histórico, y es que en los noventa Seattle empieza a ser la cuna de lo que es la música con credibilidad rockera que llega a *mainstream*, con Nirvana y Soundgarden. Pero ya entonces, desde ese lugar, Nueva York había perdido la mística, ese espacio en el imaginario musical y, por otro lado, pasa algo también que refiere a la gentrificación, si quieres llamarlo así, cuando Rudy Giuliani, el alcalde de Nueva York, la vuelve una capital turística. En sus últimos discos, Lou Reed ve y habla sobre este cambio de la Nueva York legendaria hacia un lugar exclusivo para turistas, que sea solamente una zona segura, estable, entre algodones, cuando antes era algo peligroso, sobre búsqueda de aventuras y donde salían grandes obras. Durante los noventa, Giuliani implanta una política de tolerancia cero a las drogas, a la inseguridad, un montón de cuestiones, y convierte a Nueva York en una capital de consumo capitalista turístico. Y me parece que el “último” enfrentamiento que hubo fue

este disco de los Strokes, tratando de recuperar cierto imaginario de riesgo, del anonimato de la noche y buscar aventuras. En ese aspecto, el disco se inscribe también en esa Nueva York legendaria, que hoy es totalmente apática, desprovista de alma. Una idea de lo cosmopolita, pero no en un sentido de Babel hermosa donde podemos encontrar un montón de personas diferentes a nosotros, sino un no lugar, esta idea del mall o un aeropuerto. Podría ser cualquier otro lugar, cualquier otra capital del mundo. Entonces, hay algo de esa herida en "Is This It": perdimos nuestro lugar, nuestro territorio. Eso también me interesaba mucho. Para mí, era importante esa re-

construcción de cómo pasamos de una Nueva York legendaria y mítica a una Nueva York absolutamente *careta* en los noventa y que coincidió con este ascenso del rap metal y de un montón de gente blanca enojada, con el suicidio de Cobain. Los grandes discos también salen en momentos donde el almanaque da un vuelco, y este disco sale en 2001, el año del atentado a las Torres Gemelas. Ese contexto, con la eclosión del terrorismo global incluida, fue el comienzo de la carrera de los Strokes, y que esté todo eso ahí metido habla de un clima de época, porque era algo que se estaba construyendo en las entrañas o por abajo de los radares de la comunicación. Todo eso hace el clima que quería ir contando, porque por eso me interesaban los Strokes. En este disco podemos ver todas estas cosas.

**¿Cómo repercutió en lo personal hacer este libro? Es un disco importante para ti, por lo que imagino el proceso, mezclando investigación y recuerdos.**

Investigación muy poca, porque había mucho material que ya tenía y había juntado con los años, cosas incluso que me acordaba y seguramente vos también si sos fanático de algo, pero muchas de las cosas que tenía que chequear, incluso datos específicos de dónde quedaba el estudio de Gordon Raphael donde grabaron, los recordaba, pero los quería chequear para no pifearle.



Era increíble cómo me acordaba. O sea, me acuerdo de eso y no me acuerdo de gente de mi familia, pero la relación que tenemos con ciertas obras, artistas, discos y canciones, sobre todo en ese momento inaugural –viste que hay momentos de la infancia, juventud y esa primera adultez donde muchas cosas llegan por primera vez–, se te quedan un poco impregnadas en la piel, y en ese aspecto, el proceso de escritura fue terriblemente feliz y con una investigación muy mínima para chequear estas cosas que te estoy planteando. Fue todo felicidad, alegría y, sobre todo, quería lograr algo imposible, que era ver si podía hablar de esas canciones como ese Walter que las escuchó por primera vez y se fascinó.

**También tengo un acercamiento súper potente con el disco, porque llegó en una época totalmente formadora. Ahora, más de 20 años después, con mucho camino ya recorrido, ¿cómo ves el disco? Y también, ¿de qué forma ves a Nueva York, aún sin visitarla? No sé si eso se volvió a repetir, a ese nivel, con el rock de la ciudad o si finalmente ganó el método Giuliani.**


Buenísimo esto que estás planteando. En los últimos cinco o seis años, ellos están tocando, apoyando a distintos políticos que consideran que hay que votar. Hay algo ahí de agitar para que la gente participe en las elecciones. Hay algo ahí que a mí me interesa mucho, que es su compromiso político, y tiene que ver justamente con que cierta mirada del rocanrol murió. Me parece que es interesante lo que estás planteando que prevaleció la mirada Giuliani, porque incluso él era, en ese momento, un gran amigo de Trump, que luego termina siendo presidente de Estados Unidos. La Nueva York de ahora, me han dicho, es un lugar que parece cualquier otra ciudad hipercapitalista del mundo, perdió particularidad, belleza, identidad, entonces eso está claramente. Y también se ve en los movimientos que hicieron los integrantes de la banda. Julian se fue a vivir a otro lado (después volvió), Albert Hammond Jr. vive en Los Angeles hace mucho tiempo. Entonces, es clarísimo que la Nueva York que construyó y se hizo icónica desapareció para siempre para no volver, porque el triunfo de Trump también marca el camino hacia donde quiere ir el mundo y esta sensibilidad de esta época.

### **Es importante rescatar obras así...**

Para mí es importante rescatar esta clase de discos porque nos muestran también lo que impulsa una banda de rocanrol y lo que impulsan ciertos discos en ciertos



Foto: Lucía Barrera

momentos personales y de la historia, que es tratar de entendernos a nosotros, a nosotras, entender lo humano, quiénes son los enemigos, qué lugares son atractivos y también recuperar lo que siempre es hermoso. Son retratos atractivos de la juventud, o a veces terribles, como en la película *Kids*. Me parece que es un disco que envejeció muy bien y me parece que dialoga muy bien con el último. “The New Abnormal” es una mirada melancólica acerca de una Nueva York imaginaria que solamente podemos acceder a través de las obras de Andy Warhol, de las canciones de Lou Reed, de las películas que reflejan ese territorio. Hay un triunfo de la política de la economía, pero también hay una resistencia del rock a no morir, como que hay cosas que todavía nos importan. A mí la música todavía me importa, me importa más que la política, por más que la política y la economía dominen mi vida, a mí me importa más la música. Entonces, creo que son discos que nos ponen en contacto con lo importante por encima de lo urgente. 

# MOTHER MOTHER



27 OCTUBRE  
TEATRO CAUPOLICÁN

DESCUENTOS

20%  
en tu entrada



20%  
en tu entrada

Scotia  
BANK

ENTRADAS EN

[ticketmaster.cl](http://ticketmaster.cl)

PRODUCEN




LIVE NATION






**ROCKAXIS.fm**

SEÑAL ONLINE

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline



# Brujo

*Sueños de gloria y satisfacción*

● Pablo Cerda  
Colaboración: Kathia Méndez

A partir de las cenizas de Rey Antílope, banda que debutó en 2021 con el sólido “El Fin de la Humanidad” y que luego cesó sus actividades debido a un quiebre en la interna, el guitarrista Juan Pablo Andrews y el baterista Marco Fuenzalida decidieron iniciar una nueva aventura musical. Se reformaron como Brujo, junto al bajista Felipe Aravena y al vocalista y segundo guitarrista Claudio Sánchez en marzo de 2023 y, en menos de un año, crearon, grabaron y lanzaron “Juicio Final”, primera entrega que combina hard rock, grunge, heavy metal y hasta stoner. «Nosotros tenemos un hard rock que pega y que dan ganas de escucharlo», advierten.

**L**a conversación fluye animadamente en la Casa Rockaxis. Bajo las portadas históricas que adornan los muros de nuestra sede, Juan Pablo Andrews, Marco Fuenzalida, Claudio Sánchez y Felipe Aravena —que en ese momento formaba parte de la banda—, cuentan sobre su formación, sus influencias, la grabación de su debut y, por qué no, sus «sueños de gloria y satisfacción», como cuenta la letra de uno de sus cortes mejor recibidos, ‘El Rey ha muerto’. ¿Por qué no pensar en un Pulsar o en Lollapalooza? El cielo es el límite.

Tienen la actitud y las ganas. Pero, sobre todo, tienen las canciones. “Juicio Final” es un álbum sólido, ocho canciones que golpean directamente en el mentón y deja con ganas de más. Parte de ese poder se pudo ver en el lanzamiento del disco el pasado marzo en Bar de René y que tuvo a los interesantes Stol como invitados. Tocaron el disco completo, luciendo una performance inspirada, que también tuvo sorpresas como la inclusión de los covers ‘Them bones’ de Alice In Chains y ‘Don’t believe a word’ de Thin Lizzy, dejando ver que ese es el cruce que más los representa. «Nosotros tenemos un hard rock que pega y que dan ganas de escucharlo», defiende JP Andrews y, por lo que se ve, piensan jugar

todas las cartas que tienen a disposición para concretar sus anhelos.

### **Brujo es una banda relativamente nueva. ¿Cómo se formó este proyecto?**

**Juan Pablo Andrews:** Formaba parte de Rey Antílope junto a Marco y otro vocalista, pero hubo un quiebre en la banda. Con Marco nos preguntamos qué hacer y buscamos nuevos cantantes y bajistas. En esa búsqueda llegó Claudio, que es amigo nuestro. Él había tocado con Salamanca, habíamos compartido escenario en otras ocasiones. Marco lo conocía más que yo y ambos nos preguntamos si podría cantar con nosotros. Hicimos una reunión, Claudio prestó su casa, se hizo un asado y así surgió la formación.

**Marco Fuenzalida:** Le dimos opciones a Claudio sobre la forma de cantar en este proyecto y con qué voz se sentía cómodo.

**JPA:** Tuvimos la idea de hacer algo nuevo y partir de cero. Era complicado para nosotros porque con Rey Antílope ya habíamos lanzado un álbum, entonces era fome pasar por ese proceso otra vez. Otro problema que tuvimos fue buscar un bajista. Todo esto fue en marzo del año pasado. En ese tiempo audicionamos muchos bajistas y ninguno nos convencía. Felipe llegó a la banda porque lo contactamos por internet, él era fotógrafo de la banda Beso Lésbico.



**Felipe Aravena:** Me llegó un mensaje de Juan Pablo a Instagram. Se presentó, dijo que tocaba en Rey Antílope y me consultó si quería tocar el bajo en su nueva banda. Él me mandó algunas canciones para ver qué opinaba y me gustaron. Nos juntamos los cuatro, ensayamos y quedamos satisfechos.

**Claudio Sánchez:** Ensayábamos con otros bajistas antes, pero no sonaba como queríamos. Felipe toca muy bien y aparte es multifacético. No solamente es bajista, sino que también es fotógrafo y editor de videos. Nos ayudó con tantas cosas que eso se agradece. Lo hemos pasado muy bien como banda.

**Me interesa conocer más de la génesis de la banda, cuando comienzan a salir más canciones y se van alejando de lo anterior para formar algo nuevo. ¿Cuáles son las diferencias más notorias entre Brujo y Rey Antílope?**

**MF:** Se parecen un poco. Ambas bandas son muy rápidas componiendo canciones, pero las temáticas difieren.

**JPA:** Te diré cuáles son las diferencias entre Rey Antílope y Brujo. La primera es que Brujo tiene dos guitarristas, entonces podemos hacer armonías de guitarra y mezclar los riffs si quisiéramos. También es que hay otra disposición en torno a la composición, por ejemplo, Claudio no tiene problemas en que yo agregue un coro de la nada. La mecánica de composición es muy

diferente. Claudio tiene una voz distinta, entonces eso te genera buscar otros matices en los riffs. Entonces, a pesar de que la génesis de ambas bandas sea casi igual, Brujo es muy diferente a Rey Antílope.

**En “Juicio Final” hay varios estilos en juego: hard rock, grunge, heavy y hasta stoner. ¿Cómo se definen ustedes estilísticamente?**

**CS:** A nosotros ya nos cansó que la gente nos encasille en el stoner porque tocamos otros géneros. Por ejemplo, ahora tenemos canciones más heavy metal. Tratamos de amalgamar lo que cada uno sabe a fin de hacer algo nuevo y distinto. En todas las bandas que he estado, siempre fui el único guitarrista, nunca tuve otro compañero en las seis cuerdas. Cuando hay más integrantes en una banda y te encargas de un solo instrumento, te enfocas en eso nomás, pero siento que tener dos guitarristas es más complejo, aunque al mismo tiempo te abre muchas posibilidades. Me puedo apoyar en Juan Pablo.

**Es posible que la relación con el stoner nazca debido a que grabaron en Planetario Fuzz Records con David Veliz de Demonauta.**

**¿Cómo fue la experiencia?**

**MF:** Tenemos una anécdota con David. Él es amigo mío desde hace mucho tiempo. Ahí se grabó el disco “Abismal” de otra banda en la que tuve participación, Delto-





ner. Les conté a mis compañeros sobre este estudio, les comenté acerca del pago y del funcionamiento. La sala tiene lo justo y necesario, pero cuando empezamos a escuchar los resultados, cambió la percepción.

**CS:** Para lo minimalista que era el estudio, el disco salió bien. Fue un álbum que se grabó en dos fines de semanas. Al principio no sabía cómo iba a resultar, no conocía a David, he escuchado algunas bandas que sacó, pero no lo conocía en persona. Ahora que pude grabar en su estudio, puedo decir con propiedad que es muy bueno en su trabajo.

**¿Cuáles fueron los discos o las bandas que estaban escuchando en ese momento de inspiración? Hay grupos que tienen playlists compartidas, ¿ustedes hacen lo mismo?**

**MF:** Sí, compartimos música muy variada. Recuerdo que en un viaje a Constitución escuchamos desde jazz hasta heavy metal. Nunca he escuchado música de un puro género. Hay que estar abierto de mente, explorar más estilos y no quedarse pegado en uno.

**JPA:** Mis bandas favoritas son Kiss y Guns N' Roses. Por ejemplo, yo no había escuchado tanto a Carcass, y Marco me hablaba mucho de ellos el día del asado. Los escuché y pensé que él quería que Brujo sonara parecido (ríe).

**MF:** Es que mi base es el death metal, discos como "Altars of Madness" de Morbid Angel. Recuerdo cuando salió ese disco en 1989 y fue uno de los días más felices de mi vida. Después pasé a escuchar bandas como Kyuss.

**CS:** Brujo tiene la base en el rock, pero mezclado con otros estilos. Por ejemplo, a Felipe también le gusta el soul.

**FA:** Claro, me gusta el soul, el R&B, el new jazz y el rock también. En Brujo, trato de incorporar esos bajos y siento que es una buena mezcla.

**CS:** Volviendo a la pregunta de discos que nos inspiraron, a mí me gusta mucho "Heartwork" y "Swansong" de Carcass. También me gustan "Somewhere in Time" y "Seventh Son of a Seventh Son" de Iron Maiden, Rush también. Otra banda que me encanta es The Smiths, me gusta mucho la new wave. También sumaría a los clásicos Black Sabbath y Led Zeppelin. Escucho varios estilos de música. Hay gente que me ve por la calle y piensa que escucho heavy metal todo el día y no es así.

**FA:** Estuve muy metido en la música de Snarky Puppy y Alfa Mist, que es un pianista, compositor y productor de jazz. Intento incorporar eso en Brujo.

**Han estado mostrando el disco incluso antes de su lanzamiento, por lo tanto, ya lo tienen bastante aceitado. ¿Piensan dedicarle este**

**año a la promoción de “Juicio Final” o ya están trabajando en más canciones?**


**JPA:** Si se da la oportunidad de sacar un segundo disco sería genial, aunque no tenemos la urgencia de hacer eso porque el primero ya salió con mucha presión.

**CS:** Se puede sacar otro álbum este año. Lo que pasa es que tenemos dos canciones listas, una ya tiene la letra y solamente le falta la melodía.

**MF:** Si grabamos otro disco, me gustaría que lo hiciéramos en condiciones distintas. El primer álbum se grabó super rápido.

**Juan Pablo, has escrito para Rockaxis y otros**

**medios, por lo que se asume que tienes contactos dentro del ambiente. ¿Cómo es la hoja de ruta para el futuro? ¿Se imaginan tocando en algún festival, por ejemplo?**

**JPA:** Si Yajaira tocó en un Lollapalooza, no veo por qué Brujo no podría hacer lo mismo. Nosotros tenemos un hard rock que pega y que dan ganas de escucharlo. Con respecto a la hoja de ruta, no está marcada, aunque sé cómo podría meterme y postular a los Premios Pulsar. Por ejemplo, si sacamos el disco este 2024, podríamos postular a los Pulsar como banda revelación en el 2025. De que voy a tirar las cartas, las voy a tirar. 



monkey PRESENTA

# face to face



LATIN AMERICA TOUR 2024

# 6 NOVIEMBRE

SANTIAGO, CHILE / SALA METRÓNOMO

EVENTO PARA +18 AÑOS

ENTRADAS **PUNTO TICKET**

MEDIA PARTNERS **ROCKAXIS** **Zumbido**

LA MALA RELIGIÓN

# Mágo de Oz

FELIZ  
NO CUMPLEAÑOS  
TOUR 2024



LUNES 20 MAYO / 20:30 HRS

¡AGOTADO!

¡NUEVA FECHA!

MARTES 21 MAYO / 19:00 HRS

SOMELIER  
HOTELES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO

PUNTO  
TICKET

# TEATRO CAUPOLICAN

EL SEÑOR DE LAS AFICHES



# Symphony X

30 DE JULIO  
TEATRO COLISEO

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**



ROCKA X IS



PRODUCE  
the fanlab  
productions

# BANIE

LATIN AMERICA TOUR 2024

EVENTO PARA +18 AÑOS

# 13 AGOSTO

SANTIAGO / SALA METRÓNOMO



INVITADOS **EN MI DEFENSA**



**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

# CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical  
Bateria, guitarra, voz,  
iniciación musical.



Salas de ensayo  
Estudio de grabación.



Todos los estilos  
de tatuajes.

Lunes a Domingo  
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.